

मन

सोपान



శివమయి

అందుకై... జొకా స్వంత గ్రంథాలయ పథకం

L మొదటి నెలలో
సగ్యత్వదుస్తుముక్క 4 కోట్ల టు
పుతినెలకు 10 నాగ 12 నెలలు పెట్టించు
మొదటి 3 నెలలు ఖాదు సాంధ్యనామ్య కవలలు

శంధ్యమౌనానా అంతటా
పడేంట్లు కావలెను!

* ఒక్క రూపాయి కూడా ఖర్చు లేకుండా
ఫై 49 నవలలు ఉచితంగా కూడా పొందవచ్చు!!
వివరములకు మరియు ఉచిత వ్యాప్తి క్లెక్క్ నాడే విషయం!



DESIGNERS

కాంతి కిరణాలు * కందేపు సుజాత 10

ధరిత్ర (అవార్డు నవల) * వేమకోటి
సీతారామశాస్త్రి 17

నిర్ణయం * ఈరంకి వెంకటరావు 108

పట్టి బొమ్మలు * శ్యామల 115

కూలితల్లి (అవార్డు కథ) * వి. రాజారామమోహన
రావు 125

కా: చన కుటీరం (సిరియల్) * సి. యస్. రావు 138

ఆశాశదీపం * జయంతి వెంకటరమణ 148

స్నేహమయి (సిరియల్) * యద్దనపూడి
సులోచనారాణి 170

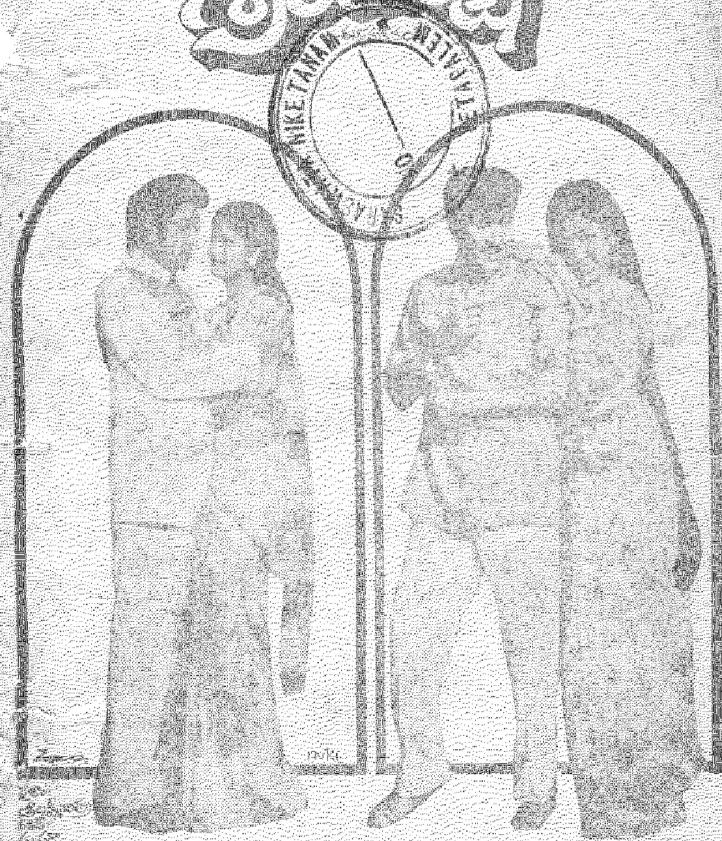
మొగలిరేకు (పెద్దకథ) * యామిని 190

మొలిచిత్రం : మార్గశిర పూర్ణిమ

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య

బాల్యమునుండియు వృద్ధాప్యమును వరకు
 అనంత కాలము వరకు

యౌవనం



యౌవనం అనేది మన జీవితంలో ఒక ముఖ్యమైన దశ. ఇది మనకు అనేక అవకాశాలను కల్పిస్తుంది. మనకు ఉన్న అన్ని అవకాశాలను సరిగ్గా ఉపయోగించుకోవాలి.

క్రివేణి® ఇంకు 6 రంగులలో గమ్ ఆఫీసు పేస్ట్



IS: 1221



ప్లేషనరీ వ్యాపారులు
అందరివద్దను దొరకును.



IS: 2257



Type B.

తయారేయవారు:

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

292, తిరువత్తియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు-600 081

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

75 సంవత్సరములకు పైగా
మఖజీవనమునకు
లోడ్ టొనిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో

ఉచిత వైద్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విభాగమునకు
ఈ కూపనను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో సంపంది.

పేరు, _____

విభాగము _____

PIN _____



కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14

ఏజెంట్లు: శ్రీకారాచారి జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెన్సీస్ విజయవాడ - పశ్చిమగోదావరి



అమృతాంజన్

తలనొప్పిలకు, జలుబులకు, ఒళ్ళు నొప్పిలకు
ఇంటింటా ఉండవలసిన దివ్య జాషదము

తలనొప్పిలకు, జలుబులకు, ఒళ్ళు నొప్పిలకు ఉపశమనం
కలిగించే అమృతాంజన్ ను భాధగా ఉన్న వోట కొద్దిగా
రాసి రుద్దండి. దానిలో వేరి ఉన్న వది శ్రేష్టమైన
ఔషధాలు నిమిషాల మీద గుణం కలిగిస్తాయని
మీరు తెలుసుకొంటారు.

అదావేసే పెద్ద సీసాలలోను, చిన్న
సీసాలలోను తక్కువ వెలకు -
ఇమిడికగా చిన్న డబ్బాలలోను
లభిస్తుంది.

అమృతాంజన్
80 సంవత్సరాలకు
పైబడిన నమ్మకమైన
దివ్య ఔషధము.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

AM 1912

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మీరే బుజువు చేసుకోండి :

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు



మరే ఇతర
డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా
ఉలికినది



సూపర్ రిన్ తో
ఉలికినది

వ్రతసారీ క్రమం తప్పకుండా
సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు
మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో
చూడండి. మరే ఇతర డిటర్జెంట్
బిళ్ల లేదా బార్ కంటే ఎంతో
తెల్లగా ఉచుకుతుంది సూపర్ రిన్.
ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ లో ఉంది
ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని
తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే
బుజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి
హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

రింటాన్ - RIN-34-1710 TL (RJ)

సంస్థాపకులు : చక్రపాణి

నంపుది 38

డిశంబరు, 1978

సంచిక 6

శ్రీమతి ఇందిరగాంధీ పార్లమెంటు సభ్యులు అయ్యారు. ఇందిర కాంగ్రెస్‌కు పలుకుబడి హెచ్చుగావున్న కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని చిక్‌మగళూరు నియోజక వర్గం నుంచి లోక్‌సభకు నవంబరు 5వ తేదీన జరిగిన ఉప ఎన్నికలో శ్రీమతి ఇందిరగాంధీ గెలుపు పొందారు. ఆమెకు ప్రత్యర్థులుగా నిలిచిన 37 మంది అభ్యర్థులు ఓడిపోయారు. వారిలో 28 మంది డిపాజిట్లను కోల్పోయారు. పూర్వం కర్ణాటక రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రిగా వున్న శ్రీ ఏరేంద్రపాటిల్, జనతా పార్టీ అభ్యర్థిగా నిలబడి, శ్రీమతి గాంధీకన్న 77 వేల తక్కువ ఓట్లు వచ్చినందున ఓడిపోయారు.

ఈ ఉపఎన్నిక దేశమంతటి దృష్టినికాక, ప్రపంచంలోని కొన్ని అగ్ర రాజ్యాలు నాయకుల దృష్టిని కూడా ఆకర్షించింది. దానికి కారణం, పాతక సంవత్సరాలు నెహ్రూ కుటుంబానికి ఓట్లు వేసి, మొదట్లో జవహర్‌లాల్ నెహ్రూను, తరువాత శ్రీమతి ఇందిరను గెలిపించిన రాయబెర్రెలీ నియోజక వర్గం, 1977 ఎన్నికలలో శ్రీమతి గాంధీని, ఆమె ప్రధాన మంత్రిగా వుండగా ఓడించడము, దాదాపు 12 సంవత్సరాలు ప్రధానమంత్రిగా వుండి, లోక్‌సభ ఎన్నికలలో ఓడిపోయిన శ్రీమతి గాంధీ, చిక్‌మగళూరులో గెలుస్తారా,

గెంపరా అనే విషయం ప్రజలందరికీ కుతూహలాన్ని కలిగించింది. మైగా, ఇండిర కాంగ్రెసు, జనత పార్టీలు యీ ఎన్నికలో తమకుగల సర్వసాధన సంపత్తిని సంపూర్ణంగా వినియోగించి, ముమ్మరమైన ప్రచారాన్ని సాగించారు. ఇండిర కాంగ్రెస్ పార్టీకి విశేష పలుకుబడి కలిగి, ఆ పార్టీయే పరిపాలన చేస్తున్న కర్ణాటక రాష్ట్రంలో ఆ పార్టీ తరపున నిలబడిన శ్రీమతి ఇండిర గాంధీ గెలుపు విషయంలో మొదటినుంచీ ఏ విధమైన సందేహం లేకపోయినప్పటికీ, జనతా పార్టీవైపు ప్రజాభిప్రాయం ఏమైనా కొంత మొగ్గిందా, చూదాం అనే కుతూహలం ప్రజలలో బాగా కలిగింది. ఈ ఎన్నికలో శ్రీమతి గాంధీ గెలుపు పొందడంతో, కర్ణాటక రాష్ట్రంలో జనతా పార్టీ ఎక్కువగా ప్రజామోదాన్ని పొందలేకపోయిందని తేలిపోయింది.

శ్రీమతి ఇండిరగాంధీ, టోక్ నత సభ్యురాలు అయినందువల్ల గలిగే పరిణామాలను గురించి, అనేకులు అనేక విధాలుగా భావిస్తున్నారు. ప్రతిపక్ష నాయకురాలుగా వ్యవహరిస్తూ, తన పార్టీకి ఎక్కువ ఐశాన్ని చేకూర్చుకోవడానికి ఆమె ప్రయత్నించవచ్చుననీ, యీ ప్రయత్నాల ఫలితంగా, చీలిపోయిన కాంగ్రెస్ మళ్ళీ ఏకమై ఒకే బలమైన ప్రతిపక్షం తయారుకావచ్చుననీ, కాలక్రమేణా జనతా పార్టీలోని కొందరు తమ పార్టీవ్యవహారాల పట్ల అసంతృప్తి పొంది, కాంగ్రెస్ లో చేరవచ్చుననీ, అలా జరిగిననాడే జనతా పార్టీ బలం తగ్గి, కాంగ్రెస్ పార్టీయే మళ్ళీ అధికారంలోకి రావచ్చుననీ, అప్పుడు శ్రీమతి ఇండిరగాంధీ మళ్ళీ ప్రధానమంత్రి అవవచ్చుననీ ఊహించేవారు కూడా ఉన్నారు. ఏది ఎలా జరుగుతుందో, ఊహగానాలు మాత్రమే కాని, స్పష్టంగా చెప్పడానికి ఎంతమాత్రమూ వీలులేదు.

అయితే టోక్ మగళూర్ ఎన్నిక ఫలితం ప్రభావం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో త్వరలోనే జరుగబోయే రెండు ఉపఎన్నికలమీద ఎంత వుంటుందనే విషయం మాత్రం, ఇలాంచించవలసిన సంగతే. 1977 లో జరిగిన పార్లమెంటు ఎన్నికలలో, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని 42 స్థానాలలో, 41 స్థానాల నుంచి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థులే గెలుపొందారు. అప్పుడు, ఆ పార్టీకి నాయకురాలు శ్రీమతి గాంధీ. త్వరలోనే ఉపఎన్నికలు జరుగబోయే సికిందరాబాద్, సిద్దిపేట నియోజకవర్గాల నుంచి ఎన్నిక అయిన ఎం. ఎం. హషీం, జి. వెంకట

స్వామిగార్లు రాష్ట్రమంత్రివర్గంలో చేరినందున, పార్లమెంటు సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇచ్చారు. పీఠీధ్యూ, ఇండిర కాంగ్రెస్ సభ్యులు. ఈ నియోజక వర్గాలలో ఇండిర కాంగ్రెస్ పలుకుబడి ఎంత అవి ఆలోచించవలసిన అవసరం ఎందుకు వచ్చిందంటే, 1977 నాడు కాంగ్రెస్ ఒకటే. ఈనాడు రెండు అయింది. ఈ నియోజకవర్గాలలో, 1977 ఎన్నికలలో జనత పార్టీ గెలుపు వరకు బాగానే నిలబడింది. అప్పటికీ యిప్పటికీ, ఇక్కడ జనత పార్టీ పట్ల ప్రజల ఆదరణ పెరిగిందా, తగ్గిందా అనేది చూడవలసిన విషయమే.

యువ జనవరి సంచికలో....

చక్రపాణి అవార్డులు పొందిన

పి. శ్రీనివాసశాస్త్రి “కష్టార్జితం”

నందుల సుశీలాదేవి “శరన్నేఘం”

యద్దనపూడి సులోచనా రాణి, సి. యస్. రావు సీరియల్స్

ఇతర కథలు

మాన్యం అచ్యుత లక్ష్మీకుమారి నవల

“జీవిత భ్రమణం”

ప్రచురింపబడతాయి.

కంటి కిరణాలు

ప్రండిరిమంచమీద, తెల్లటి దుప్పటి దాసిమీద మల్లెపువ్వులు ముమముమలాడుతున్నాయి. పండిరి చుట్టూ, మల్లెపూవులందరూ వ్రేలాడుతున్నాయి. మల్లెపువ్వులన్నీ ఒక్కసారిగా తమతోని సువాసనలను వెదజల్లుతున్నాయి. ఘంచం ప్రక్కనే డేబుల్ మీద రకరకాల తిరుబందారాలు, వాటిమధ్య కగరవత్తుల స్పాండు, ఆగరవత్తులు వెదజల్లే కమ్మటి సువాసనలను, మల్లెపువ్వుల పరిమళాలు తోడై, గిరిధర్ ను మత్తెక్కిస్తున్నాయి.

మధురమైన అనభూతులతో, తియ్యని కోరికలతో, అడి మేను పురికించిపోసాగింది. యూన్సి తో, అందుకోబోయే స్వర్గం గురించి ఆలోచిస్తూ, ఆమెకోసం ఎదురుమాడ సాగాడు.

క్షణం ఒక యుగంగా ఎదురు చూస్తుంటే, యూన్సి గదిలోకి అడుగు పెట్టింది. పారిపోయినట్లాంటి చీరతో ఆమె పుత్రడిబొమ్మలా ఉంది. సిగ్గుతో తలవంచుకొని తలావ్చదగ్గర నిలబడింది.

కోటి కోరికలతో తనకోసం ఎదురు చూస్తూ, మనసు, తనవు, చివరికి తన జీవితమే అర్పించటానికి సిద్ధంగా

ఉన్న ఆ శ్రీమూర్తిని, తన హృదయానికి హత్తుకోవాలని, ఆమెను తేరబోతుంటే, తన్నయత్వంతో నెమ్మదిగా యూన్సి దగ్గరకు వచ్చాడు గిరిధర్.

“యూన్సి!” మధురంగా పిలుస్తూ, రెండూ చేతులు జాపి, తన బాహువుల్లో బంధించేందుకు, చిరునవ్వుతో భార్యను ఆహ్వానించాడు.

యూన్సి నెమ్మదిగా, తల పైకి ఎత్తి భర్తను చూసింది. ఆరాధనతో నిండిన అతడి చూపులకు, ఒక్క ఉడుటూర వచ్చి, అతడి బాహువుల్లో వాలిపోయింది. ఆమె నడుము చుట్టూ చేతులు బిగించి, గాఢంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు గిరిధర్. తొలి స్పర్శకు ఇద్దరి మేకులు పురికించిపోయాయి. ఆ మధురానుభూతిని, ఆస్వాదిస్తూ ఒక సమువసేపు మైమరచిపోయారు.

యూన్సి నెమ్మదిగా కిందకు జారి, భర్త సాదాపై వాలిపోయింది.

యూన్సి తలఎత్తి భర్త వంక చూసింది. ఆమె కళ్ళు తడితో మెరుస్తున్నాయి.

“మీరు నిజంగా దేవతలు. మీ కల్లాజగా నన్ను చేసుకొని, నా జీవితానికి ఒక అర్థాన్ని కల్పించిన దైవ



స్వరూపులు." ఆనందాన్ని తట్టుకోలేక తడబడుతూ, అంటున్న భార్యవలక వింతగా చూశాడు గిరిధర్.

భార్య కళ్ళల్లో ప్రతిఫలిస్తూన్న, అనరాగాన్ని తింకిస్తూ, ఆమెను లేవనెత్తి హృదయానికి అదుముకున్నాడు.

"ఏనండీ!" ఆరాధనగా అంటూ, వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చింది ఝాన్సి.

భార్య భుజం తడుతూ, "పిచ్చిదానా! ఏమిటి పిచ్చి. ఇలాంటి సమయాల్లో ఏడవకూడదు." అనునయిస్తూ మంచం దగ్గరకు నడిపించి, మంచంమీద కూర్చోబెట్టి, పక్కనే తాను కూర్చున్నాడు గిరిధర్.

ఝాన్సికి ఉపశాంతి కలిగింది శాసేపటికి.

"ఝాన్సి" అంటూ, ఆమె చేతిమీద బెయ్యివేసి మృదువుగా నొక్కాడు గిరిధర్. ఇద్దరి హృదయాలు తన్న

యత్యంతో తేలిపోయాయి. గిరిధర్ భార్యకు దగ్గరగా జరిగి, ఆమె భుజం మీద తల ఆనించి, ప్రక్కనుండి కనిపిస్తున్న ఆమె నునుపాటి బుగ్గలను చూస్తూ, "ఈ రాత్రి మనకు ఎంతో మధురమైనది. ఈ రోజు నుండి మన ఇద్దరి జీవితాలు, ఒకటిగా కలిసి పోతాయి ఈ రేయిలోని మాధుర్యాన్ని చవిచూడకపోతే, ఆ లోటు జీవితంలో ఎప్పటికీ తీరదు. అంత అందమైన రాత్రి ఇది." నెమ్మదిగా గుసగుసలాడు తున్నట్టు చెప్పతున్న, భర్త మాటలకు సిగ్గుపడిపోయింది ఝాన్సి. ఆమె బుగ్గలు కెంపులుగా మారాయి.

సిగ్గుతో ముడుచుకుపోతున్న భార్యను చూస్తుంటే, గిరిధర్ కు ఆవేశం ముంచుకు వచ్చింది. ఆమె గడ్డాన్ని పట్టుకొని పైకెత్తి చప్పన ఆమె పెదవులతో, తన పెదవుల్ని కలిపాడు గిరిధర్.

క్షణం సేపు కాలం స్తంభించి పోయింది ఇద్దరి మధ్య. భర్తచేసిన పనికి అతడివంక చూడలేకపోయింది రూస్సి. తొలిసారి ముద్దు రూస్సికి చాలా మధురంగా వుండి... ఆ రీయ్యని అనుభూతినుండి బయటపడి, భార్యవంక తడేకంగా చూడసాగాడు.

“ఈరోజు అనుభవించే అనుభవం కోసం ఎంతగా ఆరాటపడుతున్నానో తెలసా!” అని, “మరి... నీకు అలాంటి అనుభవంకోసం ఆరాటం లేదా రూస్సి?” భార్య చేతిని, తన చేతిలోకి తీసుకొని మృదువుగా నిమరచూ, అడిగాడు దిరిధర్.

భర్త మాటలకు రూస్సి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. జలజల చెఱపల మీదుగా జారి, గిరిధర్ చేతిమీదపడ్డాయి.

తృప్తిపడ్డాడు గిరిధర్. “ఏమిటిది రూస్సి?” ఖంగారుగా అడిగాడు...

“ప్రతి ఆడపిల్ల యక్యంతో ఎన్నో కలలు కంటుంది. తన భర్త గురించి, అతడితో పంచుకొనే జీవితాన్ని గురించి ఎన్నో ఊహలు, అల్లకుంటుంది. తాను కన్న కలలు నిజంకావని తెలిసినప్పుడు ఎంతగా విలపిస్తుందో, అనుభవించే వారికే తెలుస్తుందండీ!” అంది రూస్సి.

“నా కేమీ ఆర్థికావటంలేదు.” అనుమానంగా, నెమ్మదిగా అడిగాడు దిరిధర్.

అప్లదకరమైన సమయం తారూరలేంది. అతడి వదనం చిన్నబోయింది.

దుఃఖంలో వున్న రూస్సి అది గమనించలేదు. ఆమె దుఃఖించే విధానం చూస్తుంటే ఎన్నాళ్ళబట్టో ఆనకట్టవేసిన దుఃఖం, ఇప్పుడు కట్టలు తెంచుకుని వచ్చినంత ఉదృతంగా ఉందనిపించిందడికి.

భార్య భుజంమీద చెయ్యివేసి, “ఏడవకు రూస్సి! నీకు కలిగిన బాధ ఏమిటో నాకు చెప్పు! ఇప్పుడు మన మిద్దరం భార్యా భర్తలం. ఇన్నాళ్ళు ఒకరికి చెప్పకోలేని బాధలు మనం చెప్పకొని, ఉపశాంతి పొందవచ్చు” అంటూ అనునయించాడు. చిన్నపిల్లల్ని బుజ్జగిస్తున్నట్టుగా ఓదార్చుతున్న భర్త గుండెల్లో తలదాచుకొంది రూస్సి.

కొంతసేపటికి సర్దుకొని కూర్చుని, భర్తవంక చూసింది. అతడి ముఖంలో విచారం, కళ్ళల్లో లక్ష అనుమానాలు, కోటి ప్రశ్నలు కనిపించాయి.

రూస్సి నెమ్మదిగా మొదలుపెట్టింది. ఇన్నాళ్ళూ, నాలో నేనే కుమిలిపోతున్న బాధను ఎవరికీ చెప్పకోలేకపోయాను. తల్లిదండ్రులకు కూడా చెప్పకోలేని బాధ అది.

“అదే నా పెళ్ళి సమస్య. నా కీ జన్మలో పెళ్ళి జరుగుతుందని కంఠో కూడా ఊహించుకోలేకపోయాను. ఇల్లాలి స్థానం పొందలేననుకున్నాను.

మా నాన్నగారు ఎలిమెంటరీ స్కూల్ డీవర్. ఆయనకు వచ్చే జీతం బొటా

తొడిగా తిండికిసరిపొయ్యేది. ఇక దాడుకునే ఆ లోచనే రాలేదాయనకు. నాన్నగారు ముగ్గురు పిల్లలతో సరిపెట్టుకున్నారు. గంపెడు పిల్లలు ఉండి ఉంటే, మరింత హింసెట్టికే దిగజారి ఉండేవారం.

ఇంటికి నేనే పెద్దదాన్ని. వయస్సు రాగానే, పెళ్ళి సంబంధాలు చూడసాగాడు నాన్నగారు. నేను, సచ్చితే నాన్నగారు ఇద్దే బహుతక్కువ కట్టుం నచ్చలేదు చాలామందికి

నాన్నగారు నిగాళ చెందక పట్టదలతో అల్లాడిని కొని, మాకురికి కట్టబెట్టాలని ఎంతగానో తాపత్రయ శడ్డారు. ఒక్కటి కూడా కలిసిరాలేదు

ఇలా అయిదేళ్ళు గడిచినా నాకు సంబంధం కుదరలేదు. సంవత్సరాలు గడిచేకొద్దీ నాకు పెళ్ళి జరుగుతుందనే నమ్మకం పోయింది. ఇన్నాళ్ళుగా పెంచుకున్న ఆశలన్నీ పేకమేడలుగా ఒక్కొక్కటిగా కూలిపోయాయి.

ఉద్యోగం చేస్తానంటే అందుకు నాన్నగారు ఒప్పుకోలేదు. ఉద్యోగం చేస్తే తన శవాన్ని పూడ్చిన తరువాత ఉద్యోగంలో చేరమన్నారు.

నాన్నగారి పట్టదలకు అదిరిపోయి ఆయన బెదిరింపుకు మౌనం వహించాను. రాను రాను నాలో అశాంతి చోటు చేసుకుంది. నా ఒక్కదానికే పెళ్ళి చేయలేక అవస్థపడుతున్న నాన్నగారిని చూస్తుంటే నా గుండె తరుక్కు

పోయింది. చెల్లెలి పెళ్ళి, తమ్ముడి చదువు, ఎలా సంసారాన్ని నెట్టుకొస్తారో అర్థంకాలేదు.

నాన్నగారి వరుల వేటకు అంతం అనేది ఉన్నదా? అనిపించేది. నాన్నగారు ఒక సంబంధం చూశారు.

నేను బ్రతికిఉన్నంతవరకు నాన్నగారి వేటకు, అంతువుందమ. ఆసలు దీని కంతటికి కారణమైన నేనే అంతం అయిపోతే, నాన్నగారి వేటకు, నాకు, ఒక పరిష్కారం దొరుకుతుందని ఆశించాను.

ఇప్పుడు తెచ్చిన సంబంధం కూడా తప్పిపోతే, ఆత్మహత్య చేసుకుందామనే నిర్ణయానికి వచ్చాను.

మీరు నన్ను చూడటం, వెంటనే మీ అంగీకారం తెలియబరచటం, అప్పుడే కప్పుడు మహారత్నం నిర్ణయించటం అన్నీ వరుసగా జరిగాయి.

మీరు కట్నం తీసుకోకుండా నన్ను చేసుకుంటున్నారని, విని ఆశ్చర్య పోయాను. కల కాదుకదా అనిపించింది. అడుగంటిపోయిన నా ఆశలు మళ్ళీ మొలకెత్తటం ప్రారంభించాయి. ఇంట్లో అందరూ పండగ చేసుకున్నారు. అమ్మ నాన్నల సంబరాలికి హద్దు లేకపోయింది.

ఒక కన్యను ఆత్మహత్య నుండి తప్పించారు. మీరు మీ యిల్లాలుగా చేసుకున్నారు... ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న భార్యను వారించాడు గిరిధర్.

“అవు యూస్సీ!” వారింపుగా అన్నాడు.

తం భిష్మి, భర్తవంక మాసింది యూస్సీ. అతడి వదనం కళా విహీనమై వాడిపోయి ఉంది. అతడి కళ్ళలో బాధ స్పష్టంగా కదలాడింది.

“నిన్ను అత్మహత్య నుండి నేను కాపాడాను. కాని, మా అక్కయ్యను ఎవరూ రక్షించలేకపోయారు.” అతడి కంఠం జీరపోయింది.

యూస్సీ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ “ఏమిటండీ మీరు చెప్పేవి?” అర్థం కానట్టుగా, ఆయోమయంగా అడిగింది.

“మీ కుటుంబగాధ, మా కుటుంబ చరిత్ర అంతా ఒకదే యూస్సీ! మా నాన్నగారికి ఎనిమిది ఎకరాల పొలం, ఒక ఇల్లు వుండేవి. ఆ స్త్రీ ఉందనే అహంకారంతో, ఏ ఉద్యోగమూ చెయ్యకుండా, డబ్బును ఇష్టంవచ్చినట్టుగా ఖర్చు చేశారు. మేము పెద్దవాళ్ళం అయ్యేసరికి, ఆ స్త్రీ అంతా హరించుకు పోయింది. పూట గడిచేందుకే కష్టం అయిపోయింది.

అప్పుడుగాని నాన్నగారికి, కనువిప్పు కలగలేదు. అప్పటికి ఎదిగిన కూతురు వుందని, గుర్తుకువచ్చింది. ఎన్నో సంబంధాలు చూశారు. ఒక్కటి కూడా కుదరలేదు. అలా పెళ్ళి కాకుండా అక్కయ్య పాతికసంవత్సరాల వయస్సు వచ్చేవరకు కన్యగానే ఉండిపోయింది. ఇక ఈ జన్మలో తనకు పెళ్ళి జరగ

దనే దిగులుతో బావిలో దూకి, అత్మ హత్య చేసుకుంది.

ఆ స్త్రీపోయిన దిగులుతో ఉన్న నాన్నగారు కూతురి పెళ్ళిచేసే స్తోమత లేక, కూతుర్ని దూరంచేసుకొని, కుమిలిపోయి, మంచం పట్టి, పెళ్ళి కాకుండా, కన్యగా చనిపోయిన కూతుర్ని వెదుక్కుంటూ తానూ పెళ్ళిపోయారు.

నేను అప్పటికి బి.కాం. పాసయ్యాను. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే, చిన్నప్పుడే భర్తపోయిన మేనత్త ఒకామె ఉన్నది. ఆమెకు పిల్లలు లేరు. జబ్బు చేసి, ఆమె పోయింది. పోతూ పోతూ రెండు ఎకరాల పొలం, ఒక ఇల్లు, కొన్ని నగలు, నా పేర రాసి, పొలం అమ్మి చెల్లెలి పెళ్ళిచెయ్యమనే తన కోరిక వెల్లడించి, చనిపోయింది.

వెంటనే ఒక ఎకరం పొలం అమ్మి చెల్లెలి పెళ్ళి చేశాను. ఉన్నదాంట్లో మనంగా చేసి, దాన్ని అత్తగారిందే పంపించాను.

నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది. మళ్ళీ మా యింటి పరిస్థితులు బాగుపడ్డాయి. మేనత్త ఇచ్చిన ఆ స్త్రీ మా జీవితాలు, అదోగతి పట్టకుండా కాపాడింది.

అక్కయ్య మరణం నాకు చాలా మనస్తాపం కలిగించింది. అక్కయ్య లాంటి అభాగ్యులు దేశంలో చాలామంది ఉన్నారు. కనీసం ఆలాంటి స్థితిలో ఉన్న ఒక పేదపిల్లను పెళ్ళిచేసుకొని అక్కయ్య ఆత్మకు శాంతి కలిగించాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను.

నా అభిప్రాయం అమ్మకు చెప్పాను. అనభవాన్ని పొందిన అమ్మ వెంటనే ఒప్పుకుంది. అప్పటినుండి వాకబు చెయ్యసాగింది. సరిగ్గా అక్కయ్య ఉన్న స్థితిలో నువ్వు వున్నట్లు తెలిసింది. వెంటనే మనస్ఫూర్తిగా నిన్ను వెళ్ళి చేసుకున్నాను," అన్నాడు గిరిధర్.

రూస్సీ మనస్సు వికలం అయింది. బాధగా నిట్టూర్పు విడిచి, మంచంమీద నుండి లేచి, కిడికి దగ్గరకు వెళ్ళి, నిలబడి, బయటికి చూడసాగింది.

అకాశంలో చంద్రుడు చల్లని వెన్నెల కురిపిస్తున్నాడు. నక్షత్రాలన్నీ మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయి. కొన్ని ఎక్కువ కాంతితో ప్రకాశిస్తున్నాయి. కొన్ని తక్కువ కాంతితో ప్రకాశిస్తున్నాయి.

దేశంలో ఉన్న కన్నెపిల్లల పరిస్థితులు కూడా అలాగే ఉన్నాయి. ఈ దబ్బుగలవాళ్ళు, తమ పిల్లలకు ఎక్కువ కట్నం ఇచ్చి, మంచిభర్తతో ముడిపెట్టి, వాళ్ళకు ఎక్కువ ప్రకాశాన్ని కలిగిస్తారు.

కాని, పేడింటి, కన్నెపిల్లలు, అలా గొల్లలు, తగినంత కట్నం ఇచ్చుకోలేక నానా యాతనలు పడుతున్నారు. ఆ కన్నెపిల్లలు, తక్కువకాంతితో ప్రకాశిస్తున్నారు. దేవుడి సృష్టిలో, ప్రతివిషయంలోనూ తేడాతే.

ఆలోచిస్తున్న, రూస్సీ మనస్సు, భారమైంది. అలా ఎంతసేపు నిలబడి

ఉన్నదో, ఆమెకే తెలియదు. చప్పున, భర్త గుర్తుకు వచ్చాడు. తిరిగి చూసింది. అతడు అటు తిరిగి పడుకొని ఉన్నాడు.

మొదటిరాత్రి మధురంగా ఉండవలసిన వాతావరణం, మోయలేనంత విషాదంగా మారింది. రూస్సీ, చాలా బాధ కలిగింది.

ప్రేమగా మాట్లాడిన భర్త మాటలకు తట్టుకోలేక, తన బాధనంతా బయటపెట్టి ఇద్దరిలోనూ విషాదం నింపింది. నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ, వెళ్ళి... మంచమీద, భర్త ప్రక్కన కూర్చుంది.

"ఏవ. డీ!" అతని, భుజంతట్టి, "ద్రవోతున్నారా" అంటే, నెమ్మదిగా.

"తెను" కడుపునొందానే, అలాగే పడుకొని, సమాధానం ఇచ్చాడు గిరిధర్.

భర్త హృదయంలో, విషాదం నింపిన తానే, అతడిని ఆహ్లాదపరచాలనుకొని, ప్రక్కనే బలమైన ఉన్న, పొంగిపోతున్న అందుకొని, "కొంచెంపాలుతీసుకోండి!" అంది.

"ఇప్పుడు నాకు ఏమీవద్దు రూస్సీ! నువ్వు పడుకో," అన్నాడు.

గిరిధర్ మాటలకు, రూస్సీ మనస్సు చివుక్కుమంది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. తననలా సంభాషించుకొని, "ఇందాక నాతో ఏమన్నారో గుర్తులేదా? అప్పుడే మరచిపోయారా?" ఆమె కింతం బరువు పలికింది.

చప్పున, గిరిధర్ ఇట తిరిగి, "ఏమన్నాను." భార్య కళ్ళల్లోకి చూస్తూ, కుతూహలంగా అడిగాడు.

భర్తలో కుతూహలం కలిగినందుకు రూహి సంతోషించింది... కళ్ళల్లోకి చూస్తున్న, అతడి... చూపులకు సిగ్గు పడింది.

"చెప్పరూహి! ఏమన్నాను. నాకు గుర్తు లేదు." చెప్పమని బలవంతం చేశాడు.

నిరుత్సాహంగా ఉన్న భర్త, ఇప్పుడు ఉత్సాహాన్ని పుంజుకొనేసరికి, ఒక ప్రక్క ఆనందం, భర్త అన్న మాటలు, తిరిగి అతడికే చెప్పాలంటే, ఏదో తెలియని, సిగ్గు ఆవరించాయి, రూహికి.

"ఈ రాత్రి గడిచిపోతే, మళ్ళీ తిరిగి రాదని, అనుభవించవలసిన, అనుభూతులు అన్నీ వదలకుండా, తనివితీరా జీవితంలో, ఎప్పుడికీ... మరచి పోకుండా... అనుభవించాలని, ఆనలేదా?" సిగ్గుపడుతూనే, చెప్పింది.

రూహి, మాటలు గిరిధర్ కు, ఎంతో ముద్దుగా, వినసాంపుగా ఉన్నాయి. మాటలు, నెరుక్కుంటున్న పాపాయి మాటలుగా ఉన్నాయి. తనివితీరా ఆనందంగా భార్యను చూశాడు.

భార్య భుజం చుట్టారా చేతులువేసి దగ్గరకి జరిగి, "మొత్తానికి గడుసు దానివే," అంటూ, భార్య చేతిలో ఉన్న పాల్గొను అందుకున్నాడు.

"చప్పుగా, చల్లారిపోయాయి. ఎలాగోయి తాగేది." మారాంచేస్తూ, అన్నాడు.

"ఈ రోజుకు ఎలాగో త్రాగండి! రేపటినుండి, వేడిగా ఉన్నప్పుడే తాగుతురుగాని," సముదాయిస్తున్నదానిలా, అంది రూహి.

సగంత్రాగి, మిగతా సగం భార్యకి ఇచ్చాడు గిరిధర్.

"రూహి! మృదువుగా, విరిచాడు.

"ఊ! మత్తుగా పతికింది, రూహి.

"ఈ పాలులాగా, మన జీవితం, చప్పుగా ఉండకూడదు. ఎప్పుడూ పచ్చగా ఉండాలి. అలా ఉండాలంటే నీ సహకారం కూడా ఉండాలి." భార్య నడుము చుట్టూ చేతులువేసి, దగ్గరకి లాక్కుంటూ, మృదుమధురంగా, అన్నాడు.

"మీ ఇల్లాలిగా, స్థానం కల్పించిన, మీరు, మీరేడి కోరినా కాదనే శక్తి నాకు లేదండీ! ఇప్పుడు నా తనువు, మనసు, అన్నీ మీకే అంకితం చేస్తున్నాను. మన జీవితం, నందనవనం కావాలి. నా జీవితం మీద కాంతికిరణాలు ప్రసరింప చేసిన దైవం మీరు. ఆ చల్లని, కాంతి కిరణాలలోనే నా జీవితాన్ని చాలిస్తాను." అంటూ, భర్త హృదయంలో తలదాచుకుంది.

ఇద్దరూ ఆనందపు అంచులకు చేరుకున్నారు.

గూరితి

వేమకొండ సీతారామశాస్త్రి

జ్ఞానరదను రోడ్డుమీద వదలి ఐస్సు దుమ్మురేపుకుంటూ పోయింది. రోడ్డు ప్రక్కన బోర్డు చూసింది. సత్యవరం ఐదు కిలోమీటర్లు అని రాసివుంది. రోడ్డువేపు చూసింది. నల్లని మెట్లంగి రాళ్ళతో అస్తవ్యస్తంగా వుంది. రోడ్డుకు యిరుప్రక్కలా ముళ్ళదొంకలు.

శారద మనస్సు లేడిపిల్లలా చెగుచెగున గెంతులు వేస్తోంది. తను చేరుకో వాల్సిన ఊరును గురించి గమ్మత్తు గమ్మత్తు కలలు కంటూ చూసింది, హుషారుగా.

శారద సన్నగా మెరుపుతీగలా అందంగా వుంది. ఆమె కట్టుకున్న తెల్లచీర ఆమెకు చాలా అందంగా కుదిరింది. ముఖానవున్న కుంకుమ బొట్టులోని చెమ్మినిప్పులుకక్కే సూర్యుడి కిరణాల్ని తనలో దాచుకొని చిరునవ్వుతో తళుక్కు మంటున్నది!

జేతితో పెద్దై పట్టుకొని జీవనయాత్ర ప్రారంభానికి తొలి అడుగు వేసింది. అడుగువేస్తున్నప్పుడే తన నింతవరకూ అనాధ శరణాలయంలో వుంచి, పెంచి పెద్దచేసి, విద్యాబుద్ధులు గరిపిన అనాధ శరణాలయం అధిపతి దీనబంధుగారు గుర్తుకు వచ్చారు

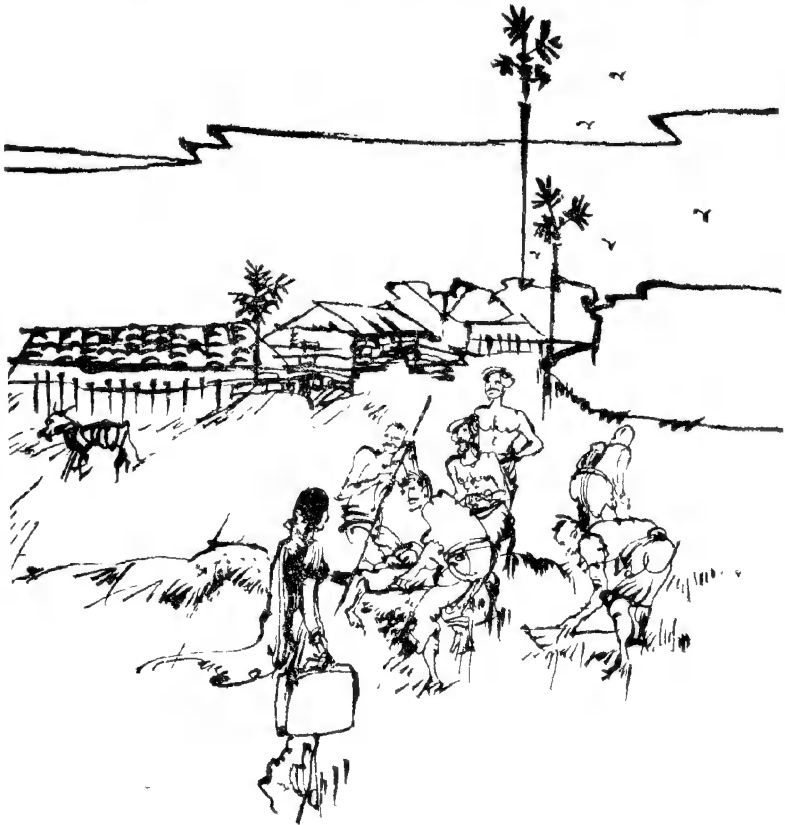
ఆ రోజు ఉద్యోగం ఆర్డరు చేతిలో పెట్టినపుడు, అప్రయత్నంగానే, ఆయన పాదాలమీద పడి కన్నీటి అలిషేకం చేసింది. ఆప్యాయంగా లేవనెత్తాడు. ఆయన కన్నీటిలో తృప్తితో కూడిన అనందభాషాలు రెండు, ఆమె తలమీద నిలిచి

అశిస్సులుగా మారాయి. ఒకరి మనస్సులో కృతజ్ఞత, వేరొకరి మనస్సులో
 బాధ. ఆవేదన, రెక్క-లొచ్చిన పిట్ట, గూడు వదలి వెళ్ళిపోతోంది, జీవనయాత్రా
 సమరానికి. పాంరాతి శిల్పం పల్లెపట్టణ నివసించడానికి ఐయలుదేరాల్సి
 వచ్చింది.



దేశంలో పేదరికంమీద, అజ్ఞానంమీద, నిరక్షరాస్యతమీద, ఆర్థిక సమానతంమీద, ఆయనకు కొన్ని నిర్ణయమైన అభిప్రాయాలు వున్నాయి. వాడవాడలా, పల్లెపల్లెలా పసిపాపలు పంకలు పట్టాలి. పెదవులు కదపాలి. పెరిగి పెద్దలై, విజ్ఞానంతో ప్రభుత్వమును నడపాలి. సామ్యవాదాన్ని, సమతా కావాన్ని, విశ్వశ్రేయస్సును కాంక్షించడానికి పురోగమింప జేయాలి.

“అమ్మా, కారదా! నీ జీవితాన్ని సరిదిద్దుకోవడానికి తొలి మజ్జీ చేరుకో బోతున్నావు. మానవతను సంతరించుకున్న మనిషి ఆశయాలు నీకు తెలుసు. యివాళ పల్లెల్లో జరుగుతున్న అభివృద్ధి మాట ఆలా వుంచి ముఖ్యంగా, రాజకీయాలు, కష్టాలు, కావేళాలు, వీటన్నిటి మధ్య పెత్తందారీ వ్యవస్థ, నాట్యంచేస్తూ, అజ్ఞానాన్నీ, దారిద్ర్యాన్నీ పెంచేస్తున్నది. మేడన్న వికసించని మనుషులు వాకరకమైన వింత బానిసత్వానికి బలైపోతున్నారు. జీవర గమ్యం యేమిటో వాళ్ళకు తెలియదు. వాళ్లు అంధకారంవేపు పురోగమిస్తున్నారు.



వారి భావిజీవితానికి చిరు వెలుగు నీవు. విద్య ప్రసాదించి, వారిలో నిద్రాణమైన చైతన్యాన్ని జాగృతం చేయగలిగితే చాలు, నీ జన్మ ధన్యమౌతుంది. వీటికి యెన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా ధైర్యంగా యెదుర్కోగలిగే శక్తి, నా కిషణద్వారా నీకు లభించిందన్న విశ్వాసం నాకు వుంది. వెళ్ళిరా..." అంటూ వీడ్కోలు చెప్పారు.

కాలికి చిన్న మెట్లంగిరాయి తగిలేసరికి, శారద ఆలోచనలు తెగిపోయాయి. వర్తమానంలోకి వచ్చింది. అప్పుడే సగం దూరంకు వైగా నడిచింది. చుట్టూ చూసింది. నల్లని కొండలు. బండరాళ్ళు... అక్కడక్కడ వొకటో రెండో తాటి చెట్లు.

కొండల మధ్యనుండి పొగ ఆకాశంమీదకు ఎగురుతున్నది. 'అదే సత్యవరం పూరు' అనుకుంది, శారద. ఆమె ముఖంమీద స్వేదబిందువులు నీటిముత్యాల్లా ఎండలో మెరుస్తున్నాయి.

ఊరు దగ్గరవుతున్నకొండి యేవో శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. రోడ్డు పక్కగా పాతిక గజాల దూరంలో వొక ఆరుగురు గునపాలు పారంతో తూమిని తవ్వ తున్నారు. యెండలో వాళ్ళ బాగా అలసిపోయారు. చెమట వాళ్ళ శరీరాన్ని తడిపేసి వుంది. మనుషులు కనిపించేసరికి ఆమెకు ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది. నెమ్మదిగా నడిచి వెళ్ళింది. వాళ్ళామెను ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు, చేస్తున్న పని ఆపి

"యేవరమ్మా మీరు..." అడిగాడొకడు.

"నేను ... నేను ... ఈ పూళ్ళో టీచరుగా పనిచేయడానికి వచ్చాను. ప్రెసిడెంటుగారి యింటికి వెళ్ళాలి..." అంది.

ఆమె గొంతు తడారిపోయింది. వాళ్ళందరూ మొహమొహాలు చూసుకున్నారు. అందరూ కలిసి కుండలో నీళ్ళు గ్లాసులో వొంపుతున్న యువకునివేపు చూసారు.

"యిందండి, కాస్త మంచినీళ్ళు తాగండి. యెండనబడి వచ్చారు" అన్నాడు ఆ యువకుడు అమెచేతికి గ్లాసు యిస్తూ. అమృతం దొరికినంత పనయింది శారదకు. తాగి సేద తీరింది.

"ఈ గ్రామంలో వొకచే మేడ వుంది. అదే ప్రెసిడెంటుగా రిట్లు... అన్నాడు," ఆ యువకుడు కొంచెం సంస్కారం వుట్టిపడే కంతంతో.

అప్రయత్నంగానే అతనివేపు చూసింది అతను చాలా అందంగా సన్నని మీసకట్టుతో వున్నాడు అతని కళ్ళలో ఒక చింత లేజున్నువుంది. వొండినిదా, చేతినిదా మట్టి అంటుకొని స్వేదజలంతో కరిగిపోయి వుంది.

“నా పేరు రవి...” అన్నాడు మర్యాద వుట్టిపడే స్వరంతో.

“నా పేరు శారద...” అంది అప్రయత్నంగానే.

“ఊళ్లనే వుంటారు కదా, మళ్లా కలుద్దాం...” అంటూ అతను తవ్వకం పని ప్రారంభించాడు.

ముందుకు సాగింది శారద. వూళ్లో ప్రవేశించిన శారదకు “దణక్...దణక్...
...దణక్...దణక్...” లయబద్ధంగా డప్పులు మ్రోగటం వినిపించాయి. జనం
గుమిగూడటం, కేకలు, ఈలలు వినిపిస్తున్నాయి. పసుపుపచ్చని సిరిమాను
ప్రెసిడెంటుగారి మేడముందు ఆగి వుంది. జనంలో కొంతమంది పూనకం
వచ్చినట్లుగా ఊగిపోతున్నారు. పిచ్చిగా “పాదాలమ్మా తల్లీ రచ్చించు. వొరసం
పంపించు...” కేకలు వేస్తున్నారు.

సంబరం ముందుకు సాగేవరకూ ఆక్కడే వారగా నిల్చుండిపోయింది.
అమ్మలక్కలందరూ ఆమెని వింతగా చూసారు అప్పుడప్పుడు ప్రెసిడెంటుగారి
కోసం ఆపీసర్లు, చదువుతున్న ఆడవాళ్ళు రావటం వాళ్ళకు బాగా తెలుసు.
అప్పటికి మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలు కావస్తోంది.

“నమస్కారమండీ ప్రెసిడెంటుగారు.” తీయని కంఠస్వరం విని లోపలికి
వెళ్ళబోతున్న కామినాయుడు వెనక్కు తిరిగి చూసాడు.

సన్నగా మెరుపుతీగలా వుండామె. అతని కోరమీసాల క్రింద చిరునవ్వు
తొణికిసలాడింది అతని వయస్సు యేటై సంవత్సరాలు దాటినా నలభైకి
మించనట్లుగా కనబడుతోంది.

“యేవరు నువ్వు?” అన్నట్లుగా చూసాడు. అతని కళ్ళలో యెర్రజీర
వుంది.

“నా పేరు శారదండి ఈ ఊళ్లో బీచరుగా వేసారు” అంది వినయంగా.

“అలా కూర్చో” అన్నాడు, ఆమెను నఖశిఖ పర్యంతం చూపులతో
గుచ్చుతూ యేకపదన ప్రయోగంతోనే.

శారద శరీరం సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయింది. భుజం నిండుగా పైట
కప్పుకొని కూర్చుంది.

“సాంబా ఒరేయ్...సా. బా...ఎక్కడ చచ్చావురా...” గర్జించాడునాయుడు.

“వొత్తన్నా బాబూ...” అంటూ చేతిలో నూరుతున్న కత్తిని బల్లమీద పెట్టి
చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డాడు.

“ఈమెగారు! కొత్త పంతులమ్మగారు. మన బడి, పాఠ మేష్టరండే యిల్లు

నూపించు...యిదిగో యేమైనా దాహం తాగుతావా ?" అన్నాడు సుతారంగా మీసం మెలివేస్తూ.

"యేమీ అక్కర్లేదండి" నమస్కారం పెడుతూనే లేచింది. ముందు సాంబడు నడిచాడు. ఊరులో జాతర సంరంభం, రెండో పేటవేపు మళ్ళింది.

తెరువుగట్టు పక్కగా తాటాకుల పాక స్కూలు. తెరువుగట్టుమీద పాడుపడిన శివ దేవాలయం, పిచ్చిగాలికి, తాటాకులు రేగిపోయి రెక్కలు కత్తిరించేసిన పక్షిలా వుందా స్కూలు. స్కూలు ఆవరణ, వరండా అంతా పేదగుట్టల మయం. కొంతమంది స్త్రీలు పేద చరుస్తున్నారు స్కూలు గోడలమీద.

"యిదేనండి స్కూలు..." అన్నాడు సాంబడు. వాడివేపు అయోమయంగా చూసింది. శారద చూపులో అర్థం గ్రహించాడు సాంబడు.

"ఈ స్థలం మన ప్రెసిడెంటుగోరిదండి. ప్రీగా గవర్నమెంటువారి కిచ్చేసివారండి అంతెందుకండి మీ రుంతబోయే ఆ యిల్లు గూడా మన ప్రెసిడెంటు గోరిదేనండి," అన్నాడు గర్వంగా

స్కూలుకు పదిహేనుగజాల దూరంలో వుందా యిల్లు. యిల్లనడంకన్నా దాన్ని పశువు శాం అనడం న్యాయం. పిడకలు బేయడం మాని ఆ స్త్రీలు స్కూలుకు వచ్చిన శారదను చూడడానికి వచ్చారు.

"కొత్త పంతులమ్మేదీరా అన్నా..." అడిగింది, ఓక యువతి. ఆమె మోకాళ్ళవరకూ చీర యెగగట్టింది. రెండుబేతులూ పేదమయమై వున్నాయి

"అవునే. మట్టినేల స్కూలులంతా సీపురుతో వూడిసెయ్యండి. పిడకలు మరి గచ్చుమీద సరవమాకండి. యిది మా సెల్లెలు లచ్చి..." అన్నాడు. లచ్చి శారద కట్టుకున్న తెల్లచీర వంక యోగాదిగా చూస్తున్నది.

"ఓసేయ్ సెల్లి. పంతులమ్మగోర్ని యిందికి తీసుకెళ్ళు. ఆరిగోరికి దగ్గరుండి నూతు. యేటయినా కావాలంటే పెసిడెంటుగా రిండికొచ్చిసి వొట్టి కెళ్ళు..." అంటూ సుడిగాలిలా దూసుకుపోయాడు గర్వంగా చూస్తూ సాంబడు.

పేద కుప్పల్ని తప్పించుకొని నెమ్మదిగా గదిలో అడుగుపెట్టింది శారద. లోపల భరించలేనంత పేద కంపు. కుర్చీగాని బేబిలుగానీ యేమీ లేవు

"మీరీ వాసన భరించలేరమ్మగారు. రేపటికల్లా సుబ్బరం సేస్తాను. సదండి అమ్మగదూ..." అంటూ శారదను పూర్వం మేష్టరుగారుండిన యిందివేపు దారితీసింది. తలుపు తడితే వూడిపోతుందా అన్నంత సుతారంగా వుందా

ముందుగది తలుపు కిరుమని తెరుచుకుంటూ. వొక గది, వొక వండిల్లా, తర్వాత కొంచెం స్థలం.

లోపల గదినిండా చుట్టపీకలు, కాల్చి పారేసిన బీడిముక్కలు నలిగిపోయిన పువ్వులదండలా యివన్నీ గలీజుగా కనిపిస్తున్నాయి. గది మధ్యలో చిరిగి పోయిన ఈతాకుల చాప వొకటి వుంది. సూట్ కేసు యెక్కడ పెట్టాలో తెలియ లేదు.

“యింతకు ముందో ముసలిపంతులుగా రుండేవోరండి. ఆయనకి గుండె నొప్పి వస్తే పట్నం పెద్దాసుపత్రికి పంపించేసారండి, మన పెసిడెంటుగోరు. ఆ ముసలాయనకు ముందు మీలాంటి పంతులమ్మ గారొచ్చినారండి. అరిగోరు యేదాది వస్తేసి కానుపుకు పట్నం యెల్లిపోనారండి; ఆయమ్మ కాడనే నాను నాలుగవ్వరం ముక్కలు నేరిసినానండి...” అంది లచ్చి. హుషారుగా నవ్వుతూ గెంటే సెలయేరులా వుండి లచ్చి, మూలనున్న మొండి చీపురుకట్టతో గదిని శుభ్రంచేస్తూ. యింతలో కావిడితో సంబలాలు వచ్చాయి. వాటి వెనకాతల రెండు కుండల కావిడితో నీళ్ళు మోసుకుని సాంబడు వచ్చాడు.

“మా పెసిడెంటుగోరు పంపారమ్మగోరు. మీ రీ పూటకు సెయ్యికాల్చుకో వద్దని కేరియరు పంపినారమ్మా...” చెప్పాడు.

శారద మనస్సు కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది. యెంత పుణ్యంచేసుకుని వచ్చానో యీ పూరు అనుకుండి, సామాన్లు సర్దటం ప్రారంభిస్తూ.

* * *

సాయంత్రం నాలుగు గంటలు కావస్తోంది. కామినాయుడు అప్పుడే చిన్న కునుకు తీసి లేచాడు. అతనికి సమంగా నిద్రపట్టలేదు. బుర్రలో యెన్నో ఆలోచనలు. పనిమనిషి అప్పుడే గ్లాసుతో బోర్నవీటా తెచ్చింది. అడి త్రాగుతూ సావిట్లోకి వచ్చాడు. అక్కడ వొకటే కుర్చీ వుంది. ఆ కుర్చీలోనే అతను కూర్చుంటాడు. కుర్చీలో కూర్చోవడానికి తగిన అర్హతగలవాళ్ళు వస్తే లోపల్నుండి కుర్చీ తెప్పిస్తాడు. మిగతా జనం అంతా నేలమీద కూర్చోవలసిందే. యెవరో వొకరు అప్పుకోసం, తగువుకోసం, పరిష్కారంకోసం వస్తూంటారు. కుర్చీలో కూర్చుని బ్రేవుమని తేస్తాడు, కామినాయుడు. అతని చూపు బయట నిల్చున్న అసిరయ్యమీద పడింది. వాడు మాలపేటకు పెద్ద. కాలం వొంచేసిన యినుపకమ్మలా వున్నాడు.

“యేంరా? యిలా వచ్చావు...?” అడిగాడు.

“చిత్రం దొరా! తమ గులాబోడ్ని. తమతో నా బాధలు సెప్పకోదానికి వచ్చాను...”

“కరణంగారు నీకు కబురంపినారా?”

“సిత్రం దొరా! తమ గులాబోడ్ని. యేటి సెప్పమంటాడు...”

కామినాయుడికి కోపం వచ్చింది. వాడి మనసులో వుద్వేగం తెలవదు, చెప్పదు.

“అయితే ఆ కాస్త భూమి నా కిచ్చిరా! అక్కడో బియ్యంమిల్లు పెట్టడా మనుకుంటున్నారా?” అన్నాడు అధికారంగా. అసీరయ్య నేలమీదబడి దండం పెట్టాడు.

“దొరా తమరు కోపం సేయకండి. తమ భూముల పక్కనున్న సిన్నసిన్న ముక్కల్ని కలిపేసుకున్న నా నేటననేడు దొరా. యికాస్తా భూమిలో యేవో కూరగాయలు పండించుకొని బ్రతుకుతున్నా దొరా...” అన్నాడు దీనంగా. వాడి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

“బాబు కిచ్చిరా! ముసలోదా! బతికినంతకాలం బతకవు. దరమ పెబువు...” అన్నాడు సాంబడు అప్పుడే మెట్లెక్కుతూ. వాడు మరి మాట్లాడ లేకపోయాడు.

“ఒరేయ్ నాకు నీ భూమి తీసుకోవాంసి లేదురా! అయితే రోడ్డుపక్కన వుంది. దాన్వంతో బళ్ళు రావడానికి పీలవుతుందని అడిగానా...నరే నీ యిష్టం...ఆలోచించు...”

“ఈ సమయంలో నన్ను మొగమాట పెట్టకు దొరా! నా మంగ నో యింటి దాన్ని సెయ్యాలి. నా రెక్కల కట్టంమీదనే జరగాల దొరా...” అన్నాడు. నాయుడు కళ్ళు కోపంతో జేవురించాయి. యేమైనా చేసివుండేవాడు. పొరుగుూరునుండి యెవరో రైతులు వచ్చారు. అందువలన మరి, మాట్లాడలేక పోయాడు.

“ఓరి అసీరయ్య మరోసారి ఆలోచించి రారా...” అన్నాడు, కంపెనీ చుట్ట వెలిగించుకుంటూ.

“అడి కా భూమి వొగ్గడం యిట్టం లేదయ్యా. అడి తాతల్నాటినుండి అందులోనే బతికారటయ్యా. అడు వొగ్గనుగాక వొగ్గనంటున్నాడు,” అన్నాడు, సాంబడు. వెళ్ళిపోతున్న వాణ్ని నిదానంగా చూస్తూ.

“ఆ మంగకట యాడు పెళ్ళి సేస్తాడట, గొప్పోటి పెళ్ళి...” అన్నాడు. మీసాల వెనక అతని విషవునవ్వు బయటికి రాలేదు.

“కుల పెద్ద కదా! మరి సెయ్యడా...” నవ్వేశాడు సాంబాడు లోపల గదిలోకి వెళుతూ.

వాడి వెనకాతలే బిస్కట్లు తిన్న కుక్కలా వెళ్ళాడు, నాయుడు.

“యిడిగోనయ్యా. జాతర సందాలు అందరి దగ్గరా వసూలు చేసినాను. కోమటి బంగారయ్య మాతరం రేపిస్తానన్నాడు...” అంటూ రొంటినున్న నోట్లూ సిల్లరా, ఆతని చేతిలో పోశాడు. కామినాయుడి కళ్ళు మింమిల మెరిశాయి.

“అది సరేగాని యేటంటోందిరా కొత్తపంతులమ్మ” అడిగాడు చుట్టపొగ బయటకు వడల్తూ

“పంతులమ్మగోరు కాదు బాబు... ఆ యమ్మాయి బంగారం బొమ్మనుకోండి. మీ రంపించిన వస్తువులు సూసి యెంతో సంతోషపడిపోవాది. నానింకా తమ యివరాలు యేటి సెప్పనేదనుకోండి...” అన్నాడు తం గోక్కుంటూ.

“యెంత పనిచేశావురా! యెటనే సెప్పలేకపోయావురా!” చిరుకోపం ప్రదర్శించాడు.

“తమరిగోరి గొప్పతనం నానెందుకు సెప్పాలి దొరా! మా సెల్లెలుండికదా అది సెబుతుండి లెండి...దా నెచ్చరించి వొచ్చాను” అన్నాడు.

“యేమోరా! దాన్ని సూసిందగ్గర్నుండి నా మనసు కుతకుతలాడిపోతుంది,” అన్నాడు గోడకు యెదురుగావున్న అద్దంలో తన మీసం దువ్వుకుంటూ.

“కొత్తపిట్ట దొరా! నిదానంగా మచ్చికచేసి వొడుపుసూసి పట్టుకోవాలె. యేమాత్రం పొక్కిపోయినా...” చెప్పడానికి సందేహించాడు.

“నాకు తెల్సు లేరా...” అన్నాడు. అంతకు పూర్వం వుండే వొక పంతులమ్మను జాగ్రత్తగా బంగారం గిట్ట నగలు ప్రెజెంటుచేసి, పెళ్ళి చేసుకుంటానని నమ్మించి, ఆమె గర్భవతి అయితే చాలా డబ్బిచ్చి, ఆమెను వొడలించుకున్నాడు.

“యేమైనా మీరిసారి జాగరత్తగా యెవ్వారం సూసుకోవాలి...” అన్నాడు సాంబ.

“నాకు తెలుసులేరా! పాత పంతులమ్మలాగ జరగనివ్వనులే. అది సరేగాని యింకేటిరా సంగతులు ఊళ్ళో...” మరో చుట్ట వెలిగించాడు.

“మనోళ్ళు నుయ్యి తవ్వటం ప్రారంభించారయ్యా...” అన్నాడు నవ్వి హేళనగా.

“ఒరేయ్ యిట్లు అలకగానే పండుగ గాదురా...” అన్నాడు నవ్వి.

బదువందల గడపకన్నా యెక్కువలేని పూరు సత్యవరం. కొండల మధ్య వెలిసింది. సత్యవరం అన్న పేరు యెందుకు వచ్చిందో యెవ్వరికీ తెలియదు. అన్ని కులాలవారూ ఆ పూళ్ళో వున్నారు. ఆ పూరికి నాయకుడు ప్రెసిడెంటు, కామినాయుడు, ప్రభుత్వానికి ప్రజలకు మధ్య బ్రోకరులాంటివాడు. ప్రజలందరినీ అతను తన గుప్పెట్లో బిగించి వుండాడు. స్వతహాగా అతను చదువు కోలేడు. కానీ అనుభవం నేర్చిన పాఠాలు జీవితంలో చాలా నేర్చుకున్నాడు. ప్రజల కష్టసుఖాలకు అడుకున్నట్లే ఆదుకొని వాళ్ళకుండే కొద్దిపాటి మెరక భూముల్నీ, ఆస్తుల్నీ అక్రమించుకొని, అహంకారం పెంచుకున్నాడు. పూళ్ళోకి యెవరోచ్చినా సరే అతని దర్శనం చేయాల్సిందే మరి. ప్రతీదీ అతని పరంగానే జీరగాల్సిందే. ఆ పూళ్ళో పేరుకు ప్రజలకు ప్రభుత్వం చేసే సడపాయాలన్నీ కామినాయుడిద్వారా అందుతూనే వున్నాయి.

ఆ పూళ్ళో పేరుకు చెరువు పూర్నా అందులో నీరు వుండదు. నాయుడి పొలాలకు ఆ నీరు రెండో పంటకు మళ్ళించబడుతుంది. చెరువున్నా లేనట్టే లెళ్ళ.

పూళ్ళో అందరికీ కలిసి వొకచే బావి.

అది కొంచెం లోతైనా పూరివాళ్ళ అవసరాలకు సరిపడదు. వేసవిలో పాతాళానికి పోతుంది.

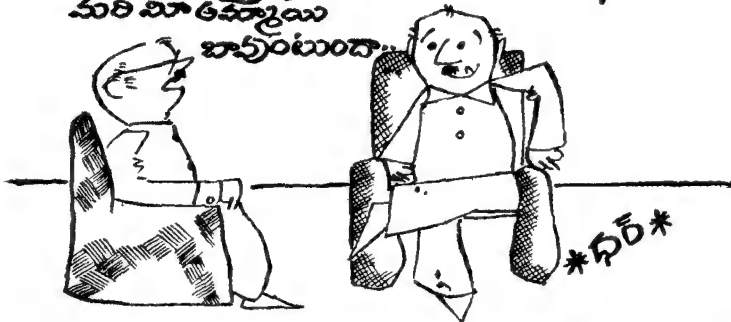
ఆ బావి కాక కామినాయుడి పెరట్లో వొక చిన నందనయ్య వుంది. అది అతని అవసరాలకు మించినదైనా మరొకరు ఆ దట్టమైన ప్రహరీ గోడను దాటి రావడానికి వీలలేదు. అన్ని గ్రామాలలోలాగే ప్రభుత్వం, నూతులు తవ్విస్తుందని, మంచి రోడ్లు వేయిస్తుందని, వొక నమ్మికను కామినాయుడు ఆ అమాయక ప్రజల మనస్సులో కలిగిస్తున్నాడు. గొర్రెల్లాంటి ప్రజలుపింటున్నారు సకాలంలో వర్షాలు పడటంకోసం మహాచికం, మొదలైన అంటువ్యాధులు రాకుండా వుండటంకోసం, ప్రతి సంవత్సరం, సాదాలమ్మ జాతర చేయస్తాడు, ప్రజలదగ్గర డబ్బు చందాలు యెత్తి కాని యీసారి ఆ కార్యక్రమం సజావుగా సాగిపోలేదు. కొంత ప్రజల మధ్య రభస జరిగింది.

“నీళ్ళకోసం చేయాల్సింది జాతర కాదు... మరో నయ్య తవ్వటం...” అన్నాడు రవి, నిదానంగా ఆలోచించి పూళ్ళో కొంతమందిని వెనకేసుకు వెళ్ళి.

“అది కాదు బాబూ! యిది చాలా సంవత్సరాలుగా వస్తున్న ఆచారం. దీన్ని

అందరిని గురించేనా
మానాడు రెప్రజెంటేటివ్.
మరి మీ ఆహ్వానం
బావుంటుందా.

మోడల్ గర్ల్స్



యివాళకోసం పాదామ్మకు ఆపదారంచేసినవాళ్ళ మవుతాం..." అన్నాడు పంతులు. అతనికి కరణం ఉద్యోగం.

"ఆదారం, సాంప్రదాయం యివన్నీ మతానికి, విశ్వాసానికి సంబంధించిన విషయం. మంచిని కు మనిషి మనుగడకు కావల్సిన అవసరం. జాతరలు చేసుకోండి. కానీ నీళ్ళకోసం అని మాత్రం ముసుగువేయకండి. దానికోసం ఆమాయకపు ప్రజలదగ్గర చందాలు వసూలు చెయ్యకండి. యిది దారుణమైన విషయం..." అన్నాడు కొంచెం కోపంగా.

"ఈ పూరికి అతగాడు పెద్దా! నేను పెద్దా; అడుగు పంతులూ..." అన్నాడు కామినాయుడు గర్జిస్తూ.

"ఊరి పెద్ద యెవరన్నది కాదు పంతులుగారూ. ఊరికి యేం కాలాని అన్నది ప్రధానం. యీ వాక్క బావిలో నీరు పూళ్ళ యెంతమంది అవసరాలకి సరిపోతున్నాయి. దీనికోసం రాత్రింబవళ్ళు యెంతమంది పడిగాపులు పడుక్కాడు. ఊరికి పెద్దన్నవాడు యిది యెప్పుడయినా గుర్తించాడా? వాడికోసం యేమయినా ప్రయత్నాలు చేసారా?" అవేళంగా అడిగాడు రవి.

"అలా గడగండి బాబూ..." అన్నాడు కోటిశు.

అక్కడ గుమిగూడిన వాళ్ళందరి ముఖాలు చూసాడు, కామినాయుడు. అందరూ అదే ప్రశ్న వేస్తున్నట్టుగా కనిపించింది.

"ఓ రూరకోరా! ప్రతీ నాయలా మాట్లాడటమే..." అన్నాడు సాంబడు కోపంగా. కోటిశు కోపంగా చూసాడు.

"ఓరి ఆద్వైతనకులా! ఆడు కుక్కలాబోడు. అడికేటి తెలుసు మన ప్రజల కేటి తెలుసు. దానమ్మ సిగరరగ. వచ్చిన ప్రతి అఫీసరుకి ఈ పూరి బావి

కోసం సెప్పానో లేదో మీ కే దెరిక. యేది సేస్తాం, యిగో శాంక్షన్ సేస్తాం. అగో శాంక్షన్ సేస్తాం అనేవోరే. ఈసారి అయిద్రావాద్ యెల్లినప్పుడు గట్టి పట్టు పట్టేస్తా..." అన్నాడు.

ప్రజల ముఖంలో సంక్రృప్తి కనిపించింది.

"యిలాంటి హైద్రావాద్ కబుర్లు చెప్పి ప్రజల్ని చాలాసార్లు నమ్మిస్తున్నాడు పంతులుగారూ మీ ప్రెసిడెంటుగారు...కానీ యింక ఆ పప్పులు ఉడికేరోజులు మరి మిగలవు...యేది యేమయినా జాతర రోజునే బావి తవ్వతాం" అన్నాడు దృఢంగా.

"యేలా తవ్వతాడో నానూ సూస్తాను. యీ వూళ్ళో నాయాలి యెవరు తవ్వకాని కెడతారో నానూ సూస్తాను. యెల్లమనండి. ఆడితో మనకి మాట్లాడి..." అని తసిరేసాడు.

ఆ నవ్వులోనే గతరోజు వుదయం జరిగిన ఆ సంఘర్షణ గుర్తుకు వచ్చింది.

"యింతకీ యెవరెవరు తవ్వారురా?" అడిగాడు కోపంగా.

"రవిబాబుగోరూ, మా కోటిశుగాడు, మరో యిద్దరు, మాలపల్లె నుండి మరో ముగ్గురు కలిసి తవ్వకం మొదలెట్టారు బాబూ..." అన్నాడు.

"ఆహా!" తల పంకించాడు. ఓణం సేపు ఆలోచించాడు. మరో చుట్ట బెరిగించాడు.

"ఒరేమీ సాంబా! అసిరయ్య గాడితో చెప్ప, మాలపల్లెనుండి యెవడెళ్ళినా, అక్కడికి మన పొలాల్లో కూలి దొరకదని సెప్పు..." అన్నాడు కోపంగా. పొంబడు తలవూపి నడుంకు తువ్వాలు చుట్టుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

*

*

*

గోధూళి సమయం. అలసిపోయిన సూర్యుడు కొండల చాటుకు వెళ్లిపో తున్నాడు, జేవురించిన ముఖంతో. తల దువ్వుకొని అందమైన ప్రకృతిని చూస్తున్నది కారద.

"నీ కిక్కడ అన్ని సమపాయాలూ అమరినట్లేనా?... నవ్వుతూ నాయుడి ప్రశ్నతో ఆమె తలెత్తిచూసింది. వెనకాతల సాంబడు రెండు కుర్చీలు వేసాడు.

"యేదో మీ దయవల్ల. చాలా కృతజ్ఞురాలిని" అంది. నాయుడు పొంగిపోయాడు.

"నీ కేటి కావల్సినా యిబ్బందిపడకు. నేను సెజాలమీద యేర్పాలు సేస్తాను. అదేటా నిల్చున్నావ్? కూర్చో..." అంటూ రెండో కుర్చీ

చూపించాడు. కామినాయుడు తెల్లగ్లాస్కోపంచె కట్టుకున్నాడు. సిల్కు చొక్కాకు రాసుకున్న సెంటు గాలిలో కలిసి కరిగి సువాసనల్ని మత్తుగా విరజిమ్ముతోంది.

“రేపట్నీంచి బడి ప్రారంభిస్తానండి.”

“అప్పుడే యేటి తొందర. కాస్త అలసట తీర్చుకో. మంచికోసా చూచి ప్రారంభించువు గానీ. ఆ! కొంచెం మంచిసీట్ల యిస్తావా?”

శారద లోనికి వెళ్లి గజగ్లాసులో మంచిసీట్ల తెచ్చి యిచ్చింది. కావాలనే ఆమె వేళ్ళుతాకాడు. పాముకాదేసిపట్టుగా భయపడ్డది. ఆ భయంలోనే కొంచెం నీళ్ళు వొలికాయి.

“యిదేనా మొదటి వుడ్డోగం ... యిదివర తెక్కడయినా సేసావా?” అడిగాడు నీళ్ళు త్రాగుతూ.

“యిదేనండి మొదటిసారి వుడ్డోగం రావటం,” అంది వినయంగా.

యిది కొత్త పట్ట. వొట్టి బెదురుమనిషిలా వుంది. నిదానంగా లొంగదీసు తోవాలి మచ్చిక చేసి అనుకున్నాడు మనస్సులో, మంచిసీట్లు త్రాగుతూ. కొన్ని క్షణాలు ఆమె అందాల్ని, సొంపుల్ని చూసి—

“యింక నే వస్తాను. ఒరేయ్ సాంబా! యిండికాడ నుండి పట్టె మంచం, పరుపు, తలగడా, పంతులమ్మ గోరిందికి తీసుకురా!” అన్నాడు. తం పూపాడు సాంబాడు వినయంగా.

“అల్లర్లేదండి. నేను నేలమీద పడుకోగలను. మీరేమీ శ్రమపడకండి...” అంది వినయంగా.

“మాకు శ్రమేదీ! మా మనుషులన్న తర్వాత మేం సదుపాయాలు సెయ్యక పోతే యెలా.....?” ఒక విషపు నవ్వు నవ్వి కోరచూపు విసిరేసి హుందాగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. కాని రెండడుగులు వేసి మళ్ళా తిరిగివచ్చి ఊళ్ళోరొడిమూక వొకటి తయారయింది. జాగ్రత్తగా తలుపేసుకు పడుకో అని పాచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఊరంతా సందడి తగ్గింది. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న పల్లె పదాలు రాగయుక్తంగా వినిపిస్తున్నాయి. దీపం వెలిగించింది, శారద. “దేశమాను ప్రేమించుమన్న...” శరణాయంలో ప్రార్థనాగీతం మనస్సులోనే పాడు కుంటోంది అరమోద్యు కన్నులతో.

ఆమెకు పవిత్ర దేవాలయంలాటి శరణాలయ వాతావరణం గుర్తుకు వచ్చింది.

పితృ సమానులయిన దయానందగారి ప్రార్థనలు, బోధలు; మతం, ధర్మం మొదలైనవాటిమీద ఆయన ఉపన్యాసాలు, శరణాలయంలో ప్రతి రోజూ ఆయన ధ్యానం మీద చెప్పే వివరణా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“ప్రార్థించినా, ప్రార్థించకపోయినా రోజూ వుదయం స్నానంచేసి వచ్చాక కాస్తేపు రెండు మూడు నిమిషాలు ధ్యానించు మనసు నిశ్చలం చేసుకొని. యితర సంగతులేవీ రానియకుండా యేదైనా ఉదాత్త విషయం ధ్యానించు నీవు మనసుని నిలకడచేసుకోవటం చాలా అవసరం. రాత్రి పడుకునే ముందు ఒక్క-క్షణం ఆ నాటి నీ చర్యలు గురించి విమర్శించుకో. జీవితము అమూల్యమైన వొక అవకాశం.

ప్రతి నిమిషం యెంతో విలువైనది. ఈ రోజు నీవు యెంత సదవకాశాన్ని వృధా చేసావో తెలుసుకోగలిగితే, రేపు మరింత జాగ్రత్తగా వుంటావు. యిలా విమర్శించుకునేటప్పుడు నిర్దాక్షిణ్యంగా వుండాలి. నిన్ను నీవే వెనకేసుకు రాగూడదు యెప్పుడూ ఈ ఆత్మపరీక్షవల్లే వొక్కొక్క మెట్టు పైకి వెళ్లగలం. అందుకు ధ్యానం అవసరం,” అని గంభీరంగా చెప్పేవారు; ఆయన వదనం లోకి చూస్తేనే యెంతో ప్రశాంతత లభించేది.

“మిమ్మల్ని నేనేం డిస్టర్బ చేయటం లేదు కదా?” అన్న గొంతు విని కళ్లు తెరిచింది. ఉదయం తనని ఊరి ముందు పరిచయం చేసుకున్న రవి.

“రండి ! కూర్చోండి...” అంటూ కుర్చీ చూపించింది.

“వర్షాలేదు. యిలా కూర్చుంటాను. యెలా వుండి మా వూరు?” అంటూ బయట అరుగుమీద కూర్చున్నాడు. యిద్దరి మధ్యా దీపం వెలుగుల్ని జెడజల్లుతోంది. గదిలోవల అగరొత్తి చల్లటి వాసనను వెదజల్లుతోంది.

“చాహం లాగుతారా?” అడిగింది.

“అఖిల్లేదండి. యింతకీ ఈవూరు.....”

“చాలా బాగుందండి. రాగానే ఈ వూరి ప్రెసిడెంటుగారు కన్నకూతుర్ని అడుకున్నట్లు అన్నీ పంపించారండి. కొద్దిరోజులు శ్రమపడితే స్కూలు గూడా కొంచెం పరిశుభ్రమైన స్థితిలో పెట్టవచ్చు...” అంది.

ప్రెసిడెంటు వదం వినేసరికి పిడికిలి బిగిసింది రవికి.

“మీరేమీ అనుకోకుండా వుండే వొక విషయం చెప్పదలచుకున్నాను” అన్నాడు దృఢంగా. కారద ఆశ్చర్యపోయింది. యేమిటన్నట్లుగా చూసింది.

“ఈ వూళ్లో ప్రజలు చాలా అమాయకులు. శ్రమతీవులు. వీళ్ళిక్కడ

దోచుకోబడుతున్నారు. చిన్నపిల్లలతోబాటు పీరిలో గూడా జ్ఞానదీపాలు వెలిగించాలి. ఆలోచన అనేది మానవులకు రాగలిగితే అది దేన్నయినా శస్త్ర చికిత్స చేయగలుగుతుంది. వాళ్లకోసం మీరు రాత్రి పాఠశాలలు గూడా నిర్వహించాలి,” అడిగాడు ప్రాధేయపూర్వకంగా. శారదకు ఆశ్చర్యంవేసింది. తన ఆశయానికి అనుగుణమైన వ్యక్తి వొకడున్నాడు.

“తప్పకుండా మీ సూచన పాటిస్తాను...” అంది ఆనందంగా.

“పిల్లలకు నేర్పవలసింది కేవలం చదవటం, రాయటం మాత్రమే కాదు. ఊహించటం, భవిష్యత్తును గూర్చి ఆలోచించటం నేర్పాలి. అంతేకాదు మీరు వృత్తిని వృత్తిగా తీసుకోకండి. బాధ్యతగా తీసుకోండి. అధ్యుదయకరమైన పనులు ప్రారంభించే ముందు అభివృద్ధి నిరోధక శక్తులు యెదురవుతాయి. పీరికి వాళ్లయితే పరిచయనమంత్రం పాటిస్తారు. పేతువాదులైతే దైర్యంగా యెదుర్కొని సాధిస్తారు. యిలా అంటున్నానని యేమనుకోకండి. నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ వున్నది వున్నట్టు మాట్లాడడం వొక అలవాటు,” అన్నాడు.

రవి హెచ్చరికలో యేదో ఆవేదన వుందని గ్రహించింది శారద. యింతలో రవి దగ్గరికి నలుగురైదుగురు మనుషులు రావటం గమనించింది.

“చినబాబూ? మాంపేట పెద్దని తీసుకొచ్చాను” అన్నాడు కోటిశు.

“దండాలండి సినబాబు గోరూ” అన్నాడా మాలి పెద్ద అసిరయ్య.

“యేం లేదు? వూల్లో వున్న వొక్క నూతితో యెంతో అవస్థపడు తున్నాంకదా! వూల్లో కొంతమంది యువకులం కలసి, కొత్తగా తాటితోపు దగ్గర నుయ్యి తవ్వతున్నాం. రేపట్నించి మీ పేటనుండి మరో నలుగురు మనుష్యుల్ని పంపిస్తే కొంచెం త్వరగా పని పూర్తవుతుంది. ఈ యేడు యిప్పటి వరకూ వొక్క వర్షంచుక్క రాలలేదు మరి” అన్నాడు రవి, అసిరయ్యను కూర్చోమని చెబుతూ.

“నిజమే సినబాబూ! కానీ మావి కూలి బతుకులు...ఒక పూట కూలి పోయిందండే, ఆ యింటి పొయ్యిలో పిల్లి తొంగుంటుంది” అన్నాడు యిబ్బందిగా.

“ఓరి అందరి బతుకులూ అలాంటివే కదా. కొంచెం యిబ్బందొచ్చినా సరుదుకోవాలి.....” అన్నాడు కోటిశు.

“మీ పేటలో మిగిలినవాళ్ళు వాళ్లకి సహాయం చెయ్యవచ్చు కదా...” అన్నాడు రవి.

నిజమే బాబూ! మరి పెసిడెంటుగోరి కి సంగతి యెరికైతే మమ్మల్ని నరికి పోగు పెట్టేతాడు. యిప్పుడే సాంబయ్య వచ్చి యెవర్ని పంపొద్దని సెప్పినాడు" అన్నాడు, దీనంగా ముఖంపెట్టి.

"ఒరేయ్ ఎన్నాళ్లరా ? యిలా వొకరికి భయపడి దిక్కుమాలిన చావు కావడానికి తయారవుతారు. మన వూరికి మనం మరో నుయ్యి తప్పుకోవటం పాపం కాదుకదరా ! ఆలోచించు. మనకోసం మన పిల్లలకోసం చేస్తున్న ఈ మంచి ప్రయత్నానికి సహకరించు." ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు రవి.

మాల పెద్ద అసీరయ్య అతి కష్టంమీద అంగీకరించాడు శారదకు యిప్పుడిప్పుడే రవి మాటల్లో అంతరార్థం ద్యోతకమవుతోంది. పెసిడెంటు కామియండు పయోముఖ విషకుంభం అన్నమాట ఆమెకు రవిమీద అభిమానం యెక్కువయింది.

"మరిక వస్తానండి శారదగారూ" అంటూ భారమైన గుండెలతోనే లేచాడు రవి. మౌనంగానే నమస్కరించింది. రవిని సాగనంపి కోటిశు తిరిగివచ్చాడు. శారద అతన్ని చూసింది.

"నన్ను కోటిశంటారండి అమ్మగారు! రవిబాబుగోరి దగ్గర పనిచేస్తున్నాను. అమ్మగారు నాకో సిన్న ఉపకారం సేయండి. మా లచ్చికి కాసంత ఎంగిలిపీసు ముక్కలు నేరపండి" అన్నాడు, బుర్ర గోక్కుంటూ. నవ్వుచ్చింది శారదకు.

"లక్ష్మి నీ కేమవుతుంది ?" అడిగింది.

"నాకండి...మరి నాకండి...నే సెప్పలేనండి. నాకు సిగ్గేతుంది" అన్నాడు.

"లక్ష్మి నీ కాబోయే పెళ్ళామా ?" నవ్వుతూ అడిగింది. ఆనందంగా తల వూపి పారిపోయాడు కోటిశు.

*

*

*

అందంగా తెల్లవారింది.

"ఈ రోజు జీవితంలో తొలి అభ్యాయం ప్రారంభం అనుకుంది శారద. తొందరగా స్కూలుకు తయారయి వెళ్ళింది. అప్పటికే లచ్చి స్కూలు పరిశుభ్రంగా డొడ్డింది.

"అమ్మా గంట కొట్టమంటూ ?" అనడిగింది లచ్చి.

శారద చేతి వాచి చూసింది. డైమయింది. లచ్చి గంట కొట్టింది.

"నిన్న నీ మొగుడొచ్చి నీకు బాగా చదువు చెప్పమన్నాడే..." అంది. లచ్చి సిగ్గుపడిపోయింది.

“అదెప్పుడూ అంతేనండి స్కూలుకు ఏ పంతులుగా రొచ్చినా అలాగే సెవుతాడు. కానమ్మగారు మా అన్నకి యిట్టముండదు” అంది దీనంగా.

“ఏం, ఎందువరన ? నీ అన్నకి యిష్టంవేదా?” స్కూల్లో పీటను వేసుకొని కూర్చుంది. లచ్చి దగ్గరగా వున్నది.

“మా కోటిశు మావకి, మా అన్నకి ఒక సిటం పడదు” అంది రహస్యం చెబుతున్నట్లుగా.

“ఏం, ఆస్తి తగవులు వున్నాయా ?” అడిగింది.

“అవేం లేవమ్మగారు కొలువు తగవులు...”

“అండే...” అర్థంకాక అడిగింది.

“మా అన్నేమో పెసిడెంటుగోరి దగ్గర కొలువు. మరి మా కోటిశు మావేమో సినబాబుగోరి దగ్గర కొలువు...”

“అది తప్పా! ఎక్కడో అక్కడ పనిచెయ్యాలి కదా...”

“నిజమేనమ్మా. కానీ మరి ఆ తండ్రి కొడుకుల మధ్య పచ్చగడ్డేస్తే భగ్గన మండిపోతాది.”

“ఏ తండ్రి కొడుకులే...!” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అదేనండి పెసిడెంటుగోరు, రవిగోరూ. పెపంచకంలో యెక్కడా సూడ రండి, యిలాంటి కచ్చలు, కావేశాలూ...” అంది బాధగా.

అప్రతిభురాలైంది శారద.

“కారణం ఎమిటయి వుంటుంది...?” ప్రశ్నించింది.

“యేమీ లేదమ్మగారూ. సిన్నపట్నం చీ రవిబాబంటే పడదాయనగోరికి. రవిబాబూ, మా కోటిశుమావ సిన్నతనంనుండి కలిసి తిరిగేవారు. అఖిరి కిల్ల కొట్టాటంవల్ల నాను మా కోటిశు మావను మనువాడ్డానికి మా అన్న వాప్పుకో నంటున్నాడండీ...” అంది బాధగా, కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ. అప్యాయంగా భుజంపీద చేయివేసింది శారద.

“నీకేం భయంలేదు. నీకు, మీ మావకు పెళ్ళిచెయ్యడానికి నేను ప్రయత్నిస్తాను” అని రై ర్యం చెప్పింది.

గంటకొద్దీ చాలాసేపు అయినా యెవ్వరూ బడిలోకి రాలేదు. శారదకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

“సాలా నెల్లయింది కదా! పిల్లోళ్ళు అలవాటు తప్పిపోయివుంటారు. మీరు ఉండండి. నాను యిల్లకెల్లి పిలుసుకొత్తాను” అంటూ లేడిపిల్లలా పరిగెట్టింది.

చేతి వాచీ చూసుకుంది శారద. పడిగంటలు దాటింది. లచ్చి వొకిద్దరు పిల్లల్ని తీసుకువచ్చింది. వాళ్ళిద్దరూ ఏడుస్తున్నారు. మురికిబట్టలతో అసహ్యంగా వున్నారు. ముక్కుచీమిడి కారుతోంది

“యేం బాబూ యెందు కేడుస్తున్నారు ?...” అడిగింది బుజ్జగిస్తూ. వాళ్ళిద్దరూ లచ్చికేసి చూపుడువేలు పెట్టారు.

“అవునమ్మగోరు. బలే కోపం వచ్చింది నాకు. మరేటి బరువు లెత్త మన్నారూ. సదుత్తకోంద్రా బాగుపడారు అంటే ఏడుతూ లగెత్తితే, రెండు తగిలించి తీసికొచ్చాను” అంది ఆయాసంతో, నుదుటిమీది స్వేదబిందువుల్ని తుడుచుకుంటూ. శారద లచ్చిచేత పిచ్చరమెంట్లు తెప్పించింది. వాళ్ళిద్దరికీ యిచ్చి మళ్ళా స్కూలుకు వస్తే యిస్తానని చెప్పింది. పిల్లలిద్దరూ గెంతుకుంటూ పోయారు. స్కూల్లో యెక్కడ కూర్చోవాలో తెలియలేదు శారదకు.

“ఈ స్కూల్లో కుర్చీ, బెంచీ, పిల్లలకు బల్లలు యేవైనా వున్నాయా... లచ్చీ...!” అడిగింది.

“ఉన్నాయమ్మగారూ ! రికార్డులు అన్నీ పెసిడెంటుగోరి దగ్గర వున్నాయి. నన్ను పట్టించుకురమ్మంటారా ?” క్షతాహలంగా అడిగింది.

లచ్చికి శారదంటే యెంతో అభిమానం ఏర్పడింది. సన్నగా మెరుపుతీగలా చిరునవ్వుతో సంస్కారం వుట్టిపడుతూ స్వచ్ఛంగావుండే ఆమెను చూస్తే లచ్చికి యె తో ఆత్మీయమైన అనుభూతి కలుగుతోంది. శారద తల వూపింది.

మరో ఐదునిమిషాలకు తిరిగి వచ్చింది లచ్చి.

“పెసిడెంటుగోరు మిమ్మల్నెంటబెట్టుకు రమ్మన్నారండి” అంది నీరసంగా.

“నేనా ! యెందుకు ?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది.

“తెవదండి...మీతో స్కూలు గురించి మాట్లాడాలంట...”

యిద్దరూ కలిసి కామినాయు దింటికి వెళ్ళారు అప్పుడే భోజనంచేసి బ్రేవుమని తేన్నుకుంటూ, బయటకు వచ్చాడు.

“యేదీ స్కూలు తెరిచినావట...” అన్నాడు చిద్విలాసంగా. తల వూపింది శారద.

“దాహం యేదీ తీసుకుంటావా ?”

“అక్కర్లేదండి...”

“లచ్చీ, నీక్కటి మజ్జిగ లేయే” అన్నాడు సైగచేసి. లచ్చి ఆర్థాంతరంగా నీలబడిపోయింది.

“సికేనే సెప్పేది...యెల్ల...లోపలికి” అన్నాడు. లచ్చి ఉలిక్కిపడి లోపలికి వెళ్ళింది.

“అదేటలా నిలబడిపోనావు. కూకో...” అన్నాడు యెగాడిగా చూస్తూ.

“రమ్మన్నారట...” అంది నేలచూపులు చూస్తూ.

అవును కదూ, అసలు యిసయం మరిసిపోనాను. కుర్చీ, దేబిలూ యీడనే వున్నాయి. యింకా రికార్డు లేదీ లేవు. ఆటన్నిటినీ స్కూలు సరంబీషిడ పెడితే సెదలట్టిపోనాయి. యింకా నిల్చునే వున్నావా...” అన్నాడు నవ్వి.

తప్పనిసరిగా కూర్చుంది.

“యింతకుమునుపు వొక పంతులమ్మ వుండేది. సాలా మంచిది, నీలాగే. రాగానే ‘పెసిడెంటుగోరూ ఈ వూరు నాకు కొత్త. వుద్యోగం నాకు కొత్త. అన్నీ మీరే...మీరే...సూదాలి’ అంది అలాగే నన్నాను. ఆమె వొండిమీద ఈగవాలకుండా ఏర్పాటు సేసినాను. నీకు అన్నీ అలాగే సేస్తాను. నువ్వేటి పిల్లలూ, సదుపా అని అలసిపోకు. నీ వుద్యోగం వేటి డోకా రానివ్వను. యేటంటావు ?” అడిగాడు కొంచెం గొంతు తగ్గించి, ఆమె కళ్ళల్లోకి చూడాలని ప్రయత్నిస్తూ.

కారడ ఏం సమాధానం చెప్పేదో కాని యింతలో లచ్చి మళ్ళిగ తెచ్చేసింది. లాగక తప్పరేదు కారడకు.

“మరి కలవ్...” అంది లేచి వేతులు జోడిస్తూ.

“మేం చెప్పిన యిసయం మర్చిపోకు...” తిరిగి హెచ్చరించాడు.

కాకడ వులిబోను నుండి బయటపడినట్లుగా ఊపిరి పీల్చింది

సత్యవరం ఊరంతా మూడు వీధులు, మాలపేట, ఊరి చివర పూజా వునస్కారాలు లేని జగన్నాథస్వామి కోవెల వుంది.

“అచ్చి మనం యిళ్ళన్నీ ఒక్కసారి చుట్టబెట్టి వద్దామే...” అంది కారడ. మధ్యాహ్నం పన్నెండు కావస్తోంది.

“యిప్పుడేటమ్మా సందెయేళ యెల్లాం మీ రింకా కూడాండుకోవాలి కదా...” హెచ్చరించింది లచ్చి.

“తిండి సుగతి తరువాతే. మధ్యాహ్నమేరా పిల్లలు స్కూలుకు రాకపోతే యెలాగే...” అంది బాధగా. అప్పుడే ఒక్కపూట నిష్కారణంగా వృధా అయిపోయిందన్న బాధ ఆమె నాసరించింది.

“పదండమ్మా” అంది లచ్చి ఆమె నిర్ణయాన్ని సడలించటం యివ్వంలేక.

లచ్చి కా ఊళ్లో తెలియని గడపలేదు. సుబ్బమ్మ యిదివరకాలో నిల్చుని తామమ్మ, యెల్లమ్మ, పుల్లమ్మ, గోపమ్మ, సూరమ్మ, అప్పమ్మ మొదలయిన వాళ్ళందరినీ పిలిచింది. ఊళ్ళ చిన్న పనికి, పెద్ద పనికి లచ్చి ఊళ్ళ తలలో నాలికలా ఉంటుంది. కారద తన్ను తాను పరిచయం చేసుకుంది. కొత్త పంతులమ్మ వచ్చిందని ఊళ్లో అమ్మలక్కలందరికీ తెలుసుకొని, కొంతమంది చూడలేదు.

“సూడవే పంతులమ్మ అచ్చు నినేమా స్టాడలా వుంది” అంది సుబ్బమ్మ రాములమ్మతో రహస్యంగా. లచ్చి విని గర్వంగా చూసింది కారదవేపు.

“నేను యీ ఊళ్ళ చదువుచెప్పడానికి వచ్చాను మీ మీ యిళ్లల్లో వుంటే బడు యేళ్లు దాటిన పిల్లలందరినీ స్కూలుకు పంపించాలి” చెప్పింది ప్రాథేయ పూర్వకంగా.

“మా పిల్లల్లో కెందుకమ్మ సదువులు. ఆళ్లేదీ పుట్టోగాలు సెయ్యాలా? ఆళ్ళయ్యకు పొలంపనుల్లో సేదోడువాదోడుగా వుంటే సరిపోయింది...” అంది పుల్లమ్మ.

“యిదివరకొచ్చిన పంతులమ్మ, పంతులుగోతా ఏదీ సెప్పనేదు. ఆట పనికి, యిటు సదువుకి దొంగైపోనారు మా పిల్లల్లో” అంది మరో యెల్లమ్మ.

గొర్రెల మందలాంటి మనస్తత్వం, ఎవరేది ముందంటే అది.

“అలాక్కాదు. యిదివరకు పరిస్థితులు వేరు. నన్ను నమ్మండి. ప్రమాణ పూర్వకంగా చెబుతున్నాను. మీ పిల్లలకు బాగా చదువు చెబుతా. యెవరి పిల్లలు యెంత గొప్పవారవుతారో యెవరు చెప్పగలరు. నీవు చెప్పు, నీ పిల్లలు చదువుకొని గొప్పవాళ్ళు కావాలని లేదా?” అడిగింది అందులో వ్రాతమెను.

“యెందుకుండదమ్మా. కాని యెట్లా. కడుపు కింత తిండి, కట్టుకుంది కింత బట్ట కరువుగావున్న ఈ రోజుల్లో ఆళ్ళు యేదీ సదువుతారు. యెంతవరకూ సదువుతారు. పేదోళ్ళకు సదువబ్బదమ్మా...” అంది సుబ్బమ్మ నిరాశగా.

“నువ్వలా నిరాశపడకు. ఈ గ్రామంలో పిల్లలందరినీ చదివించి. గొప్ప వాళ్ళను చెయ్యడానికి నా కాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. ఈ రోజు దేశంలో వున్న మహానాయకుల్లో చాలామంది, యెంతో బీదవాళ్ళు, వారాలు చేసుకొని వీధి లాంతర్ల క్రింద చదువుకొన్నవారే. నా పాట విని కొద్దిరోజులు పంపించండి. ప్రయోజనంలేకపోతే మరి పంపించవద్దు...”



“యేమోనమ్మా! మా యజమాని పొలం తెల్సినాడు. రాగానే సెప్పి పంపించమంటే రేపు పొద్దుటేం పంపిస్తాను” అంది పుల్లమ్మ. ఆ మాటకు అన్ని కొప్పులు వంత పాడినట్లే లెట్టె.

“రేపు పొద్దుటేం నానొస్తా పుల్లమ్మతా...” అంది లచ్చి ఉల్లాసంగా.

అందరినీ విడిచి కారద, లచ్చి ముందుకు సాగి మాలపల్లె వెళ్ళారు. వాళ్ళ యిళ్ళు పిచ్చివాడు కట్టిన పిచ్చికగూళ్ళలా వున్నాయి. వాటిమీద రేగిపోయిన తాటాకులు, కోడి ఈకలు గుచ్చినట్లుగా వున్నాయి పల్లెంతా మురికిగాను, అసహ్యంగానూ వుంది. పల్లెంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. వొకరిద్దరు సీమ చింతచెట్టు క్రింద గోళిలు ఆడుకుంటున్నారు. వాళ్ళప గోనీలుతప్ప మరేం లేవు.

అసీరయ్య మెరకబొడ్డు నుండి పార భుజాన వేసుకుని పల్లెలోకి అడుగు పెట్టాడు. యడ్డర్నీ గుర్తించాడు.

“యేటమ్మా! యింత యేడవేళొచ్చారు ?” అన్నాడు. వాడిదగ్గర సారా వాసన కొడుతున్నది.

లచ్చి విషయం చెప్పింది.

“అమ్మగోరు పెద్ద మనసేసి సెప్పినాది. సంతోసవే. కాని మా గుంటరికి నడువెందుకమ్మా. ఆళ్ళలా కూలీ నాలీ సేసుకొని నోకంమీద బితికేతారు. మీరు సెప్పినా ఆల్లకేటి బోధవుతాయా ?...” అన్నాడు నవ్వి అసీరయ్య.

“అలాగనకండి అసీరయ్యా! ప్రయత్నిద్దాం పసి మనసుంన్నీ వొకటే. ఏ మొక్కయినా పెంచే విధానాన్నిబట్టి ఫలితం యిస్తుంది. యేమంటావు...?”

“నిజమే తల్లీ...కానీ ఈ పల్లె సొదు భూమి. యిక్కడే పెరుగుతున్న మొక్కలేవీ పనికిరావు...” అన్నాడు బాధగా.

“ఆ విషయం నా కొదిలిపెట్టు...” అంది దృఢంగా.

“తల్లీ నిన్ను సూస్తావుంటే నడువుల తల్లిని సూసినట్టుంది...కానీ మా గుంటల్ని పంపిస్తే పెసిడెంటుగోరి కేటి కోపంవస్తుందో...” అన్నాడు తయ భయంగా.

కారదకు ఆశ్చర్యంవేసింది. ఈ ఊళ్ళో ప్రతీ వ్యవహారం పెసిడెంటుగారి కనుసన్నల్లో, అనుమతుల్లో వుండాలనుకొంది

“నీ కెండుకు ఆ విషయాలన్నీ నా కొదిలేయ్. రేపు పొద్దున లచ్చి వాస్తుంది...” అంది అడుగు ముందుకువేస్తూ.

“లచ్చమ్మా ! మా మంగడిగానీ యెక్కడైనా సూసావా ? యెక్కడి కెళ్ళిందో ఏదో మరి...” అని గొణుక్కుంటూ, గుడిసెలోకి వెళ్ళాడు.

“మంగ యెవరు ?” కారద ప్రశ్న.

“వాడి కూతురమ్మా ! పెసిడెంటుగోరింట్లో పశువుల పని, పాలు తీతపనీ, అదే సేస్తుంది...ఆ గొడ్ల సావిడిలో యెక్కడో కనుకు తీస్తా వుంటుంది” అంది కారదను అనుసరిస్తూ.

సాయంసంధ్య. కారద చెరువుగట్టుమీద వుండే శిథిల శివాలయం గడపమీద కూర్చుంది. చెరువు యెండిపోయింది. ఆ చెరువు కవతల రెండు తాటికెట్లు. వాటి కవతల నల్లని బండరాళ్ళు. ఎండకు వేడెక్కిన బండరాళ్ళమీదుగా వచ్చే గాలి గోరువెచ్చగా వుంది. ఆమె మనస్సు తేలికగా వుంది. దీనబంధుగార్ని, సమితి ఆఫీసరు తను జాయినయినట్లు తెలియజేసింది. దూరంగా ఆవుల మందలతో పిల్లలు గెంతుకుంటూ రావటం కన్పించింది. అందులో ఒకరిద్దరు పిల్లలు పిల్లనకర్ర ఊడతూ గేదెమీద కూర్చుని వస్తున్నారు.

“యింతమంది పిల్లలు యిలాగే పెరిగి పెద్దవారయిన తరువాత, చివరకు అజ్ఞానానికి, బానిసత్వానికి బంధీలయిపోతున్నారు. యీ వ్యవస్థనుండి వాళ్ళని యెలా తప్పించాలి” అని మనస్సులో అనుకుంటున్నది.

“యేమిటి అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు...”

ఊరికిపడి చూసింది! రవి తెల్ల పైజామా లాల్చీ వేసుకున్నాడు

“యేంలేదండీ. రండి కూర్చోండి...” అంటూ కొంచెం బరిగి అతనికి చోటు చూపించింది. అతనామెకు అభిముఖంగా కూర్చున్నాడు.

“యేలా వుంది మీ స్కూలు ?...” అన్నాడు. శారద చెప్పింది, ఉదయం నుండి తన అనుభవాలు.

“మన సమాజంలో పిల్లల పెంపకం శాస్త్రీయ జ్ఞాన పద్ధతులలో జరగటం లేదు...” అన్నాడు.

“కారణం ఏమిటంటారు...?” కుతూహలంగా అడిగింది. ప్రతీ విషయం తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాస శారదకు అధికం చిన్నతనంనుండి.

“ముఖ్యంగా కుటుంబ వ్యవస్థలో వుండే ఆర్థిక పరిస్థితులు. వాస్తవానికి ఆ పిల్లలు సంపాదించలేరు. అయితే తల్లిదండ్రుల జీవన విధానం, వాళ్ళ ఆలోచనలు, చాలావరకు వాళ్ళమీద ప్రభావితం అవుతాయి. కూపస్థ మండూకాలైన వాళ్ళకు వుండే ఆలోచనా పరిధి తక్కువ. యింక రెండోది సమాజంలో వుండే పెత్తనారీతనం. ఇది స్లోపాయిజన్ లాంటిది. మనిషి మేదస్సు వికసించగూడదు. వాళ్ళు విద్యావంతులయితే, తన వునికి, రాబోయే తరాల వునికి, హోదా, పీటన్నిటి జాతకాలు మారిపోతాయి. యిలాంటి చీడపురుగుల ఆలోచనలవల్ల గూడా పిల్లల భవిష్యత్తు దెబ్బతింటుంది...”

సెలయేరులా ఆవేశంగా చెప్పకుపోతున్న, అతనివేపు కళ్ళింతలు చేసుకొని వింటోంది.

“అందువలన మొక్క బలంగా, ఏపుగా పెరగాలంటే ముందు భూమిని సారవంతంచేయాలి. ఈ ప్రయత్నం వొక యజ్ఞం లాంటిది దీనికి యీనాటి యువతరం నడుం కట్టాలి...” అన్నాడు రవి.

“వాళ్ళందరికీ చెప్పాల్సిన విధంలో చెప్పాను. ఉదయం లచ్చిని పంపిస్తానని చెప్పాను. వాళ్ళ దోరణి చూస్తే వాళ్ళు పంపించేటట్లు లేరు. యేమంటే ప్రెసిడెంటుగోరు అంటున్నారు. యిక్కడంతా గమ్మత్తుగా వుంది. అయినా కాకాయకత్తులా నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను...” అంది దృఢంగా, అతని మాటలకు ఉత్తేజితురాలై.

“యిందులో ఏమీ ఆశ్చర్యంలేదు. దేశ సౌభాగ్యానికి పల్లెసీమలు దర్పణాలు అని రాయడానికి చదవడానికి బాగుంటాయి కానీ యివాళ అన్ని ఆరాచకాలు, ఏవమైన రాజకీయాలు, పల్లెగ్రామాల ప్రజా జీవితంలో నుండి ప్రారంభమవుతున్నాయి...” అన్నాడు కొంచెం నిదానంగా బాధతో.

“మీ మాటలు వింటూంటే, యిక్కడి పరిస్థితుల్నిబట్టి చూస్తే నిజమనిపిస్తోంది...” అంది.

“మీరేం ఆశ్చర్యపడకండి. సూర్యుడిచుట్టూ భూమి ఎలా తిరుగుతుందో ఈ గ్రామ ప్రజ, ప్రెసిడెంటు కామినాయుడు చుట్టూ అలాగే తిరుగుతోంది. యిప్పుడిప్పుడే ఆ తిరుగుడిలో మార్పు తేవాలని తీవ్ర ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. చూద్దాం ఫలితాలు యేలా వుంటాయో...” అన్నాడు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి.

“మీరేమీ అనుకోకపోతే ఒక విషయం ఆడుగుతాను. నాకు ఇంత చనవు లేకపోయినా యిలా అడుగుతున్నందుకు క్షమించండి...” అంది కారద.

“సఖ్యం సాస్త పదీనం... అడగండి” అన్నాడు నవ్వి.

“ఏంటేదు. మాతృ దేవో భవః; పితృ దేవో భవః అని ధర్మశాస్త్రాలు మోషిస్తున్నాయి కదా...అలాంటిది మీరు మీ తండ్రిగారిని యెందుకు ద్వేషిస్తున్నారు?...’’ అడిగింది.

“అయితే! నేను కామినాయుడి కొడుకుని అన్న సంగతి మీ వరకూ వచ్చేసిందన్నమాట...” నవ్వేసి. మళ్ళా నేను ద్వేషించటంతోనే సరిపెట్టుకున్నాను. నా స్థానంలో యింకొకరుంటే హంతకుడే అయి వుండేవాడు...” అతని ముఖం యెరుపెక్కిపోయింది.

“ఆ కథ వింటారా ! న్యాయమైన తీర్పు మీరు చెప్పండి” అన్నాడు కాస్సేపాగి మళ్ళీ.

కారద తల ఊపి కుతూహలంగా అతను చెప్పింది వినడానికి సిద్ధమయింది

* * *

అర్ధరాత్రయింది. తలుపులు బదాలున తెరుచుకున్నాయి. ఐదేళ్ళ కొడుకుని దగ్గర వేసుకుని మంచి నిద్రలోవున్న సూరమ్మ జుట్టు నొప్పి పెట్టడంతో హఠాత్తుగా తెలివి వచ్చింది.

యెదురుగా కామినాయుడు చిత్తుగా తాగి వున్నాడు. అతని పక్కన మరొక స్త్రీ వుంది అది గూడా చాలా బాగా తాగి వుంది. జుత్తు విరబోసుకుని దెయ్యంలా వుంది.

“యెళ్ళవే నంజా, ఈ గదినుండి. నీవల్ల నాకు పిసరంత సుఖం నేకపోతోంది.” మంచం దిగువ కీడ్చాడు. పసిడి కలంతో నిద్రపోతున్న ఆ పసివాడిని మంచం క్రిందికి రెక్కపట్టుకొని ఈడ్చేశాడు. యింకా కోపం పట్టలేక కాలితో పేదను కుమ్ముతున్నట్లు సూరమ్మను కుమ్ముతున్నాడు

“నా వొల్ల సుకంనేదని, నా గుండె జబ్బుని, నువ్వేటి తిరుగుళ్ళు తిరిగినా

వోరినీనాను. కానీ వుప్పు దింటే తీసికొచ్చినావు. నా నొల్లకోను. యిది నా గది. నా నెల్లను...సంపేసినా యెల్లను. అదీ నువ్వు యెక్కడికి పోతావో పొండి..." ఏడుస్తూనే యెదురుతిరిగింది సూరమ్మ. కోపంతో మరీ రెచ్చిపోయాడు.

"ఏటి సూసుకునే ఆ మిడిసిపాటు, కన్నోరు ఎవ్వరు లేకుండానే యింత పొయ్యికాలవే. యిదిగో నువ్వు మరి యేగంగా ఎల్లావా ? ఎల్లావా" మంచం కోడుకు ఆమె తలకేసి కొట్టాడు. ఆమె నుదురు చిట్టి రక్తం కారుతోంది.

ఆ పిల్లవాడికి నోట మాట రాలేదు. భయంతో గజగజ వొణికిపోతున్నాడు. కన్నతల్లి రక్తం చూసేసరికి, ఆ పసిప్రాణం వింవింలాడిపోయింది.

మరోసారి జాతుప్రట్టుకొని బరబర గుమ్మం దగ్గరకు ఈడ్చుతూండే ఆమె హృదయవిచారకంగా రోడిస్తూవుంటే, భరించలేకపోయిందా పసిప్రాణం.

చిరుతపులి పిల్లలా తండ్రిమీద పడ్డాడు. తండ్రి చేయి మాంసంముక్క కనబడినంతగా కరిచాడు, అంతే ! తండ్రి పట్టు వదిలేశాడు. అతని మణికట్టు నుండి రక్తం కారుతోంది. కామినాయుడి కళ్ళు అగ్నిశిఖల్ని కరిపించాయి. ఆ పసి ప్రాణాన్ని తెలివి తప్పినంతగా కసితిరా కొట్టాడు తల్లి మీదపడి వాడిని అదుకోకపోతే అప్పుడే ఆ పసివాడి ప్రాణాలు గాలిలో కలిసిపోయేవి.

ఆ సఃమటననుండి తండ్రి కొడుకుల మద్య బద్దవైరం ప్రారంభమయింది. లోకానికి మాత్రమే ఆ కటుబంబంలో భార్యాభర్తలు తండ్రి కొడుకుల సంబంధాలు మాత్రం గమ్మత్తుగా కన్పించేవి.

రోగగ్రస్తురాలైన తల్లికి సరైన తిండిపెట్టక వైద్యం చేయించక, కొడుక్కి సరైన విద్య చెప్పించక, తిండితిప్పలు లేక మాడ్చి చంపటం వీలయితే ఏదైనా తప్పు మోపి చావబాదటం లాంటి పనులు చేయటం ఆ పసివాడి హృదయంలో కథలుగా విన్న ప్రహ్లాద, హిరణ్యకశిపుని కథలు జ్ఞాపకం వచ్చేవి. తండ్రి చేస్తుండే అరాచకపు పనులు, వ్యభిచారం యివన్నీ వాడి మస్తిష్కంలోని మమకరి పొరల్ని కోసేసాయి. యింట్లో వుండడంకన్నా తండ్రి గొడ్డ కాపుకు పంపించేవాడు. ఒకనాడు మందలో ఒక గేదె తప్పిపోతే కొరడాతో తట్టలేరేటట్లు బాదేసాడు. గొడ్డ సావిట్లోనే పడుకోమని గెంటేసాడు.

పాపం వాడు అక్కడే పడుకున్నాడు. చుట్టూ పేడకంపు. దోమలరొద, వొంటిగాయాలు విపరీతమైన బాధ కలిగిస్తుండే ఆ కుర్రవాడు ఏడవడానికి కళ్ళల్లో మరి నీళ్ళు లేవు.

అథరాత్రి గాయాలమీద చల్లగా తగిలింది. చూస్తే అతని తల్లి కొబ్బరి చిప్పలో నూనె తెచ్చి, కన్నీరు కాడస్తూ గాయాలకు రాస్తోంది.

“అమ్మా...” అన్నాడు దీనంగా. ఆమె వాడిని గుండెంకు హత్తుకుంది

“ఒరేయ్ బాబూ ! నూవీడ వుండొద్దురా. ఏడకైనా పారిపో. నీ అయ్య నిన్ను మరి బతకనీడు పట్నం పోయి పనో, పాటో సేసుకొని సదువుకొని గొప్పొడివికా...” అంది.

మౌనంగానే ఆమె వాడిలో ఒడిగిపోయాడు.

“అమ్మా ! నువ్వు గూడా రాయే పోదాం” అన్నాడు. ఆ పనివాడికి భార్య భర్తం సంబంధం తెలియదు. వాడికెంతో నచ్చచెప్పి, రొందినన్న కొన్ని నోట్లు, చిల్లర డబ్బులు తీసిచ్చి కడసారిగా ముద్దుపెట్టుకొని, యింకా చీకటి తెరలు కోయబడకముందే, ఆ యిందినుండి పంపేసింది.

అలా అభం శుభం తెలియని కుర్రవాడు బ్రతుకుతెడవు జీవన ద్యేయం వెతుక్కుంటూ పట్నం వచ్చాడు. బస్సులు కడిగి, రిక్వాలు, కాల్లు తుడిచి, హోటల్లలో కప్పలు కడిగి రాత్రి మునిసిపాలిటీల లైట్ల కాంతిలో చదువు కున్నాడు. అంత వయస్సులో నూరేళ్ళు పడాల్సిన కష్టాలన్నీ పడ్డాడు

తను గొప్పగా చదువుకోవాలి. తన తల్లికి తిరిగి తను విద్యాధికునిగా కనుపించాలి. తన తల్లిమీద జరిగిన హింసాకాండ యికమీద జరగనివ్వకుండా కాపాడుకోవాలి తనకు జన్మనిచ్చిన తల్లి ఋణం తీర్చుకోవాలి.” యివీ అతని మస్తిష్కంలో గఢమైన ముద్రవేసుకుపోయాయి.

ఆ రోజు చాలా సంవత్సరాల తర్వాత ఆసన్నమయింది. ఆ కుర్రవాడు తియ్యే పరీక్షలు రాసాడు

“అమ్మా! నేను నీ ఆశీర్వాదంవల్ల బాగా చదువుకున్నాను. నీ శృంఖలాలు విడగొట్టే శుభక్షణం అసన్నమయింది” అనుకుంటూ మెయిలెక్కి నాలుగువందల మైళ్ళదూరంవున్న తన తల్లిదగ్గరకు ప్రయాణమయ్యాడు.

తన ఊరిలో అడుగుపెట్టేసరికి అతని ప్రాణం లేచివచ్చింది చిన్నపుడు తన గొడ్డను కాస్తూ పిల్లనగ్రోవి ఊదిన స్థలం. ఎండిపోయిన చెరువులు ఇవన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

తన యిల్లు మారిపోయింది, చిన్న రంగులమేడ ఆ స్థానంలో తయారయింది. చుట్టూ ప్రహరీ గోడ. ఇంటిముందు జనం మూగివున్నారు. ఆత్మతగానే వాళ్ళ మధ్యనుండి చోటాచేసుకుంటూ వెళ్ళాడు.

అంతే! నిశ్చేష్టడైపోయాడు. గొడ్లసాల ముందు, కుక్కిమంచంలో తన చిల్లి అంతిమప్రయాణానికి ఆఖరి శ్వాస విడవడానికి ఆయానపడిపోతోంది. యెదురుగా తండ్రి యింకేం పట్టనట్టుగా నిశ్చింతగా నిల్చున్నాడు, ప్రజలకోసం తప్పనిసరిగా.

“కన్నకొడుకుకోసం కాబోలు నాలుగు రోజులుగా వచ్చే పేనం, పోయే పానం” అని గుంపు మధ్యలో ఎవరో అంటున్న మాటలు అతని చెవిలో పడ్డాయి.

“అమ్మా నే నొచ్చానమ్మా...నీకోసం బాగా చదువుకొని...” అతని కళ్ళమ్మట నీరు దారావాహికంగా స్రవించటం మొదలుపెట్టింది.

ఆమె కళ్ళు తెరిచి చూసింది. జీవితపు అంచుల చివరన నిలబడి, మహతతో ఆప్యాయంగా చూసింది. అదే చివరి చూపు. అతనిలో దుఃఖం స్థానే ఆవేశం చోటుచేసుకుంది.

“నువ్వే నా తల్లిని చంపేసావు బలవంతంగా. నిర్దాక్షిణ్యంగా నేరంలేని శిక్షని నా తల్లికి విధించావు. నీ పాపానికి శిక్షుతిలేదు. నిష్క్రుతిలేదు...” పిచ్చిగా, అరిచి తండ్రిని పట్టుకొన్నాడు. కామినాయుడి నోట మాట రాలేదు. చచ్చిపోయాడు, పీడ విరగడైపోయింది అనుకొన్న కన్నకొడుకు తిరిగి వచ్చేసరికి పాత సంఘటనలన్నీ గుర్తువచ్చాయి.

మధ్యలో జనం కలుగజేసికొని, ఆ తండ్రి కొడుకుల్ని విడిపించారు.

పది సంవత్సరాలు వాతంతో కాళ్ళు పడిపోయి, సారలో పశువుకన్నా హీనాతిహీనంగా బ్రతికి, తన అభివృద్ధికోసం, కలలుగన్న తన తల్లి శరీరంలోని ప్రాణం, ఆ కలలు నిజమైన శుభావహ వేళ్ళల్ని చూడకుండానే తనకి కద్దైన మిగిల్చేసి పారిపోయాయి. ఆ కద్దైన కాల్చిన మంటలు, యికా అతని గుండెల్లోనే మండుతున్నాయి.

* * *

“యింతకీ ఆ కుర్రవా డెవరోకాదు, శారదగారూ. నేనే ఆ కుర్రవాడిని...” అన్నాడు వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ. రవికి తన తల్లి చావు గుర్తుకు వచ్చింది.

రవి చెబుతున్నంతసేపు ఆ దృశ్యాలన్నీ కళ్ళముందే కదలాడాయి.

“తల్లి తండ్రి లేక, చిన్నతనంలో యెవరో తెచ్చి అనాథ శరణాయంలో బ్రతికిన నాకే మీ కథ యింత బాధను తెప్పిస్తే...అనుభవించిన మీద... విచారించకండి. మీ తండ్రిగారు పశ్చాత్తాపపడే శుభక్షణు త్వరలో వస్తుంది...” అనునయించింది, శారద.

సాయం సంద్య చీకటి తెరల్ని సింగరించుకంటోంది.

“అ నీచుడి హృదయంలో పరివర్తన వ్రక్క లేదండీ. యీ గ్రామానికి, సమాజానికి అతను నెమలి రూపంకోపున్న రాబందు. అతనిమీద పగ సాధిస్తాను. అర్థరాత్రప్పడు, వాడి గొంతు నులిమి చంపితే పీడ విరగడైపోతుంది. యీ పని యెప్పుడో చేసేవాడిని దీనివలన వాడు ఒక్కసారే చస్తాడు. యే ప్రజల్నియితే అతను నిర్దాక్షిణ్యంగా దోచుకుంటున్నాడో, ఆ ప్రజలే. అతనికి గుణపాతం చెప్పాలి. ఆ చెప్పిన పాఠం సమాజంలో విశృంఖలంగా విహరించే దోపిడీదారులు, స్వార్థపరులు, స్వార్థంలో సమాజ శ్రేయస్సును కాషించనివారి పట్ల గుణపాఠాలుగా మారాలి. ఆ పాఠాలు ముందుతరాలవారికి పఠనీయాంశాలుగా మారాలి. ఆ రోజుకోసం ప్రజల్లో కొత్త ఊపిరి రావాలి. కొత్త భావన, ప్రేరణ కలగాలి...” అన్నాడు ఆవేశంగా అంత దుఃఖంలోనూ

“నిజమే. అధ్యయనం ద్వారా జ్ఞానాన్ని సంపాదించగలం. జీవితం అనుభవాల ద్వారా ప్రభావితం అవుతుంది. మెరుపులు, మేఘమాలలు లేకుండానే యింద్రధనుస్సు యెప్పుడూ ఏర్పడదు. చీకటి చీల్చబడాలనే తాపత్రయం వెలుగుకు లేకపోతే, కాంతికిరణాలు ఉదయించటమే జరగదు. క్రమశిక్షణా యంత్రమైన మీ ఆవేదన వెనుకవున్న అఖిలాక్ష జయప్రదం కావాని నేను ఆకాంక్షిస్తూన్నాను...” అంది శారద.

యద్దరూ లేచారు. శారద ఇంటివరకూ వచ్చారు, మౌనంగానే. యద్దరి హృదయాల్లో సంఘటనలు బాగా ముద్రవేసుకుపోయాయి.

“యివాళ నా కథంతా చెప్పి మిమ్మల్ని విసిగించానేమో...”

“అబ్బే అదేం లేదండీ. యివాళ ఒక గొప్ప వ్యక్తిని కలుసుకున్న తృప్తి నాకు జీవితంలో లభించింది” అంది.

“మరి వస్తానండీ...” అంటూ రవి శైవు తీసుకున్నాడు.

చీకటిలో వెడలుతున్న రవిని గమనిస్తూ నిట్టూర్పు విడిచి తోపలకు వచ్చి తాళం తీసి లైటు వెలిగించింది.

* * *

మూడు రోజుల తర్వాత గానీ స్కూలు ఒకదారికి రాలేదు స్కూలుకు పది పదిహేను మందికన్నా ఎక్కువ రాలేదు.

వాళ్ళు విరిగిపోయిన బల్లముక్కులు, చీమిడిముక్కులు మురికి గుడ్డలతో అసహ్యంగా వచ్చేవారు. శారద యిచ్చే విప్రరమెంటు బిళ్ళలకోసం వచ్చేవారు. ఆ

పిల్లలతో చాలా బాధపడేది శారద. అయినా వాళ్ళందరినీ వొక క్రమశిక్షణలో పెట్టాలని వొక తపన. వట్టుదల వుండేది. పల్లెనుండి గూడా ఒక రిద్దరు పిల్లలు వస్తూవుండేవారు.

ఒకనాడొక ఐదేళ్ళ కుర్రవాడు శారద పాఠాలు చెబుతూండే రాటకు నిల్చుని దీక్షగా చూస్తున్నాడు. కళ్ళింతలు బేసుకొని, వాడొక ఓన్న గోచీ కట్టుకొని వున్నాడు. వాడి వొళ్ళంతా మురికిగా వుంది. ఎండ వాణ్ణి స్నానం చేయిస్తున్నాది. చెబుతున్న పాఠం ఆపి, వాడివేపు చూసింది. వాణ్ని పిలిచింది. దగ్గరకు వచ్చాడు.

“నీ పేరు...” అడిగింది, వాడి భుజంమీద చెయ్యివేసి వాడు నోతు తెరిచి ఏదో చెప్పబోయాడు. కానీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

“ఆది పేరు కిష్టాడు అమ్మగారు. ఆడు మూగోడు” అని పిల్లల్లో ఒకడు చెప్పాడు. వాడిని చూస్తే జాలేసింది. వాడికి తల్లి లేదనీ, దివ్వున్నా తండ్రి పుల్లయ్య యేదో కూలీ, నాలీ చేసుకొని బ్రతుకుతాడని వివరాలు పిల్లలద్వారా సేకరించింది.

“నువ్వు చదువుకుంటావా ?” ఆప్యాయంగా అడిగింది. వాడు ఉత్సాహంగా తల ఊపాడు. వాడిని పట్నంలో వుండే ప్రత్యేకమైన పాకళాలకు పంపాలనే ఉద్దేశ్యం ఆమెలో కలిగింది. ముందు వాడి తండ్రిని ఒప్పించాలి కదా ? అనుకుంది.

“అయితే కూర్చో...” అని సౌంజు చేసింది.

వాడు వెళ్ళి మాలపేట నుండి వచ్చిన పిల్లల దగ్గర కూర్చున్నాడు. వాళ్ళు వేరేగా కూర్చున్నారు. వీళ్ళు వేరేగా కూర్చున్నారు. మూడో రోజునే ఈ సమస్య ఎదురయింది.

“పేం ఆ పల్లెనుండి వచ్చిన పిల్లలతో కూర్చో” అన్నారు పిల్లలు.

శారదకు చాలా కోపం వచ్చింది. కానీ తమాయంతకొంది వాళ్ళని అనాల్సిన పనిలేదు. అలాంటి విషబీజాల్ని, వాళ్ళ బుర్రల్లో నాదిన వాళ్ళ తల్లిదండ్రులననాలి. దండనతో పరిష్కరించే సమస్య కాదు. నిదానంగా సరిచెయ్యాలి. అందరూ ఒకటేనని వాళ్ళ మనస్సులో మంచి ఆలోచనలు ప్రసరింపజేయాలి అనుకుంది ఆనాడు. కిష్టయ్యవేపు చూసింది. వాడు నేలమీద చూపుడువేలతో ఏదో గీస్తున్నాడు. ప్రక్క-వాడి పరికరం ఇచ్చి, ఐంపం ఇచ్చి, ‘ఓ’ అన్న అక్షరం రాసి వాడికిచ్చింది దిద్దమని. వాడు శ్రద్ధగా దిద్దటం మొదలుపెట్టాడు. వాడిని చూస్తూ అలాగే వుండిపోయింది.

యంతలో బడి గంట విన్పించింది. లచ్చి కొడుతోంది.

“అప్పుడే టియమయిందా ?” ఆశ్చర్యంగానే అడిగింది.

“అవునమ్మగారూ. బిల్లోకొస్తే సరి మీకు బయట పెపంచమే గ్నాపకం వుండదు” అంది లచ్చి. అది మన్నగా తల దువ్వకుంది

“అవునే. నాకు బడి ఒక పవిత్రదేవాలయములా కనబడుతుండే. అక్కడే నా డ్యేయం, నా జీవిత లక్ష్యం. యివన్నిటిని సఫలంచేసే దేవతలు బాలరూపంలో వున్నారే” అంది చిరునవ్వుతో.

ఒంటిపూట బడేమో, మధ్యాహ్నం కాసేపు వున్నవారి మాలపల్లి చదివించి, తను వచ్చేటప్పుడు కొన్ని పుస్తకాలు తెచ్చుకుంది. లచ్చి గుమ్మంలో కూర్చుని, యింగ్లీషు అక్షరాలు దిద్దుతోంది. శారదకు రవి జ్ఞాపకం వచ్చాడు. మూడు రోజులుగా అతను కనబడటంలేదు ఆ మాటే లచ్చితో అంది. అక్షరాలు దిద్దటం ఆపి, లచ్చి శారదవేపు చూసింది

“ఆ బాబు బావికాడ వుండి తవ్విస్తున్నాడమ్మా...” అంది

“ఒకసారి వెళ్ళామే...” అంటూ లేచింది.

లచ్చికి గూడా యివ్వమే. కోటిశ గూడా అక్కడే వుంటాడు. ఎండ ఠీక్షణత తగ్గింది. అక్కడికి వెళ్ళేసరికి ముందు రవే కనబడ్డాడు. మరో నలుగురు పనివాళ్ళు తనూ కలిసి తవ్వుతున్నారు. అతని తెల్లని శరీరం, విశాలమైన వక్షస్థలం, బలమైన కండరాలు, చెమటతో తడిసి అరుణమను దిద్దుకుంటున్నాయి, జాలువారుతున్న ఎండలో.

“యిదేమిటి ఇలా వచ్చారు ?...” అన్నాడు పని ఆపి.

“ఏంలేదు. నూతి పని ఎంతవరకు వచ్చిందో చూతామని...” చిరుగాలికి శారద వైట ఎగురుతోంది. అప్పుడే లచ్చి కోటిశ దగ్గరికి చేరిపోయింది వాడేదో అంటే విరగబడి నవ్వుతోంది.

“భూమిని నీ కిమ్మని, మమ్మల్ని భగీరథుల్ని చెయ్యవద్దని ప్రార్థిస్తూ తవ్వుతున్నాం...” అన్నాడు. రవి చేతినిండా మట్టి వుంది. అది దులుపు కున్నాడు.

“యిప్పటికి బదడుగులకు పైగా తవ్వం. యింకా తవ్వాలి” అన్నాడు గంభీరంగా మళ్ళా.

“నమస్కారం పంతులమ్మగోరూ ... యిందండి యీ తాటిముంజెలు తినండి...” అంటూ తాటాకుల దొప్పలో యిచ్చాడు కోటిశ. అవి డజనుకు పైగానే వుంటాయి...శారద తటపటాయించింది.

“తినండమ్మా తియ్యగా వుంటాయి...” అంది లచ్చి, వాడివంక ఓరగా చూస్తూ. వాడి గుండెలకు యెర్రగా కుంకుమ అంటుకుంది. లచ్చి బొట్టు చెదిరి వుంది.

“మరి మీరో...” అంది శారద రవివేపు చూస్తూ.

రవి చేతులు కడుక్కొని వచ్చాడు. నలుగురూ చెట్టునీడన కూర్చున్నారు.

“బడిలో పిల్లలు యింకా యెక్కడమంది చేరలేదటగా...” అన్నాడు ముంజె తింటూనే

“అవునండీ. ఏంచేయాలో తోచటంలేదు. వాళ్ళకి మధ్యాహ్న భోజనం, పాలు వీటి గురించి రాసాను స్కూలు పెట్టినది మొదలు యివన్నీ ప్రెసిడెంటు గారింటికి చేరవేయబడేనట. మరి పదిహేను రోజులలో సంఖ్య ఎక్కువ కావచ్చని నా శాఖావం...” అంది ఆమె ముంజెలు వొలిచి, అతని చేతిలో వేస్తూ.

“యింక చాలు. మరి మీరు తినండి...” అన్నాడు అభిమానంగా.

“బాబూ మరి మాకు సదువు సెబుతానన్నారు...” అడిగాడు కోటిశు.

“ఏట్రా. నీ పెళ్ళాం చదువుకుందోందని యీర్ష్యగా వుండా...” అడిగాడు నవ్వుతూ రవి.

“అడికి సమవుగాదు బాబూ. మొద్దు మనిషి...” అంది లచ్చి వెక్కిరిస్తూ.

“నేను కాదే మొద్దు మనిషిని. మీ యన్నయ్యేనే నా లోజుల్లో సూసుకోయే ఎ. బి. సి. డి. టవ్ మంపించేతాను...” అన్నాడు ఉడుకుమోతనంగా కోటిశు, లచ్చిని వెక్కిరిస్తూ. శారద, రవి నవ్వాడు.

“మనం యింతకీ రాత్రిపాఠశాల యెప్పుడు తెరుద్దామంటారు ?” అన్నాడు రవి.

“మీ యిష్టమే...” అంది నేలమాపులతో.

“మా స్కూల్లోనే పెడతావా బాబూ ! మీ బడి ..” అంది లచ్చి.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. స్కూల్లో కుదరదు. ఏమైనా గొడవొస్తుంది...” అన్నాడు సాలోచనగా

“యెందుకు వస్తుంది, నేను డి.యి వో. గారి పెర్మిషను రాసి తెప్పిస్తాను...” అంది శారద కొంచెం కోపంగా.

“అలాగే చేయండి. కానీ యీలోగా చెరువుగట్టుమీద శివాలయంలో చెబుదాం....” అన్నాడు శారదను చూస్తూ. అందరికీ ఈ సలహా నచ్చింది.

*

*

*

ఆ రోజు ఆదివారం. శారద యింకా నిద్రనుండి లేవలేదు. తెలివి వచ్చినా, వాళ్ళంతా బద్ధకంగా వుండి. ముందురోజే పట్నం వెళ్ళి తనకి రావల్సిన జీతం బ్యాంకులో మార్చుకొని వచ్చింది అధికారులతో స్కూలు స్థితిగతులు మాట్లాడి వచ్చింది అన్నివిధాల తగినంత సహాయం చేస్తామని వాళ్ళు హామీ యిచ్చారు. వీల్లం మధ్యాహ్నం భోజనాలకు కావల్సిన నూక బస్తా, పాలడబ్బాలు, నూనెడబ్బాలు సమితి ఆఫీసునుండి తీసుకుంది. రాత్రి పాఠశాలకు కావల్సిన లాంతర్లు, చాపలు, పలకలు, బలపాలు కొంది. కిష్టయ్యకు రెడీమేడ్ షాపులో రెండుజతల బట్టలు కొంది. యివన్నీ తీసుకొని వచ్చేసరికి సాయంత్రం మైక్రో అంది.

సూర్య కిరణాలు, గడపముందు నేలకి బంగారం రంగు పూస్తున్నాయి

“యింకా రచ్చి రాలేదు కిష్టయ్య రాలేదు.” అని మనస్సులో అనుకొంది, బద్ధకంగా వాళ్ళు విరుడుకుని ముఖం కడుక్కుంటూ. ఆమె మనస్సు తవిని చూడాలని, తను తెచ్చినవి అందజేయాలని తహతహలాడుతోంది

“పంతులమ్మగోరు దండాండి...” కొత్తగా బొంగురు గొంతుక వినిపించింది. ఆశ్చర్యంగా గుమ్మంకేసి చూసింది

“నా పేరు బంగారయ్య అంటారండి. నా కొడుకు గున్నయ్య మీ బిళ్లనే సదువుతున్నాడండి...” అన్నాడు వినయంగా.

బంగారయ్య నల్లగా వున్నాడు. మోకాలు దిగని తెల్లపంచె కట్టుకున్నాడు. యెందుకు వచ్చాడో అర్థంకాలేదు. అదే అడిగింది అతనిని.

“యేంలేదండి, నేనో సీన్స్ యాపారస్తుడనండి. అందుకోసం తమరితో మాట్లాడదామని వచ్చానండి. పెసిడెంటుగోరు తమర్ని కలవమన్నారండి...” అన్నాడు వినయంగా, కొంచెం రహస్యంగా.

“యేమిటో చెప్పండి...” అంది.

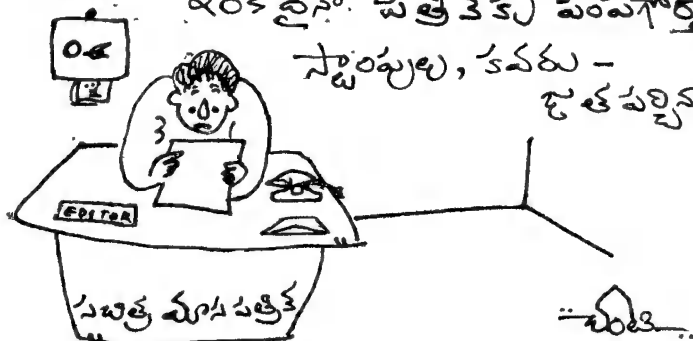
“యేం లేదండి...నూక...పాలడబ్బాలు...నూనెడబ్బాలు మీ దగ్గర తీసుకో మన్నారండి...తమరిదగ్గర ఈ డబ్బు వుంచమన్నారండి. ఆయనొచ్చి తడువార మాట్లాడతానన్నారండి...” అన్నాడు రొందీనుండి నోట్లు తీస్తూ.

శారదకు కోపం వచ్చింది.

“శెట్టిగారూ! యిది స్కూలు పిల్లలకు పెట్టాల్సిన ఆహారం...వాళ్ళ నోటి ముందు కూడు తీసుకోవడం మీకు అన్యాయం అనిపించలేదా...”

నవ్వాడు బంగారయ్య.

పయ చీసి ఈ కావ్యస్థు త్రిప్పి పంపవచ్చు -
ఇంకే దైని. పత్రికకు పంపగలగాను
స్టాంపులు, కవచ -
జాత పచ్చినాను



“అలాగనకండి, పంతులమ్మగోరూ. యిది యాపారం: యిదివరకు యిక్కడ పనిచేసిన చీవర్లందరి దగ్గరా యిలా డబ్బిచ్చి తీసుకోవటం మామూలే. మిగతా లావాదేవీలు, పెసిడెంటుగారూ వాళ్ళు చూసుకునేవారు...” అన్నాడు.

“పాతవాళ్ళ సంగతి నాకు తెలియదుగానీ నేను మాత్రం అలా చెయ్యను... దయవుంచి వెళ్ళండి...” అంది రోషంగా.

శెట్టి కదలలేదు.

“మీకు టిట్టకపోతే మరో వందో, యాభయ్యా యెక్కువ తీసుకోండి...” అన్నాడు మరికొంచం డబ్బుతీసి లెట్టపెడుతూ.

“శెట్టిగారూ...” గర్జించింది శారద. శెట్టి వులిక్కిపడ్డాడు ఆకు గూడా తొంగలేదు.

“అయితే మీరిలాగన్న సంగతి పెసిడెంటుగారితో చెప్పాల్సి వస్తుంది. ఆయనగోరు అయిద్రాబాదు వెళ్ళారు. లేకపోతే యీ పొద్దే లేలిపోయేది.” అన్నాడు కొంచెం డాంబికంగా, అఖరి అస్సానికేనా జడస్తుందేమోనని.

“తప్పకుండా చెప్పండి. నేనూ ఆయనో చెప్తాను...” అంది కోపంగా.

నిరాశగా చూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు శెట్టి.

“యేటండమ్మగారూ, పొద్దుటేం ఈ ముదనవ్వపోడు వచ్చాడు” అంది పాలు త్రేస్తూ లచ్చి.

“యే లేదులే ముందు తొందరగా కాఫీ పెట్టు...” అంది జడవిప్పకుంటూ. అదే సమయంలో రవి రావటం కనిపించింది.

“యేమిటి బంగారయ్య మొదటి ఆతిథి నేను రెండోవాడినా...” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“వాడు ఆతిథి కాదు. అహారాన్ని తన్నుకుపోదామని వచ్చిన గెడ్డ” అంటూ శారద జరిగిన సంగతి చెప్పింది. “అప్పిచ్చువాడు వైద్యుడు... అంటూ వూరికే చెప్పలేదు.” సుమతీ శతకాడడు. యిప్పటికాలంలో వీళ్ళ నరమాంస భక్షకులు. స్వార్థం పేరుకుపోయిన కాలాంతకులు...” అన్నాడు ఆమెవేపు చూస్తూ.

“మీకో గుడ్ న్యూస్...” అంది నిడువైన శిరోజాల్ని ముడివేసుకుంటూ. గాలికి ఒకటి రెండు పాయలు ఆమె నడుచిమీద కదలాడుతున్నాయి.

“చెప్పండి” అన్నాడు వుత్సాహంగా.

“రాత్రి పాఠశాల తెరవడానికి లాంతర్లు, పలకలు, బలపాలు కొన్నాను. స్కూల్లో వయోజన విద్యాల గురించి అధికార్లకు వివరించాను. వాళ్ళు తొందరల్లో పరిశీలిస్తా మన్నాడు” అంది.

“చాలా సంతోషమండి, నా ఆశయంలో మీరు భాగం పంచుకొని శ్రమిస్తున్నందుకు,” అన్నాడు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా.

“మరయితే యెప్పుడు ప్రారంభిద్దాం...” అంది వుత్సాహంగా.

“అలస్యం, అమృతం, విషం. ఈ రోజే ప్రారంభిద్దాం. శివాలయం అరుగు మీద...” అన్నాడు లేచబోతూ.

“కొండెం ఆగండి. కాఫీ తెస్తాను” అంది.

“నానే తెస్తాను అమ్మగారు...” అంటూ రెండు గ్లాసులతో కాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది లచ్చి. శారద రవికి గ్లాసు అందించింది. లచ్చి చుట్టూచూస్తోంది.

“యింకా మీ కోడిశుమావ రాలేదే. పల్లె వెళ్ళి, వాళ్ళను కేకేసి రమ్మనమని పంపానే. యీసాదికి వచ్చేస్తుందాలి,” అన్నాడు కాఫీ సిప్ చేస్తూ. లచ్చి సిగ్గుతో మెలికలు తిరిగిపోయింది.

“పంచదార సరిపోయిందా...” అడిగింది శారద.

“చాలా యెక్కువే వేసింది లచ్చి...” అన్నాడు. ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ యితలో కోడిశు వచ్చాడు. వాడు నల్లగా, సన్నగా, బలమైన కండరాల్లో యేపుగా వుంటాడు. వాడిది కాయ శరీరం. వాడి భుజంమీద గునపం, దానికి ఇనప పార వ్రేలాడుతోంది వాణ్ని చూడగానే లచ్చి ముఖం వికసించింది.

“బాబూ పల్లెలో మనసుల్ని పంపి, నాను యిట్లా వచ్చాను ...” అన్నాడు. నిల్చునే. వాడి నీడ నిటారుగా నేలమీద కదలాడింది.

“లచ్చీ! మీ మావగూడ కావీ...” అంది శారద.

“నా కొద్దమ్మగారు. నాను సర్లంది తినేసి. యేదే లచ్చీ ఈ పొద్దు సన్నదేనా...”

“ఓంమ్మో! నువ్వుగూడా ఎంగిలీపీను నేర్చేసుకుంటున్నావన్న మాట...” కళ్ళింతలు చేసుకొని గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుంది.

“మరేటనుకన్నావీ! నువ్వు అమ్మగోరి కాడయితే, నాను అయ్యగోరికాడ... నాచేటి నీకన్నా తక్కువోడినా” అన్నాడు గర్వంగా తల యెగరేస్తూ. వాడి నల్లని రింగుల జుత్తు గాలిలో యేగిరింది.

“యికమీదట మీరిద్దరూ విడివిడిగా చదువుకోకుండా కలిసి చదువుకునే యేర్పాటు, ఈ సాయంకాలం నుండి జరుగుతుంది” అన్నాడు రవి. ఆశ్చర్యంగా చూశాడు కోటిశు

“అవునా! రాత్రి పాఠశాల ప్రారంభిస్తున్నాం, మనపూర్వో మీలాంటి యువజనులకు, వయసు మళ్ళినవాళ్ళకు...” అన్నాడు రేస్తూ

“అప్పుడు మీకు పెళ్ళయినతర్వాత మరి తెలుగు మానేసి మీరు ఎంగిలీపీను లోనే మాట్లాడుకుంటూ సుఖజీవనం చేయండి...” అంది శారద కోటిశు సిగ్గుపడిపోయి లచ్చీచంక చూశాడు, అడుగు ముందుకు వేస్తూ.

“లచ్చీ! వొకసారి రవిగారిందికి వెళ్ళొద్దామే. యివాళ ఆదివారం కదా...” అంది, వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత.

“పెళ్ళి తెంటు గోరిందికా...” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది లచ్చీ

“కాదే రవిబాబుగారిందికి...” అంది.

“చినబాబుకు యిల్లు లేదమ్మగారూ...”

అప్రతిభురాలైంది.

“అవునమ్మగోరూ! ఆ బాబు వంటరోడు. తండ్రితో తగవులాడి బయట కొచ్చేసినాడు. మా మావ గుడిసెలో వుంటున్నాడు. ఉన్నా కొంతమంది కష్టాలు పడతారు అలాంటోళ్ళలో రవిబాబొకడమ్మా” అంది బాధగా, మరేం మాట్లాడలేకపోయింది. బాధగానే కళ్ళు మూసుకుంది. యెందుకో జీవితం, చిత్ర విచిత్రమైన మజలులు తిరుగుతుంది అనుకుంటూ కళ్ళు తెరిచేసరికి యెదురుగా కిష్టిగాడు వాడు యిప్పుడు పూర్వంలా లేడు. కొంచెం శుభ్రంగా వున్నాడు. వాడి చేతిలో బాదమాకు, అండలో ఎర్రటి పట్టులా యెండకుమెరిసే ముద్ద మందారం పువ్వులు వున్నాయి. రోజూ అలా ఆంవాడే వాడికి తేవటం

మొదట్లో వాడు గుమ్మానికి పదిగజాల దూరంలో యెండలో నిలబడి పువ్వులు పట్టుకొని వుండేవాడు. తను అంటరానివాడని, అందుకని దూరంగా వుండాలని భయం. విత్తనం, వాడిలో బలవంతంగా పాతిపెట్టారు. వాడిలో ఆ భయం పోగొట్టింది శారద. యిప్పుడు చనువుగా శారద యింట్లోకి వస్తున్నాడు.

వాడ్ని యింట్లోకి తీసికెళ్ళి పెద్దై తెరచి ఒక జత బట్టలు కట్టబెట్టింది. తం దువ్వింది యెంతో చక్కగా వున్నాడు. వాడు ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయాడు. అప్రయత్నంగానే శారద కాళ్ళకు నమస్కారం పెట్టాడు. ఆనందంతో వాడి కళ్ళలో నీళ్ళు చిమ్మాయి. తనెక్కడ వుట్టిందో తెలియదు. కానీ వాడికి, తనకి ఈ మమతానుబంధం, ఆశ్చర్యం వేసింది శారదకు. మిగిలిన జత వాడి చేతిలో పెట్టింది. వాడు ఆనందంతో గంతులువేస్తూ మాంపల్లెకు పరుగులు తీసాడు, వాళ్ళ నాన్నతో చెబుదామని.

“యిప్పుడాడ్ని పోలిక పట్టలేమమ్మగోరూ...అంత సక్కగా నున్నాడు. ఆడికే తెచ్చారు. మరి నాకేం తేలేదు.” అంది బుంగమూతిపెట్టి.

“నీకు తెచ్చానులే రవికగుడ్డ. ఊరికే అసూయపడకే.” అంది తువ్వాల భుజంమీద వేసుకొని.

“బాలా దేంకన్నది...”

“దేంక్న కాదు థేంక్సు...థేంక్సు... అనాలి మరి” అంది శారద, స్నానానికి దారితీస్తూ.

సాయంకాలమైంది. లచ్చి యెంతో వుత్సాహంగా లాంతరు, చాపలు, పలకలు, పుస్తకాలు శివాలయం దగ్గరకు తీసికెళ్ళటం, ఊళ్ళో కొంతమంది వింతగా చూసారు.

ప్రకృతి చీకటి చీర సింగరించింది. పరచిన చాపల మీద ఎనిమిదిమంది కన్నా ఎక్కువలేరు. చలని గాలి వీస్తోంది. తమస్సును చీలుస్తామని బెదిరిస్తూ చిరుదీపాలు, చిరగాలికి చైతన్యం పుంజుకుంటున్నాయి.

శారద, రవి యద్ధరా బాలా ఉత్సాహంగా వున్నారు. శివాలయం దగ్గరయేదో వింత జరుగుతుందని కొంత జనం గుమిగూడారు, వింతగాచూస్తూ. కూర్చున్న వాళ్ళకి పంకలు బలపాలు పంచారు.

“సోదర సోదరీమణులారా! యివాళనుండి యిక్కడ రాత్రిబడి ప్రారం భించాం. యీ వయస్సులో చదువు ఏమిటని అంటారేమో! యేదైనా చెప్పవలసి వస్తుంది అప్పుడు మాట్లాడాలికదా! యేదైనా చెప్పడం యెందుకు? యింకొకరు

తెలిసికోడానికి. మనకు తెలియనివి చాలావున్నాయి. తెలియనివి తెలుసుకోవడం చదువు. చదువు అంటే తెలిసికోవటం. ఈ తెలిసికోవటం, మూడు రకాలు విని తెలిసికోవటం, చూసి తెలిసికోవటం, చదివి తెలిసికోవటం. చీకటిదారిలో మనం లైటు లేకుండా యెలా నడవడం కష్టమో, చదువు లేకుండా జీవితం సాగించటం అంతే కష్టం. కొంతయినా చదువుకోవటం అవసరం. ఆదర్శశాస్త్రాలు గల శారదగారు యీ పూరు దీపరుగా రావటం ఈ పూరు యెంతో పూర్వపుణ్యం జేసుకుంది. మీరంతా శ్రద్ధగా చదువుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను" అన్నాడు. అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

శారద పరికలమీద ఓనమాలు రాసింది. పాపం వాళ్ళకి బలపం పట్టు కోవటమే రాద. అందులో కొందరు యువకలూ, వయస్సు మళ్ళినవాళ్ళూ వున్నారు. లచ్చిగూడా వుంది. దానికి ఆక్షరాలు వచ్చు. కోటిశు ఓర్పుగా దిద్దటం ప్రారంభించాడు. లచ్చి మధ్య మధ్యలో వాణ్ని చూస్తోంది. వాడు దొంగచూపులు చూస్తున్నాడు. యెప్పుడు విడిచిపెట్టెస్తారా అన్నంత బద్ధకంగా దిద్దుతున్నారు. మొక్కనాడు వంగంది మూనైన తర్వాత వంగుతుందా?"

ఒక గంటయిన తర్వాత వాళ్ళ అవస్థ చూడలేక శారద, "మళ్ళా రేపు యిదే సమయానికి." పాచ్చించి, లాంతర్లు యిచ్చి, విడిచిపెట్టింది. లచ్చి మిగిలిన కాపలు, పరికలు పట్టుకుని దాచడానికి వెళ్ళుతూంటే కోటిశుగూడా ఆమెను అనుసరించాడు.

శారద, రవి యద్దరిమధ్యా దీపం మిగిలిపోయింది.

"ఈ రాత్రిపాతకాల మీచేత తెరిపించి, మీకు శ్రమ యస్తున్నానేమో, ఇమిం చండి..." అన్నాడు.

"శ్రమ యేముందండి మీ పవిత్ర ఆశయానికి తోడ్పడగలిగే అవకాశం నాకు కలిగిందని యెంతో సంతోషపడుతున్నాను..." అంది.

"యిది నా ఆశయమా, నా స్వార్థమా... అని వొక్కొక్కసారి అనుమానం కలుగుతోంది." అన్నాడు నవ్వి.

"యిది మీ స్వార్థం కాదు అయితే పరిణామాలు యింకోరా వుండేవి దోపిడి వ్యవస్థని, పెత్తందారి తనానికి బలైపోతున్న ప్రజల్లో చైతన్యం లేవడానికి ప్రయత్నం..." అంది ప్రశంసాపూర్వకంగా.

"ఈ ప్రజల్లో కావల్సింది ఆలోచన వొక్కటే కాదు. తమపై యెంత అన్యాయం జరుగుతున్నా భయంతో యేం మాట్లాడలేదు. వీళ్ళకి ధైర్యం గూడా

యెక్కించాలి. నూటికి తొంభైమందిలో తరతరానుండి వాళ్ళ నరనరాలో తీర్చించుకుపోయింది."

"అవును నిజమే మీరన్నది..." అంది సాలోచనగా. రవి శారదను యింటి వద్ద దిగబెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడుదయంకల్లా పూర్ణో పాకిపోయింది. రాత్రి పాతకాల వార్త సాంబడు మండిపోయాడు.

"యిప్పుడు మీకా సదువులేట్రా, నువ్వేటి కంకచేరు పనిసేస్తావా? గవరనేరు పనిచేస్తావా?" అన్నాడు. అక్కడ వొకరిద్దరు చదువుకున్న వాళ్ళని కసిరాడు. వాడి దగ్గర యిప్పుడు బోలెడన్ని ఫిర్యాదులు, కబుర్లు వున్నాయి, రైసుమిల్లు రై సెస్సు, మిషనరీ కొనుగోలుకు వెళ్ళిన కామినాయుడికి తెలియజేయడానికి. ఆ చదువేమిటో, బడేమిటో చూద్దామని అనుకున్నారు, చాలామంది.

ఆ రోజు జనం చాలామంది వచ్చారు. అందరూ చాపలమీద అక్కడక్కడ విరిగిపోయిన రాళ్ళమీద, స్తంభాలమీద కూర్చున్నారు. శారద వెంటనే పాతాలు ప్రారంభించలేదు. తన శ్రావ్యమైన గొంతుకతో రామాయణంలోని పద్యాలు చదివింది. తర్వాత అర్థం చెప్పింది. రామాయణ కథను అంతకు మునుపు చాలా మార్లు విన్నారు. ఆమె చెప్పినంత కమ్మగా, తియ్యగా యెవ్వరూ చెప్పలేదు. దశరథుడు విశ్వామిత్రునితో రాముణ్ణి యజ్ఞపరిరక్షణకు పంపటం వరకూ చెప్పింది. ఆమె చెబుతూంటే రామాయణం తెరమీద సినిమా చూస్తున్నంతటాగా వుంది. మరి కొంచెం చెప్పమన్నారు.

"రేపు సీతాకల్యాణం చెప్పతాను. యింక మనం చదువులోకి వద్దాం," అంటూ అక్షరాలు డిద్దించటం ప్రారంభించింది.

గతరోజు బద్ధకంగా వున్న వాళ్ళంతరూ ఉత్సాహంగా డిద్దటం ప్రారంభించారు. ప్రేక్షకులలో కొంతమంది తాముగూడా చదువులామని ముందుకు వచ్చారు. మిగిలిన పరికలు పంచేసింది యింకా కావల్సి వచ్చాయి.

తన గ్రామప్రజలలో ఇంత చైతన్యం రావటంమాని ఆశ్చర్యపోయాడు రవి. అంతవరకూ మంత్రముగ్ధుడిలా కూర్చుని, ఆమె కమ్మని పద్యాలు విన్నాడు.

"యేమండీ మరికొన్ని పరికలు కావాలి, రేపు తెప్పించండి," అంది అందరూ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత. ప్రతిరోజూ కలుసుకోవడానికి, లబ్ధికి, కోటిలకు పాతకాల కేంద్రమై పోయింది. వాళ్ళిద్దరు చాపలు శారద యింటికి చేరవేయడానికి వెళ్ళిపోయారు.

“యితాళ నా జన్మ ధన్యమైపోయింది,” అన్నాడు ప్రశంసాపూర్వకంగా ఆమెను చూస్తూ.

“యేదో శరణాలయంలో కొద్దిగా నేర్చుకున్నాను,” అంది సిగ్గుతో. ఆమె చేతిలో రామాయణం వుంది. దాని పక్కన బెట్టి “నిన్న మీరు చెప్పిన తరువాత కొంచెం ఆలోచించాను. మంచి, చెడ్డ, రెండింటికీ వధ్య సంఘర్షణే మానవ చరిత్రకు పవిత్ర విలువలను, రసాత్మకంగా విజ్ఞాప్రదంగా అందించే ఆదికావ్యం వునాది. భారతీయుల రామాయణం సభ్యతా మర్యాదల్ని సంతరించుకున్న అన్ని ప్రపంచ భాషల్లోకి అనువదించబడిన అపురూప గ్రంథం. వాల్మీకి సంస్కృతంలో రచించినా, భారతీయ భాషలన్నీ అందులోని యితీవృత్తాన్ని సొంతం చేసుకున్నాయి. తమతమ సమాజ జీవనానికి అభిరుచులకు విశ్వాసాంకు అనుగుణంగా మార్పుదా, చేర్పులూ చేసుకున్నాయి. భారతీయ సాహిత్య శాస్త్రానికి, సాంప్రదాయాలకు భౌగోళిక సౌందర్యానికి, భారతీయుల విజ్ఞాన సంపత్తికి ధర్మం రామాయణం. అప్పటికీ, యిప్పటికీ ప్రజా జీవితంలో రాముడు ఆదర్శమూర్తి. వాడి మాట ‘రామభాణం’ లాంటిదిరా అని లోకోక్తి గూడా మనం వింటాం. తరతుడు, లక్ష్మణుడు, సీత, అంజనేయుడు, గుహుడు, శబరి, విభీషణుడు లాంటి పాత్రలు గ్రామీణ జీవన పరిధిలో మనకు యెన్నో కన్పిస్తాయి. ధర్మం మీద, అన్యాయం, అధర్మం; దురాశా, వాంఛాహం యివన్నీ చేసే హింసా కాండ ఏటన్నిటిని ధర్మం యెలా గెలిచిందో యివన్నీటిని ప్రతిబింబించింది రామాయణం.

అందువలన స్తబ్ధమైన వాళ్ళ ఆలోచనా విధానాన్ని రామాయణంలో వుండే సారం జాగృతంచేసి, మౌలికమైన మార్పు యేమైనా తేగలనన్న ఆశ నాకుంది. అందువలన చదువుతో బాటు, రామాయణ కథను కూడా ప్రజలకు వినిపిస్తున్నాను...” అంది రవి వేపు చూస్తూ.

యెక్కడ బలహీనత వుందో కనిపెట్టగలిగిన శారద ఆలోచనా ధోరణికి ముగ్ధుడైపోయాడు, రవి. సమాజ వ్యవస్థలో అభిలషజీయమైన మార్పు తేవడానికి యెంతో దూరాలోచనతో కూడుకున్న శాస్త్రీయపరమైన సిద్ధాంతం, యివన్నీ తన యువకరక్తం, ఆలోచించలేదు. హింస వలన, యెదిరింపు వలన వచ్చే మార్పు కన్నా ప్రజల మానసిక ఆలోచనా విధానంలో మార్పు వచ్చినపుడు యెంతటి నియంతయినా భీరువై పరాజితుడవుతాడు. తనకన్నా హిమాలయ శిఖరాలంత యెత్తుకు యెదిగిపోయిన శారదను ప్రశంసా పూర్వకంగా అభినందించాడు మళ్ళా. శారద సిగ్గుతో తల వాల్చుకుంది.

యిద్దరూ కలిసి కారద యింటిదగ్గరకు వచ్చేసరికి కిష్టిగాడు శ్రద్ధగా అక్షరాలు దిద్దుతున్నాడు, లాంతరు ముందు కూర్చుని. రవిని చూసి వాడు లేచి దండం పెట్టాడు. యెవరని అడిగాడు రవి.

“ఏదా ! ఏడు కిష్టయ్యో కాసేపు చదువుకొని వెళ్ళిపోతాడు” అంటూ వాడి కథ చెప్పింది.

అదే సమయంలో, లచ్చి గుడిసెలో అడుగు పెట్టింది మాషారుగా. పల్లె పదం కూనిరాగం తీస్తూ. దాని మనస్సు లేడిపిల్లలా గెంతులు వేస్తోంది. దాని మనసు గుండె నిండా కోటిశు చతురోక్తులు, రూపం ఆక్రమించింది.

“యేదే ఈ పొద్దింతాలీసెమైపోనాది సెల్లీ...” అన్నాడు సాంబడు. వాడు కొంచెం తాగి వున్నాడు. మంచంపీద పక్షుకన్నాడు. గోడమీద కోడిగడ్డు దీపం మినుకుమినుకుమంటూ వెలుగుతోంది.

“యేళ్ళేదురా. ఈ పొద్దు పంతులమ్మగోరు రాముడికథసెప్పినారు.

“సదువుంయిపోయి, యింక పంతులమ్మ కథల్లోకి దిగారన్నమాట” అన్నాడు నవ్వి.

“ఊరుకో యేటా మాటలు. ఆయమ్మ యెంతో మంచిది. యెదవ త్రాగుడొగ్గి మంటే వొగ్గివు. నీ కిదో మాయరోగం. సర్లే కూడెట్టనా” అంటూ కంచుగిన్నె మంచం దగ్గరికి తీసుకువచ్చింది. నోరు నీటితో పుక్కిలించి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని కూర్చున్నాడు సాంబడు.

“ఆ యెదవ గూడా సదువుకుంటున్నాడా ?” అన్నాడు చేపల యిగురు అన్నంలో వేసుకుంటూ. ఆ యెదవ యెవరో లచ్చికి తెలుసు. వాడు కోటిశు వరసకు మేనత్త మేనమామ తిడ్డలయినా యిద్దరికీ చుక్కెదురు

“యేదే మాట్లాడవ్. నీకే ఆడుగుతున్నా...” అన్నాడు కొంచెం కోపంగా. లచ్చివాడూ కలిసి తిరగటం వొకసారి వాడి కంటబడింది.

“వత్తనాడు.....” అంది నెమ్మదిగా లచ్చి. మతుతో సాంబడి కళ్ళు జోగుతున్నాయి.

“ఆ దొంగ నాకొడుకు మంచోడు కాదు. నిన్నేమంటే సెప్పు, మక్కలిరగ దన్నేస్తాను,” అన్నాడు కొంచెం కోపంగా.

“నా కేటంటాడు నా నూరుకుంటానేటి” అంది కోపం నడిస్తూ.

“అద్దది, వుప్పుడు నువ్వు సాంబగాడి సెల్లెలనిపించినావు. పొన్నూరులో నీకో మనవు సూస్తున్నానే. యిదిగో పెసిడెంటుగారు అయిదరాబాదునుండి రాగానే

సెప్పేసి, పంతుల్నిదిగి లగ్గం జరిపించేస్తానే. నువ్వో యిండిచానినైతే నాకంటే సాలు నాకంటే సాలు." అని గొణుక్కుని నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

ప్రేమగా అన్నవేపు చూసి గిన్నెలు సర్దటం ప్రారంభించింది

* * *

నాలుగు రోజులుగా శివాలయందగ్గర జనం యెక్కువవుతున్నారు. చదువు కన్నా ముందు ముఖ్యంగా శారద చెప్పే రామాయణం, వాళ్లని బాగా ఆకట్టుకొంది. ముసలి, ముతకా ఒకరేమిటి అందరికీ శారద కంఠం పాడే పద్యాలు, ద్వీపదలు, చెప్పే విధానం అన్నీ ఆకర్షించాయి. సీతాకల్యాణం, రాముని వనవాసం, ఖంగారు లేడి, రావణుడి సీతాపహరణం, యివన్నీ దృశ్య కావ్యాలుగా చిత్రీకరించి చెప్పింది.

"అమ్మగోరూ! తండ్రి మాటను జవదాటని రాముడూ గొప్పోడే నంటారు, తండ్రిమాటను యినిపించుకోని ప్రహ్లాదుడు గొప్పోడే నంటారు. యిదేటండి ఈ తిరకాను..." అడిగాడు, అసిరయ్య. వాడు రామాయణం పొద్దు తిరిగిపోయిన వయస్సులో యెన్నోసార్లు విన్నాడు.

"దశరథ మహారాజు చక్రవర్తి, సౌమ్యుడు. తన ప్రాణాలను కాపాడిన భార్య వరాలు తీర్చడానికి, తన హృదయాన్నీ పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్న రామచంద్రుని గూడా ఆదవులకు పంపిన సౌజన్యమూర్తి. మాట కోసం అంత పుత్రశోకాన్ని గూడా గుండెల్లో దాచుకున్నా మహనీయుడు. కానీ ప్రహ్లాదుడి తండ్రి వేరు. దైవత్వాన్ని అంగీకరించని దురహంకారి. కన్నకొడుకుని మేనుగురితో తొక్కించి, విషమిచ్చి చంపించాలని ప్రయత్నించి విఫలదయ్యాడు. కన్నకొడుకుమీద యెందుకంత ద్వేషం ప్రబలిందో తెలుసు. శ్రీ మహావిష్ణువు అవతారమూర్తి శగవంతుడు. మంచితనానికి ప్రతిరూపం. అందుకే మనం మంచివాళ్లని 'ఆయన దేవుడులాంటివాడురా' అంటాం. తన స్వార్థం అడుగు కాదల్తో నడవక మంచితనాన్ని ఆరాధించే కొడుకుని భరించలేకపోయాడు. ముక్కుడున్నాడా నీ దేవుడు అని స్తంభాన్ని కాలితో తంటే అది చీల్చుకొని బ్రహ్మపంలో నరసింహవతారం దాల్చి, పారణ్యకశిపుడ్ని చీల్చి చంపేసాడు. పునిషి స్వార్థంలో నుండి దుర్మార్గం పుడుతుంది. అది వొక దాశాసంలా పాకి వొక యింటికి అంటుకొన్న అగ్ని, మిగిలిన యిళ్లని యెలా కాల్చేసిందో లలా మనల్నిందరినీ కాలేస్తుంది. అందువలన మనం అలాంటి వాళ్ల నొక కంట నిపెట్టి బుద్ధిచేసుకూ వుండాలి" అంది సవివరంగా బోధపరచి. యిలాటి

సందేహాలకు సోదాహరణంతో సమాధానాలు. వాళ్లకి...అవి కళ్లకు కట్టినట్టుగా కనబడేవి. నుయ్యి తవ్వకం కొద్దిరోజులుగా నిదానంగా సాగుతోంది. మాలవలై కూలీలు పక్కగ్రామానికి పనిమీద వెళ్ళినందువల్ల కుదరలేదు.

ఆ రోజు వున్నది. పండు వెన్నెల్లో స్నానం చేస్తున్నట్టుగా వుంది, ప్రకృతి. ఆ రోజు కారద రామాయణం చెప్పే ధోరణి క్రొత్తబాట తొక్కింది.

"వారిని వదిలారు రాముడు. సుగ్రీవునికి కారను అప్పజెప్పాడు. తన మాట నిలుపుకున్నాడు. దీనికి కారణం స్నేహం. అది వెలుగుకు చిహ్నం. బ్రతుకు ఈ లాంతరు అని మీరనుకుంటే, అది వెలగటానికి చమురు యెంత అవసరమో, జీవితం జీవించడానికి వెలుగు అంతే అవసరం. స్నేహితులు లేకుండా బ్రతకటం కష్టం. మనిషి వంటరిగా బ్రతకలేడు, మనిషి సంఘజీవి. ఆనందాన్ని పంచుకోవడానికి మిత్రులు యెంత అవసరమో దుఃఖాన్ని పంచుకోవడానికి మిత్రులూ అంతే అవసరం. అందువలన మనం నిష్కారణంగా మనుష్యుల్ని ద్వేషించి, దూరం చేసుకోవడంకన్నా అభిమానించి ఆత్మీయత పెంచుకోవాలి. వాళ్ల కష్టాల్లో పాలు పంచుకోవాలి. అందుకే సుగ్రీవుడు రాముడ్ని కౌగిలించుకుని

"తల్లం వయస్వోఽసి మే హృద్యో

హ్యేవం దుఃఖం, సుఖంచనో" అంటాడు. అంటే దీనర్థం 'నీవు నాకు మిత్రుడవయినావు. యికనుండి నీ దుఃఖం నా దుఃఖం వొక్కటే. నీ సుఖమూ, నా సుఖమూ వొకటే' అని తన సహచరుల్ని నలుదిక్కులకూ పంపించాడు, 'నీతమ్మ తల్లి జాడ కనుక్కరమ్మని,' అంది అక్కడకు ఆపి, పాఠాలు ప్రారంభిస్తూ.

యీ దృశ్యాలన్నీ మంచంమీద పడుకున్న రవికి జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. అతనికి నిద్రపట్టడంలేదు. రాత్రి పదిగంటలు చాటుతోంది. కారద చక్కని అందం, హుందాతనం, సంస్కారం యివన్నీ అతనిలో అప్రయత్నంగానే, అరాధనా భావానికి చోటుచేసుకున్నాయి. కానీ తనెక్కడ, ఆమెక్కడ...మరి ఆలోచించలేకపోయాడు. కోడిక యికా యింటికి చేరుకోలేదు. యేదో పనిమీద పొరుగుూర్లో వున్న చిన్నాన్న యింటికి వెళ్లాడు.

అతని ఆలోచనలకి భంగమే వచ్చింది. తలుపు చప్పుడయింది. గాలేమో నడుకున్నాడు. రెండోసారి చప్పుడయింది. "యెవరూ?" అన్నాడు బద్ధకంగానే. దానికి సమాధానంగా మళ్లా దబదబ చప్పుడు. రవికి నిజంగా కోపం వచ్చింది.

తలుపు తట్టినవాళ్ళు యెవ్వరో చెప్పవచ్చుకదా. ఆవేళంగా తలుపు తీసాడు. యెదురుగా మూగ కిష్కిగాడు వాడు ఆయాసంతో రొప్పతున్నాడు.

“యేం జరిగిందిరా?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా. వాడు యేవో సౌంజులు చేసాడు. బదు సముపాంకు గానీ వాడు చెప్పింది అర్థంకాలేదు. అర్థమయిన తర్వాత వాళ్ళు వేడెక్కిపోయింది మూలనున్న బాణాకర్రను తీసుకున్నాడు. అంతే మెరుపులా వాడి వెంట పరిగెట్టటం ప్రారంభించాడు శారద యిందివేపు.

వెన్నెట్లో రవి పరుగు చూసి సాంబడు జడుసుకున్నాడు. వాడు నిరాయుధుడు. పరిగెట్టి పారిపోయాడు. కిష్కిగిడ్డి పొమ్మని తలుపు దగ్గర ఆగిపోయాడు.

లోపల ఘర్షణ జరుగుతోంది. తల్లి మాటలు బిగ్గరగా వినిపిస్తున్నాయి.

“యింతవరకూ యీ స్కూల్లో యెవ్వరూ నా కడ్డు సెప్పలేదు, నే సెప్పినట్టు నడుసుకున్నాడు. ఆ కోమటి బంగారయ్యని పంపించేసినావు. స్కూలు నీ బాలు సొమ్మయినట్టు మా పిదకలు సరవొద్దని సెప్పావుట పనోళ్లతో. అప్పటికేటి యిస్కూలు సుబ్బరమంతా నీ మీద నున్నట్టు. యివన్నీ సాంక రాత్రి బడోటి యెరిగిస్తూన్నావట నీవు, ఆ తలచూసినోడు. రామాయణం కథలు సెప్పటం ప్రారంభించేవట. సినిమాలో యీరోయినయి పోదామనుకుంటున్నావేటి... నా గేమ ప్రేమలు నా మాటినకుండా సేసేద్దావనే. యెదవది నాలోజాలు అయిదరాబాదెళ్లి వచ్చేసరికి యింత నాటకం ఆడేశావన్నమాట. మరి యిప్పుడేమో పతివ్రత కబుర్లాడుతున్నావ్ రమ్మండే...” అన్నాడు స్థూలుమీద నుండి లేస్తూ.

“ఓంటరిగా వున్నానని మీరనుకుంటున్నారేమో! జాగ్రత్త. యివ్వం వచ్చినట్టు మాట్లాడకండి. సభ్యతగా ప్రవర్తించటం నేర్చుకోండి...” అంది రైర్యంగానే.

“కోపంలో గూడా నవ్వు సానా సక్కగా దంతంబొమ్మలా వుంటావు. నాకాలి పోయింది. సానా దబ్బు, బంగారం వుంది. నీ కెవ్వరు లేరటగా. అది నాకెలా తెలిసిందను కుంటావేమో. లచ్చి సాంబడుతో సెప్పిందట. నిన్నందం మెక్కిస్తాను. సత్తెపమానంగా రా.” అన్నాడు వొకడుగు ముందుకు వేసి. తలుపు సందులో నుండి తాగిన విస్కీ వాసన కొడుతోంది.

“ఆగండి. యింకొక్కడుగు ముందుకు వేయకండి...” అంది శారద గంభీరంగా.

యింతలో తలుపులు దదాలున తెరుచుకున్నాయి. రౌద్రమూర్తి రవి. శారద అతని పక్కకు తేరుకుంది, భీతహరిణేశ్వలా. కామినాయుడికి రవినీ చూసేసరికి కళ్ళనిండా కోపం వచ్చింది.

"అఖరి కిక్కడికి గూడా శని నాకొడులా దాపురించావు కదా!" అన్నాడు మీదకు వస్తూ. అంతే! కామినాయుడు గూఢ అదిరిపోయినట్లుగా రెంపకాయ కొట్టాడు రవి. కూలిపోయాడు కామినాయుడు.

"ఓరేయ్! సాంబా...సాంబా..." కేకలు గాలిలో కలిసిపోయాయి.

"వాడెప్పుడో పారిపోయాడు. యెంతమంది అమాయక స్త్రీలను నీ దాహానికి బలిచేస్తావ్. యింకెప్పుడూ ఈ ఛాయలకు రాకు..." మెడబద్ధి బయటకు గెంచేసాడు. పడి లేచి, తిట్టుకుంటూ, తూలుకుంటూ ఆశక్తుడిలా వెళ్లిపోయాడు.

శారద కళ్లలో కొంచెం నీరు తిరిగింది. రవి రాకపోతే తనగతి యేమయ్యేదో తలుచుకుంటే భయం వేసింది. శరీరం వొణికింది. రవి ఆమె భుజాలు పట్టుకొని స్థూలుమీద కూర్చోబెట్టి, గ్లాసుడు మంచినీళ్ళు యిచ్చాడు. అప్పటికిగాని భయ బ్రాంతులనుండి తేరుకోలేకపోయింది.

సమాయానికి కిష్టిగాడు వచ్చి సాంజ్జంతో చెప్పాడు. ప్రైడబాద్ నుండి సాయంకాంక్ష వచ్చాడు మా నాన్న. యేదో కొంత గందరగోళం చేస్తాడని తెలుసు కానీ యింత నీచంగా ప్రవర్తిస్తాడనుకోలేదు. మీరేం భయపడకండి. నేను ఈ రాత్రికి బయట పడుకుంటాను. మీరు నిర్భయంగా గడియ చేసుకుని పడుకోండి. లేపట్నంబీ యేదో యేర్పాటు జేద్దాం. గుడ్ నైట్..." అని చెప్పి అరుగుమీద పడుకున్నాడు.

తలుపు తీసిన శబ్దమైతే తలెత్తి చూసాడు. యెదురుగా శారద. దిండూ, బంబుఖానా, దుప్పటి యిచ్చింది. తర్వాత ప్లాసుగులో పాలు యిచ్చింది.

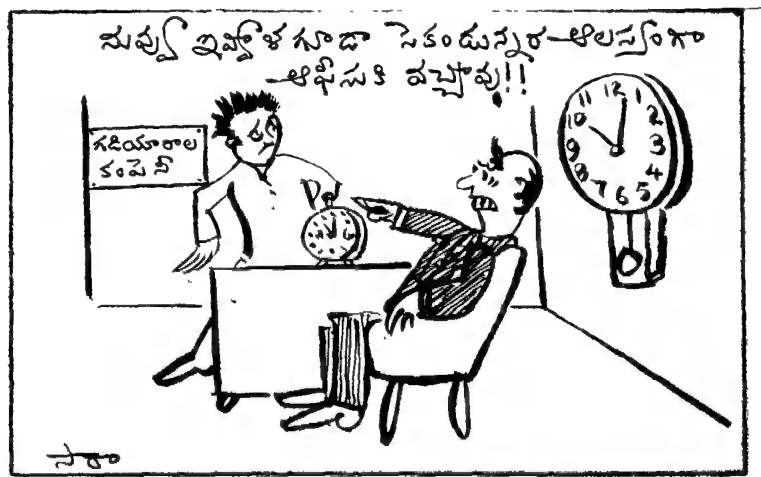
"యెండుకు మీ కి శ్రమ అర్థరాత్రవుడు..." అన్నాడు ఆమె జేతనుండి పాలు తీసుకుంటూనే. శారద గుడ్ నైట్ చెప్పి తలుపు వేగాకుంది.

మిగిలిన రాత్రి కరగడానికి యెంత సేపు పడుకుంది. తెల్లారేసరికి పూరల్లా కార్చిచ్చులా వొక వార్త వ్యాపించింది.

"మాలవల్లెలో యిద్దరు మనుష్యులు వాంతులు, విరోచనాంతో తెల్లవారు ఝామున అతగంట తేడాలో చనిపోయారు బాబూ" అంటూ కోటిశు రవి నిద్ర లేచేసరికి మోసుకువచ్చాడు. రవికి నిద్ర బద్ధకం వదిలిపోయింది. శారద అప్పటికే లేచి తలారా స్నానంచేసి ప్రార్థన చేసుకుంటుంది. ఈ మాట తెలియగానే సగంలో ఆపి బయటకు వచ్చింది.

రవికి ఆలోచన రాలేదు స్తబ్ధుడైపోయాడు.

"ముందు మీరు ముఖం కడుక్కోండి. కానీ త్రాగి తర్వాత యేం చేయాలో ఆలోచిద్దాం," అంది ఈ హఠాత్పరిణామానికి ఆశ్చర్యపడుతూ.



రవి, కోటికు మాలవల్లె చేరుకునేసరికి, మాలవల్లెలో వారందరూ గుమి గూడారు. ఏడుపులూ, పెడబొబ్బలూ వినిపిస్తున్నాయి. చచ్చిపోయినవాడు బావి తవ్వకున్న కూలివాళ్లలో చొకడి తల్లిదండ్రులు. రవి వారి నోదార్చాడు.

“బాబూ! బుద్ధి గడ్డితిని అమ్మోరికపరాధం సేసి, బావి తవ్వడానికి మీ కొడ పనిచేసినందుకు అమ్మతల్లి నాకేటి చేసిందో సూడండి,” అంటూ దీనంగా వింపించాడు శివాంసు తీసుకువెళ్లే యేర్పాట్లు చేస్తున్నాడు. రవికి అర్థంకాలేదు. కుంపెద్ద అసీరయ్య దగ్గరకు వెళ్లి అడిగాడు.

“యేడ్లేదు బాబూ! యీల్లు సచ్చేరని తెలిసి మాక్కబురంపినాడు, పెసిడెంటు. మా వెల్లినాం. అప్పటికే పూజారి గురయ్యమీద అమ్మతల్లి పూనకం పూనింది. ‘ఓరేయ్! నా సంబరంలోకి రాకు. ఊరంతా రాకుండా, కొంతమంది మొక్కుబడులు సెల్లించకుండా గోతులు తవ్వతారా! సూడండి ఆళ్లందరిని యేటి సేస్తానో. కరకర నవలి మింగేస్తాను,” అని శివాలు యేస్తున్నాడు. మాసారా దొంగ యెదవల్లారా! మీరు సేసిన పనికి అమ్మోరు యేటంటుందో యినంది...” అన్నాడు బాబూ! ఆక్కడున్నట్లంతా నామీద పుమ్మేసారు. కుడిసేసుకున్నాను బాబూ. తప్పు నాది” అన్నాడు కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటూ అసీరయ్య.

ఆ మర్యాహ్నమే పల్లెనుండి కలరా వ్యాధి మిగిలిన రెండు ఏడుల్లోనూ వ్యాపించింది. కోమటి బంగారయ్య తల్లితో ప్రారంభమయ్యింది. ఊరు ఊరంతా గ్లోలు పట్టింది. కారద దగ్గర వున్న మందుల్ని కొంతవరకూ యిచ్చింది.

కానీ యేంలాభం. ఉపైనలా ముంచుకొస్తోం దా వ్యాధి. గురవయ్య మీద అప్పుడప్పుడు అమ్మోరు వాలుతోంది. "వారేయ్ యిది మహమ్మారిరా. పూరంతా వొల్లెస్తాను. నాకు శాంతి చేయండిరా" అంటూ పూగిపోతున్నాడు. జనం భక్తితో దండం పెట్టి మొక్కుబడులు మొక్కుకుంటున్నారు, బిక్కు బిక్కు మనే గుండెతో.

"మీరు పట్నం వెళ్ళండి. పాల్తు వాళ్ళకి రిపోర్టుచేసి వాళ్ళని తీసుకురండి. లేకపోతే ప్రజల్ని యిలా అజ్ఞానంలో పెట్టి చంపేస్తారు మీ నాన్న" అంటూ రవిని పట్నం పంపించింది.

రాత్రి పడిగంటకళ్ళా ఆరోగ్యశాల సిబ్బందితో గూడిన జీపు పూల్లోకి వచ్చేసింది. మూడు రోజులు కలరా వ్యాధితో హోరాహోరి పోట్లాడి పరిస్థితిని అదుపులోకి తెచ్చాడు.

"ఈ గ్రామం ప్రెసిడెంటుగారి సహాయ నిరాకరణంలో మీ యిద్దరుగానీ లేకపోతే యిదంతా శ్మశాన భూయిష్టమయిపోయి వుండేది మీ యిద్దరూ వీళ్ళందరికీ ప్రాణదానం చేసారు," అంటూ ప్రశంసించారు, ఆరోగ్యశాల బృందం. ఈ సంఘటన తర్వాత ప్రజలలో శారద, రవి అంటే మంచి అభిమానం, కృతజ్ఞతా కలిగాయి. కామినాయుడు వొంటికి కారంరాసుకున్నట్లయింది. శారదమీద చాల పగబట్టాడు. అయితే పరిస్థితులు సమంగా కలిసిరావటంలేదు. సమయంచూసి, దెబ్బతీసే రాజకీయం కామినాయుడిది.

మళ్ళా బావి తవ్వకం ప్రారంభమయ్యింది. మాలపల్లిలో కొంత మార్పు వచ్చింది. "ఆ రోజు బావి తవ్వడానికి పంపినందుకు శిక్షించిందన్నావు. వొప్పు కున్నాను. మరి మొక్కుబడులు చెల్లించి భక్తితో కొలిచిన బంగారయ్య తల్లి, వీధుల్లో మరికొందరు యెలా చచ్చిపోయారు?" అన్న రవి ప్రశ్న పల్లి పెద్ద అసిరయ్యలోనూ మరికొందరి మనసులో ఆలోచనల్ని రేపింది.

"తర్వాత తెలిసింది కదా. అది కలరా అంటురోగమని, దీనికిగల కారణాల్లో నీరు సమృద్ధిగా లేకపోవటమే! ఆలోచించండి. ఆ వీధిలో కొందరు వస్తున్నారు మీ యిద్దం" ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు. అసిరయ్య వొప్పుకున్నాడు.

~~కానీ బావి తవ్వక ప్రయత్నం ఆ సాయంకాలంతో ఆగిపోయింది. కోటిపూడి గునపానికి రాయి తగిలింది. అందరూ గుమిగూడారు, నిరాశ సంతరించుకున్న ముఖాలతో.~~

"మందుపెట్టి పేలిస్తే సరి, రాయి సంగతి తెలిపోతుంది," అన్నాడు కోటిపూ.

మర్నాడు రవి ఆ యేర్పాటు చేసాడు. కాని బద్దలయింది కానీ లాభం లేక పోయింది.

“బాబూ! లోపల కొండ వున్నట్టు వుంది,” అన్నాడింకొకడు.

ఈసారి రవి నిరాశతో కృంగిపోయాడు. కామినాయుడు పొంగి పోయాడు. రవికి దైర్యం చెప్పింది, శారద.

“మీరు ప్రభుత్వంకు వొక అప్లికేషను ప్రజలందరిచేత పెట్టించండి. అప్పుడే మయినా కొంత ప్రయోజనం చేకూరుతుంది. అంతేగాని మళ్ళా మరోచోట బావి తవ్వడానికి ప్రయత్నించడం మళ్ళా అక్కడ యిలాగే రాయిపడటం జరిగితే యేం లాభం...అయినా మీ ఈరెండో ప్రయత్నానికి మనవాళ్ళు అంతగా సుముఖంగా వుండకపోవచ్చు,” అంది శారద ఆ సాయంకాలం కాఫీ యిస్తూ. రాత్రి బడి కలరా మూలకంగా వారంరోజులు వాయిదావేసారు.

“మీరు చెప్పింది నిజమే. అలాగే చేయాలి...” అని వెళ్ళిపోయాడు.

అర్ధరాత్రయింది. కోటిశు తలుపు తట్టడంతో గాధనీద్రలో వున్న శారదకు హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది. వాడు భయంతో వణుకుతున్నాడు.

“యేం జరిగింది కోటిశు ?...” అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

“యేంలేదమ్మా! బాబుగారు సానాసేపటి వరకూ రాలేదు. మాయింటికి దున్నాడేమోనని సూసాను. కానీ లేదు. నాతో సెప్పండి ఆబాబెక్కడికీ యెల్లరు. నాకెందుకో ఎనుమానమొచ్చి నూతిదగ్గర కెళ్ళాను. అక్కడ బాబు గునపంతో రాలిపోరలని కొడతన్నాడు. నాను దిగి బాబుతో నచ్చబెప్పాను. కానీ యింకా లేదు. వొంటిమీద సెయ్యేస్తే అగ్గినాగ కాతిపోతోంది వొళ్ళు. మీరోసారి రండమ్మా...మీ మాటందే ఆ బాబుకు గురి...” అన్నాడు, కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ. అప్రతిభురాలైంది శారద. కోటిశు వెంట తొందరగా నడిచి వెళ్ళింది.

ఖంగు ఖంగు మని శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. రవి శరీరమంతా చెమటతో ముద్దయి తడిసిపోయింది

“యేమండీ రవిగారూ! యేమిటిది...” అంది.

నిరుత్తరదయ్యాడు రవి. ఆ సమయంలో శారద వెనకాతల కోటిశు.

“యిక్కడ నీరు పడుతుంది తప్పకుండా పడుతుంది. అందుకోసం నేను... నేను వొక్కడ్ని కంఠంలో చివరి వూపిరి వున్నంతవరకూ ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు.

“నిజమే. విశ్వాసం వుండటం మంచిదే. అది మరీ మూఢవిశ్వాసం కాకూడదు. అసలే మీ ఆరోగ్యం బాగులేదు. పదండి” అంది, అతనితో అనునయంగా.

“నా బాధ మీకు తెలియదండి శారదగారూ! ఈ రాతిపొరలని చేతితో తాకండి. తెలుస్తుంది...” అన్నాడు. శారద తాకింది. కానీ యేమిటో అర్థం కాలేదు. అయోమయంగా అతనివేపు చూసింది.

“ఈ రాత్రి రాతి పొరలని చేతితో తాకుతుంటే జీవనగంగ మువ్వల సవ్వడితో గలగల గెంతులేస్తున్నట్లు నాకు అనుభూతి కలుగుతోంది...” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“మీ ఆశ నెరవేరే రోజు త్వరలో రావాలని నాకు కోరికవుంది. మీరు పదండి...” అంది అతనిదేయి పట్టుకుంటూ కోటిశు గునపం పట్టుకొని వెనుక నడిచాడు. దారిలో తూలి పడబోతే శారద అతన్ని పట్టుకొని నడిపించి తన యిందివరకూ తీసికొచ్చింది వొంటిమీద తెలివిచేకుండానే అతను మంచంమీద పడిపోయాడు కోటిశుగూడా ఆ రాత్రి అక్కడే పడుకున్నాడు.

రెండు రోజులకగానీ రవి మనిషి శాలికపోయాడు. అతని చేతులు పొక్కిబొప్పిలెక్కిపోయాయి. శారద అతనిని కంటికి రెప్పలా కాపాడి సేవచేసింది. గ్రామస్థులు కొంతమంది రాత్రిపూట చూడడానికి వచ్చేవారు పెసిడెంటుకు తెలిస్తే యేం చేస్తాడోనని.

“మీకి రోజు కొంచెం భోజనం చెయ్యాలి. పూర్తిగా జ్వరంతగ్గిపోయింది...” అంది శారద. ఆ రోజు ఆదివారం, రవి గోరీ సవం ‘అమ్మ’ చదువు తున్నాడు.

పుస్తకం అపి చూసాడు స్థూలుమీద స్త్రీలు కంచంలో ఆవిర్లు కక్కుతున్న అన్నం, పప్పు, కూర, చారూ తెచ్చిపెట్టింది.

“మీకు చాలా శ్రమ యిస్తున్నాను...” అంటూ లేచాడు అతనికి బాగా ఆకలి వేస్తోంది చెయ్యి పెట్టిపోయాడు. అంతలోనే బాధగా వెనక్కి తీసు కున్నాడు చెయ్యి. నీళ్ళు తీసుకువచ్చిన శారద అతని అవస్థ గమనించింది. కోటిశు యెవ్వరూ యింకా కాలేదు.

“ఫి కఠ్యంతరం లేకపోతే నేను కలిపి పెడతాను అంది అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ. మరేం మాట్లాడలేకపోయాడు. ఆమె చమవుగా అన్నం కలిపి అతని నోట్లో పెట్టింది. యేదో అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి యుద్ధరి మనస్సుల్లోనూ చోటుచేసుకుంది.

“త్వ వయస్కో- సిమేహద్యో

హ్యేకం దుఃఖం సుఖంచ... “శ్లోకం జ్ఞాపకం వచ్చింది. యిద్దరికీ వాకో సారి మనస్సులు మూగబోయాయి. గుండె గొంతుకలో యేవో అనురాగ చిత్రాలు మధురోహాలు కొట్టాడుతున్నాయి.

“ఈ సాహచర్యం శాశ్వతమైపోతే బాగుండును” అనుకున్నాడు మనస్సులో.

“యేమిటాలోచిస్తున్నావు? తినండి,” అని పాచ్యరించింది. ఆమె తెల్లటివేళ్లు చక్కగా, అందంగా వున్నాయి.

జ్వరంలో రవి చిక్కి సన్నమయిపోయాడు. అతని నల్లని గెడ్డం వొత్తుగా పెరిగింది. “అన్నదాత సుఖీతవ” అన్నాడు నవ్వి, శారద కంచం తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది తువ్వలు అందించి.

రవి కొంచెం సీరసంగా కునుకు తీస్తున్నాడు.

“అదేమిటి? రోజునం తర్వాత వెంటనే నిద్రపోతారా? వాద్దు” అంటూ చేతులు తుడుచుకుని, స్కూలుదగ్గరకు లాక్కొని కూర్చుంది. రవి నిద్రలేచాడు.

“చెప్పండి కబుర్లు” అన్నాడు నవ్వి.

“మీరే చెప్పండి...”

“యేమున్నాయి. ఈ రోజు మీ ఆమృత హస్తవాసితో కొత్త చైతన్యం నాలో పుంజుకుంది. కొత్తవెలుగు నా గుండెల్లో నిండింది...” అన్నాడు.

“మరీ పొగడకండి. మీ ధోరణి చూస్తే రోజూ నన్ను అన్నం తినిపించ మనేటట్లు వున్నారూ” అంది. ఆరుణిమ వచ్చిన ముఖంతో.

“నాకంత అదృష్టం లభిస్తుందండీ?” అన్నాడు నిరాశగా నిట్టూడుస్తూ. శారద నిశ్శబ్దంగా లేచి పుస్తకాక్లో దాచిన పుత్రరం తీసియిచ్చింది.

“యిదేమిటి? ఆశ్చర్యపోతూ.

“చదవండి మీకే తెలుస్తుంది” అంది.

ఉత్తరం తెరిచాడు రవి.

ప్రియమైన శారదకు,

అశీస్సులు. నాలాంటి అనాధ దీపాల్ని ఆరిపోకుండా రక్షించండి” అంటూ తొలి నెల జీతంలో సీపు పంపించిన డబ్బు, పుత్రరం అందినవి చాలాసంతోషం.

సీపు సీ జీవితాన్ని నిర్దుష్టంగా సరిదిద్దుకున్నందుకు చాలా సంతోషం. రవి గురించి రాసావు. చాలా సంతోషం. ‘ప్రియుడా, ప్రేయసీ ప్రేమించు కోడంకంటే యిద్దరు మిత్రులుగా వొకే ఆశయంలో తన్మయులై తమ కార్య

క్రమంలో సమ్మిశ్రుతులైపోవటంలో యెంతో మాధుర్యం వుందంటాడు, రోమారోలా.

అతని జీవితంలోనూ, అతని జీవితాశయంలోనూ, పాఠపంచుకోవాలని నా అంగీకారంతోసం రాసావు. నేనంటే యెంత అభిమానం తలీ. నీ నిర్ణయంలో యేమాత్రం తప్పు వుండదు. అది నాకు తెలుసు వుత్తరంలోనే అతని వ్యక్తిత్వం అంచనా వేసాను. తప్పకుండా అతన్ని చేసుకో.

నేనే దగ్గరుండి జరిపించేవాణ్ని. నా బాధ్యతలు నీకు తెలుసుగా. చెట్టును పండిన పండులా వున్నాను. కొద్దిగా ఆనారోగ్యం. మీ దంపతులు నేను రాలి పోయేలోగా వాకసారి కనిపించండి.

—దయానంద.

రవి హృదయం ఆనందంతో పరవళ్ళు తొక్కింది. యేదేవతలు కరుణించాలో తనని. శారదవేపు చూసాడు ఆమె సిగ్గుతో తలవంచుకుంది ఆమె నిడుపాటి జడలో ముద్ద మందారం పక్కన ఆమె బుగ్గకేసి తొంగిచూసి నవ్వింది.

“నేను చాలా అదృష్టవంతుణ్ని శారదగారూ!...” అన్నాడు మరేం మాట్లాడ లో లోచక.

“యింక మీరు గారలు తీసెయ్యాలి” అంది అతని వేపు గోముగా చూస్తూ.

“దేవిగారు యేం చేయమన్నా సిద్ధంగా వున్నాడీ దాసుడు” అన్నాడు నవ్వి. అతని నుదురు చెమటలు పడితే టర్కి తువ్వలుతో తుడిచింది. ఒకరి కళ్ళలోకి వాకడు ఆరాధనాపూర్వకంగా చూస్తున్నారు.

“అమ్మగోరు...అమ్మగోరు...” ఆయాసపడి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చిన లచ్చి గుమ్మందగ్గర హఠాత్తుగా అగిపోయింది. ఆ ప్రేమికుల ఏకాంతత చెదిరి పోయింది.

“యేమిదీ, యేం జరిగిందే?...” అంది సర్దకొని స్థూలుమీద కూర్చుని.

“యేం లేదమ్మగోరూ! మా అన్న నాకు పొన్నూరు మనువు ఖాయంసేసి లగ్గమెట్టేసినాడు. పున్నం పోతే పెళ్ళి...” అంది దిగాలుగా.

“ఆ పెడతాడు లగ్గం; వాడికి, ఆపొన్నూరోడికి రెండిచ్చుకుంటే తలతిక్క కుదురుద్ది. ఈ కోడిగాడి దెబ్బ మీ అన్నకోసారి రుసి సూపిస్తా...” అన్నాడు కోపంగా. యెప్పడోచ్చాడో లచ్చి వెనక నిల్చున్నాడు.

“తప్పదా!” అన్నాడు రవి.

“తప్పుడు బాబూ! కిష్ట పరమాశ్రమ రుక్మిణీదేవిని యెలా మనువాడినాడో

నానూ అలాగే లచ్చిని మనువాడతాను. యెవరేదిసేస్తారో నానూ సూస్తాను.” అన్నాడు గంభీరంగా వాడి మనస్సులో లచ్చిమీద ప్రేమ గుండెలనిండావుంది.

“యేమే లచ్చి! నీకు కోటిశును చేసుకోవటం యిష్టమేనా?” అడిగింది లచ్చిని. సిగ్గుతో తల వూపింది.

“అలాక్కాదు. మీ అన్నయ్య మళ్ళా అడ్డాసే...”

“అడు అడ్డురాడమ్మా! నానందే యెంతోప్రేమ అయితే పిచ్చికోపం” అంది హామీయిస్తూ.

“అయితే రేపే మీ పెళ్ళి...” అన్నాడు రవి ఉత్సాహంగా లచ్చి కోటిశులకు మతిపోయింది.

“యెక్కడ బాబూ...” అర్థంకాక అడిగాడు.

“యిక్కడే, ఈ యింట్లోనే, యింకో పెళ్ళికూడా జడుతుంది,” అన్నాడు శారదవేపు చూస్తూ.

“యింకో పెళ్ళివరిది బాబూ...” అన్నాడు అర్థంకాక.

“అప్పుడు చూస్తావుగా” అన్నాడు నవ్వి.

నిజంగా ఆ మర్నాడు సాయంకాలం యెంతో నిరాడంబరంగా పెళ్ళి జరిగి పోయింది. పురోహతులు లేరు. మంత్రాలు లేవు. బాజాబజంత్రీలు లేవు. పంచ భూతాలే పురోహతులు, మమతానుబంధాలే మంత్రాలుగా బావ్యతలు పంచుకున్న యెవరి సవ్వడి రవళే బాజా భజంత్రీలుగా మారినవేళ ముందు రవి, శారద మెళ్ళో పసుపుకొమ్ము తాళి కట్టాడు ఆ తర్వాత కోటిశుచేత లచ్చిమెళ్ళో పసుపు కొమ్ము తాళి కట్టించాడు. యద్దరు దంపతులూ రవి, శారదల కాళ్ళకు దండం పెట్టారు.

“యేం ఆశీర్వదించమంటారు? మేంగూడా కొత్తదంపతులమేకదా!” అంటూ, పిల్లా, పాపలతో కలకలలాడుతూ నిండుజీవితాన్ని గడపమని ఆశీర్వదించాడు. శారద, రవికెగడ్డ, పసుపుకుంకుమ యిచ్చింది. నలుగురూ కలిసి, ఆ యింట్లోనే భోజనం చేసారు. సేమ్యూ పాయసం త్రాగారు.

“యిప్పుడు మీ యద్దరు వెళ్ళి మీ అన్నయ్యకు కనబడి, అతని ఆశీర్వాదం దీసికోండి...” అంది శారద.

“అయ్యో బాబోయ్! యింకేటుదా! నన్ను చీల్చేసి కాకులకు, గడ్డలకు మేసేస్తాడు...” అంది భయంగా. కోటిశుకు దగ్గరగా జరుగుతూ.

“మరయితే యేంసేస్తావ్...” అంది శారద నవ్వి.

“లచ్చి నా పెళ్లాం, ఆడింటికెందుకు పంపిల్తానమ్మా. నా యింటికొట్టు కెల్తాను. పదండి బాబు పోదాం” అన్నాడు రవి కేసిచూస్తూ.

రవి శారదకేసి చూసి నవ్వాడు లేవబోతూ.

“నీ పెళ్ళాన్ని తీసుకుపోతున్నావ్ బాగుంది. కానీ మావార్నిగూడా తీసుకు పోరావా?” అంది శారద చిరుకోపంతో.

అప్పటికి కానీ కోటిశుశు అర్థంకాలేదు. నాలిక్కడుచుకొని లచ్చిని తీసుకొని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి ఎనిమిది కావస్తోంది. తెల్లచీరలో శారద దేవతలా మెరిసి పోతోంది. లచ్చి యెక్కడనుండి తెచ్చిందో మల్లెలు ఆమె తలలో చిరునవ్వులు వెదజల్లు తున్నాయి. ఆమె పక్క సర్దుతోంది. తెల్లని దుప్పటి పరిచింది

జీవితంలో తొలి అనుభవం. వొంటరితనం శాశ్వతంగా దూరమైపోయే రోజు. తన జీవితాన్ని యింకొకరు పంచుకోబోతున్న రోజు.

“యేమిటి దేవిగారు నామీద అన్ని అధికారాలు తీసేసు కుంటున్నారు మీతో బ్రెప్పండి బయటకు వెళ్ళగూడదు కాబోలు!” అన్నాడు రవి నవ్వుతూ, ఊదొత్తులు వెలిగిస్తూ.

“అధికారానికే కాదు, కొంగున కట్టేసుకుంటాను” అంది నవ్వి, దిండు సర్దుతూ వాలుగా అతన్ని చూస్తూ సోగ కనులతో.

“నేను చిత్రకారుడైనా కాదు, ఈ అంజాల రాసిని మనసారా గీయ రానికి” అన్నా రామెను కౌగిలిలోకి తీసుకుంటూ. అతని గుండెలమీద శారద వాలిపోయింది.

“నాకుండే ఈ పేదజీవితంలో నిన్ను గొప్పగా సుఖపెట్టలేనేమో శారదా!” అన్నాడు.

“పేదతనం దాంపత్యానికెడ్డురాదండీ. మనసు గొప్పతనమే సుఖజీవితానికి ప్రథమ సోపానం” అంది అతని కౌగిలిలో గువ్వలా యిమిడిపోతూ.

*

*

*

తెల్లవారింది శారద నెమ్మదిగా రవికి నిద్రాభంగం కాకుండా లేచింది. మల్లెలు ప్రక్కమీద నలిగివున్నాయి. లేచి వెళ్ళబోతే రవివేతిలో పైట చిక్కుకుని వుంది. అతను యేమీ తెలియనివాడిలా నిద్రపోతున్నాడు.

“వదలండి...” అంది దగ్గరగా వస్తూ

“యేలా వదుల్తాను. కొంగున కట్టుకుంటానని చెప్పావుకదా...” అనేసి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“అబ్బాయిగారి కొంఠ తమకం తీరలేదేమిటి ?” అంది చెవిలో. ఆమెను చుంబించి విడిచిపెట్టాడు.

“మరీ కొందెవాళ్ళయిపోతున్నారు” అంటూ లేచింది.

రవిగూడా ముఖం కడుక్కొని వేడి వేడి కాఫీ తాగుతున్నాడు. ఇంతలో కిష్కిగాడు పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చాడు. వాడి చేతిలో పువ్వులు లేవు. వాడేదో సౌంజులు చేస్తున్నాడు.

“కారదా ! కోటీశుకు, సాంబడికి ఏదో తగవు జరుగుతోందట. నేను తొందరగా వెళుతున్నాను...” అని చెప్పలు వేసుకొని బయటకు వచ్చాడు.

కోటీశు యింటిదగ్గర జనం గుమిగూడారు. సాంబడు బాణాకర్రతో నిలబడి తంకెలు వేస్తున్నాడు. కోటీశు గూడా అంతకు తగ్గలేదు. ఈ వ్యవహారం ప్రెసిడెంటు దగ్గరే పరిష్కారమయ్యేది. కానీ అతను మిషనరీ కొనుగోలుకు పట్నం వెళ్ళాడు రెండోసారి.

“నా సెల్లెల్ని దొంగతనంగా పెళ్ళిసేసుకున్నాడు. సిగ్గుచేని యెదవ... ఒసే రాయే పోదా...” అరుస్తున్నాడు.

భయం గుండెంతో కోటీశు పక్కన నిలబడి వుండి లచ్చి

“ఒరేయ్ సచ్చిపోయిన మీ ఆయ్య, మీ అమ్మ; మా యయ్య, మా అమ్మ సిన్నప్పట్నీంచి అది నా పెళ్ళామని సెప్పిపోయినారట్రా. నేను దొంగతనంగా పెళ్ళిచేసుకోలేదు. దేవుడిదగ్గరే పెళ్ళిసేసుకున్నాను. కావాలంటే రవిబాబు, కారదమ్మలు గూడా వున్నారు” అన్నాడు నిన్నటిరోజు వెంకటరమణమూర్తి ఫోటో దగ్గరే తాళి కట్టినట్టు గుర్తుంది. జనం అంతా యిద్దరి వాదనలు వింటున్నారు. కొంతమంది సినిమా చూస్తున్నంత వినోదంగా చూస్తున్నారు.

“నా కవేం తెలువవు, నాసెల్లెల్ని మరేదగా నా కొప్పగిస్తే సరేసరి. లేకపోతే ఊదీ జరగాలో అదే జరుగుద్ది” అని భయపెట్టాడు సాంబడు.

“అదేదో నానూ సూస్తాను” అన్నాడు.

“ఏదీ సూస్తావురా ! నంజ...” సాంబడు మాట పూర్తికాలేదు కోటీశు కర్ర ఎత్తాడు.

హఠాత్తుగా రెండు కర్రలమధ్యా రవి నిలబడి ఆపాడు. ప్రజలంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

“యెందుకు ఈ తగవులు? జరిగిపోయిందేదో జరిగిపోయిందిగా...” అన్నాడు.

“దీని కంతటికీ కారణం నువ్వు బాబూ! నన్ను, నా సెల్లెల్ని యిడదీసేసావు” అన్నాడు రోషంగా సాంబాడు.

“ఓరే ఆ బాబు నన్ని మాటలనీకు. కళ్ళు పోతాయి...” అన్నాడు.

“ఓరేయ్ సాంబా! నువ్వెన్నయినా అవు. నేను పడతాను. కానీ వాళ్ళను విడదీయకు. అది మంచిది కాదు” అన్నాడు.

“అవును సాంబా నా మాట విను...” అంది శారద, ఈ సంగతి విని త్వరత్వరగా తయారయి వచ్చింది. ప్రజలంతా ఆ మాటకు వత్తాను పలికారు. వొక్కడయిపోయాడు సాంబాడు. మీ కేటాడి యెన్నేనా సెబుతారు మీ కో సెల్లెలుండి, అది మీ కిష్టంలేని పెల్లి సేసుకుంటే తెలుస్తే ఆ గుండెల్లో బాధ...” అన్నాడు గాద్దడికంగా.

శారద సాంబడి దగ్గరికి వెళ్ళింది.

“చూడు సాంబా! నీ చెల్లెలు లచ్చి కానిపనేమీ చేయలేదు. తన మనసుకు నచ్చినవాడిని పెళ్ళిచేసుకుంది. పెళ్ళిచేసుకున్నవాడు గూడా యువకుడు, అందగాడే కాకుండా ప్రయోజకుడు నీలాగే. అతనిని కాదని నువ్వు బహుశా యింకొకరితో నీ చెల్లెలి పెళ్ళి జరిపించినా, ఆమె జీవితం ఏమయ్యేదో ఆలోచించు” అంది అనునయస్తూ.

“మీకేదీ తెలుసు పంతులమ్మగోరు, నా కడుపు మంట. దానికి రెండోయేట అయ్యా, అమ్మా నాలుగునెల్ల తేడాతో సచ్చిపోతే నేనే దానికి ఆయ్యా, అమ్మా అయి భుజాలమీ దెక్కించుకుని పెంచినాను కానీ అదో యీ పొద్దు యనవాస మాతకులాలై, నాతో మదైనా సెప్పకుండా ఆ తలమాసి నోజ్జి పెళ్ళాడింది. నేనేదీ దానికి తక్కువ సఃబంధం తెచ్చినాను. పొన్నూరు పెంచలయ్యే కొడుకు పదకరాల మెట్ట, రైతోడ్ని కుదిర్చినాను. యిప్పుడు నా పడువేటిగాను. నా మాచేటిగాను...” అన్నాడు కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ, వెనక్కి తిరిగి.

“ఓరన్న! నన్ను చమించు...” అంటూ కాళ్ళు పట్టుకుంది లచ్చి ఏడుస్తూ. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా అనుబంధంలాంటిది తన మనసు ఏమాత్రం నొవ్వకుండా, తనకెంతో స్వేచ్ఛనిచ్చి, కంటికి రెప్పలా కాపాడి పెంచిన అన్న. వాడి మనసు మరీ మారదు. ఆ సంగతి తనకి తెలుసు.

“నీ కిష్టమయినది నీవు సేసినావు. మన కియ్యాలనుండి యే సంబంధం లేదు...” అని కళ్ళ తుడుచుకుంటూ, కాళ్ళు తప్పించుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

బుద్ధిలేకపోతే సరి! ఇప్పుటికి రండు సార్లు చెప్పు పోయిన మనాన్న మళ్ళీ చావడమే ఏమిటి? ఆహా! చంపాలంటే నీకింకేమరూ చేదుటాయ్ డి? డి? డి??



పరిష్కారం అయిన తర్వాత యెక్కడి జనం అక్కడికి వెళ్ళిపోయారు. రవి శారదలు, కొత్త దంపతులకు ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. కోటికు రెండేకరాల మెట్ట వుంది. దాంట్లో వేరుతెగ మొదలైన అపరాధ పండిస్తాడు. ఒక చిన్న యిల్లు. అదే ఆస్తి. అప్పుడప్పుడూ కూలీ నారికి వెళుతూ వుంటాడు.

ఒక ఆలోచనకు రెండో ఆలోచన తోడైనప్పుడు అది చాలా బలంగా అల్లు కుంటుంది. రవి గ్రామాన్ని యెలా చైతన్యవంతం చేయాలో ఒక ప్లాను శారద సహాయంతో వేసుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరి ఆలోచనలు, ఆశలు, తలంపులు అన్నీ జీవితంలో క్షీరసీర న్యాయంలా కలిసిపోయాయి. ముందు యువచైతన్యం సమీకరింపబడాలనుకున్నాడు. అందుకని యువజన సంఘం ఒకటి స్థాపించాడు. చిన్న సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, తోలుబొమ్మలాటలూ, బుర్రకథలు, ప్రభుత్వ క్షేత్ర సమాచారశాఖ వేసే చిన్న చిన్న సినిమాలు యివన్నీ ఏర్పాటుచేయటం ప్రారంభించాడు.

ఆ సంవత్సరం వర్షాలు లేవు. గ్రామంలో కరువు విలయతాండవం చేస్తోంది. నూతిలో నీరు అంతంతమాత్రం అవసరాలు తీరుస్తోంది. కాని భుక్తి యెలాగ. అందరూ తిండి గింజలకు కామినాయుడి దగ్గరకు బంగారయ్య దగ్గరకు పరిగెట్టారు. గ్రామంలో సమీకరింపబడిన శక్తులు, బ్రతుకుకోసం విడిపోక తప్పలేదు. శారద దగ్గర, రవి దగ్గర యేముంది, మంచితనం తప్ప. అవి జీవితాన్ని నింబెడతాయా ?

కామినాయుడు తనద్వారా, బట్వాడా చేయవలసిన చౌక డిపోల వియ్యం, పంచదార, గోధుమలు, కోటాలు, కొన్ని పట్నంలో అమ్మి, కొన్ని

బంగారయ్యకు అమ్మి సొమ్ము చేసుకునేవాడు. బంగారయ్య అదే సరుకుని రెట్టింపు ధరకు ప్రజల కమ్మేవాడు.

ఒకనాడు జీపు వచ్చి ఆగింది. అందులో ఆఫీసర్లు దిగారు, రవి పెద్దిన పిటిషనుమీద. కామినాయుడిమీద ఎంక్వయరీ జరిగింది. తగిన సౌజ్ఞాధారాలతో కామినాయుడి దొంగతనం బయటపడిపోయింది. వాళ్ళు రిక్టార్లచేసుకుని వెళ్ళిపోయారు. పండినపండు దీనబంధు జీవితం నేలరాలిపోయింది. శారద యెంతగానో దుఃఖించింది రవి ఓదార్చాడు.

“ఆ దీనబంధు నీ కడుపులో పడ్డాడేమో” అన్నాడు రవి. ఆ రోజు శారద నెల తప్పింది ఆమె మరీ అందంగా వుంది. బరువుపను లేవీ చేయసీయటం లేదు. లచ్చి గూడా కడుపుతో వుంది. అయినా పనికి శారద దగ్గరకు వస్తూనే వుంది.

“దానికేదీ తినాలనుందే సెప్పమనడమ్మగోరు. నేను పట్నం యెళ్ళి తీసుకొస్తాను” అన్నాడు కోటిశు శారదతో.

“చెప్పవే” అంది శారద, నవ్వి లచ్చి కాఫీ పెడుతోంది.

“నా కే టక్కర్లేదండీ...” అంది కోటిశువంక కోరగా చూసి.

“రేపి గూడా అడిగానండి. కాని అది సెప్పటంలేదు. కాని దాని మనసులో యేదో వుందండి. నా కనుమానమే” అన్నాడు కొంచెం నిష్ఠూరంగా.

“ఉద్బి మనిషివి కూడా కాదు. తప్పకుండా చెప్పు” అంది శారద మరోసారి హెచ్చరిస్తూ.

“నే సెప్పినా ఆడు తీరసలేదండీ...” అంది నీరసంగా కాఫీలో పంచదార కలుపుతూ.

“అద్దదీ సుశారా అమ్మగోరూ! దారికొచ్చింది” అన్నాడు సంతోషంగా. లచ్చి కోసం యే కావాలన్నా లేవడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

“మరయితే చెప్పు...” అన్నాడు తలస్నానానికి వెళ్ళబోతూ.

“మరయితే నాకు...నాకు...” కొంచెం బెంగగానే చూసింది కోటిశువేపు

“ఊ...చెప్పు...” అంది శారద.

“నాకండి...మరి...మరి మా యన్నను సూడాలనుందండీ” అంది కొంచెం భయంగానే

శ్రోత లిద్దరూ నిరుత్తరు లయ్యారు. కోటిశుకు కొంచెం కోపం ఎక్కువ. కాని గర్జిణి భార్యను యేమనలేకపోయాడు.

“అంతగా సూదాంనుకుంటే ఆడింటి కెళ్ళు. ఆడు నరికి పోగులెడితే నేను కాళ్ళమీద బుర్రమోపి యేడుతూ కూకుంటాను” అన్నాడ.

“ఓచ్చీ! మీ అన్నయ్య కోపం చాలాకాలం వుండదు. నీ కడుపు నో నరుసు వుడితే చాడంతా మరిచిపోయి చెల్లెలన్న ఆప్యాయతతో దగ్గరవుతాడు. అయినా నేను పిలిపించి చెబుతాను” అంది అనునయంగా.

“మీ రలాంటి ఆశలేవీ పెట్టుకోకండమ్మా. వాడి కోపం, పట్టుదల నాకు బాగా తెలుసు. ఆడు పెసిడెంటు కొలవాగ్గేస్తే కానీ బాగుపడడు” అన్నాడు కోపంగా

యంతలో బయట శారదను యెవరో పిలిచినట్లయితే కోటిశు బయటకు వెళ్ళాడు. వెంటనే తిరిగి వచ్చి “అమ్మా మీకోసం స్కూళ్ళ యినస్పెక్టరు వచ్చారు” అన్నాడు. శారద బయట ఆరుగుమీద కుర్చీ వేయించింది. యినస్పెక్టరు కొంచెం వయస్సు మళ్ళిన వ్యక్తి. ఆయనకు కాఫీ యిచ్చింది.

“మాడమ్మాయ్ ! స్కూలు టీచరు అంటే ఒక పవిత్రమైన ప్రజా శ్రేయస్సును కాంక్షిస్తూ పిల్లలను భావి భారత పౌరులుగాను, నీతిమంతులుగాను, క్రమశిక్షణాయుతంగాను చదువు నేర్చే గొప్ప బాధ్యత గల వుద్యోగం. అలాంటి బాధ్యతలు తీసుకొన్న మనం... అవిసీతికరంగాను, అసహ్యకరంగానూ, విశ్వంభలంగానూ ప్రవర్తిస్తే మనం చేసే ఉద్యోగపు పవిత్రత చెడుతుంది” అన్నాడు ఉపోద్ఘాతంగా కాఫీ సిప్ చేస్తూ.

“మీరు యేం చెబుతున్నారో నా కర్థం కాలేదు” అంది శారద.

“నేను నీకు తండ్రీకాంటివాడివి. దైరెక్టుగా స్కూలుకే వెళ్ళివుండేవాడిని. నా అఫీషియల్ హోదాలో, కానీ అసలు ముందుగానే నిన్ను వయస్సుమళ్ళిన వాడిగా మందలించి సంహార యద్ధామని వచ్చాను...” అన్నాడు కాఫీ త్రాగటం పూర్తిచేసి

“యంతకి సంగతేమిటో చెప్పండి” అంది శారద కొంచెం అసహనంగానే.

“యిప్పటికాలం యువతీ యువకులకు ఉద్రేకం యెక్కువ. జీవితాన్ని సమంగా అర్థంచేసుకోరు. నీవు అవిసీతిగా ప్రవర్తిస్తున్నావని, ప్రెసిడెంటు కామినాయుడు నీ మీద రిపోర్టు పంపాడు. అతని వాదన యెంతవరకూ సమంజసమో తర్వాత అలోచిద్దాం... యిలాగయితే త్వరలో నీవు...” సగం లోనే ఆగిపోయాడు. రవి అప్పుడే స్నానంచేసి తల తుడుచుకుంటూ బయటకు వచ్చాడు.

“పేరు నా తర్తగారు. పేరు రవి. కామినాయుడిగారి అబ్బాయి...” అని పరిచయంచేసింది యిన స్నేహితురాలికి.

ఆ ఎంక్వయిరీ ఆపీసరు స్తబ్ధుడైపోయాడు. రవి నమస్కారం అందుకుంటూనే, అతనికి నోట మాట రాలేదు.

“మేం యిద్దరం ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాం. యిది కిట్టనివాళ్ళు, వాళ్ళ కోరికలు కొనసాగనివాళ్ళు యెలాంటి అభాండాలయినా వేయడానికి వెనుదీయరు” అంది.

“సారీ! కారదా! నేను పొరబడ్డాను” అంటూ కామినాయుడి రిపోర్టు అక్కడే చింపేసి శంపుతీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

యెదురుగా పోస్టు బండ్రోతు వచ్చి ఒక కవరు యిచ్చాడు. రవికి ఆశ్చర్యం తేసింది, తనకెవరు రాసి వుంటారని. ఆతృతగానే విప్పాడు. అది చదివి అతని ముఖం వికసించింది. గవర్నమెంటువారు రవిని చౌకడిపో నడవమని యిచ్చిన వుత్తరం.

ఊళ్లో అందరికీ అది కర్ణపేయమైన వార్త. అయితే, కామినాయుడికి విద్యుద్ధౌతమే అయింది. తన నెవరో కొల్లగొట్టుకొని పోతున్నంతగా వాధపడి పోయాడు. కోమటి బంగారయ్య యింట్లో శవం పోయినంతగా గగ్గోలు పెట్టేసాడు, కామినాయుడి దగ్గర.

“నా సెల్లెయ్ నానుండి యిడదీసారు. యీ పొద్దు మీ పరువునే బజార్లో పెట్టేసారు. నన్నేటి సెయ్యమంటారో సెప్పండి. రాడో పేడో తెలిసేస్తాను” అని రంకెలు వేసాడు సోంబడు. కాని కామినాయుడు కొందరపడలేదు. అతని గుండెబోవల సెగలు పొగలు కక్కుతున్నా తమాయించుకున్నాడు.

“పెజల్ని బాగుసేస్తామంటున్నాడు. బాగుసెయ్యసీరా! యేటి సేస్తాడో మనం సూద్దాం” అన్నాడు నిదానంగా చుట్ట వెలిగించుకుని, అవకాశంకోసం యెదురుచూస్తూ.

క్రాపణ భాద్రపద మాసాలు వెళ్ళిపోయాయి చిటుక్కున చినుకు చుక్కలేదు. తర్వాత మాసాలు వచ్చాయి. తక్కిన ఋతుధర్మాలలో మార్పు లేదు. అపరాం గింజలు విత్తనాలు జల్లడానికి యేమాత్రం పడునులేదు భూమికి. పశువులు ఎండిపోతున్నాయి.

అసిరయ్య తన కొండ్రముక్కుమీద కూర్చుని అకాశంవేపు ఆశగా చూసేవాడు. అక్కడో తెల్లని మేఘం ముక్కు, యిక్కడో నల్లని మబ్బుతునక,

అలా...అలా...అట్లుకునే, ఆకాశాన్ని నలుపుచేసేది. వాడి మనస్సు ఆనందంతో గెంతేది. “పాదాలమ్మా తల్లి వారసం నుక్క పడించు తల్లి. నీకు కోడిపెట్ట బలేస్తాను...” అని మొక్కుకునేవాడు.

కాని మేఘాలు అతని ఆశ నిరాశ చేసేవి మరుభూమిలా వున్న కొండ్ర ముక్కను చూసేవాడు. యింట్లో అంబలి కాచుకోవడానికి చోడిగింజలు లేవు. మరి పరి కూడు సరేసరి. తనలాంటి వాళ్ళెందరో ఆ వూళ్ళో.

“ఏటి ఈ కొండ్రమీద కూకుంటే కాలం తీరిపోయింది. వారసం పడిపోయింది. గుడిసెకు రా అయ్యా” అంది ఆ రోజు అంబలి తెచ్చిన మంగ. తండ్రిని కోప్పడింది.

అసీరయ్య సమాధానం చెప్పలేదు. ఎండలో వాడు నల్లగా మారిపోయి వున్నాడు. నుదుటమీద నుండి వెనుట కాదుతోంది. ఎముకల గూడుమీద నల్లని చర్మం కప్పి తయారుచేసిన బొమ్మలా వున్నాడు, ఆ ఎండలో.

“యింతకీ పైస లెక్కడివే...” అడిగాడు మంగను తేరిపార చూస్తూ. గతరాత్రి నుండి వాడి దగ్గర చిల్లిగవ్వ లేదు. అంతకాలం ఆడుకుంటున్న రవిని అదగడానికి మనసు పోలేదు. బంగారయ్య చెంబో గిన్నో తాకట్టు పెడితే శానీ యివ్వడు. కామినాయుడి దగ్గరకు వెడితే ఆ ఆలోచనే విరమించు కున్నాడు. అతను తన కొండ్ర గురించి తప్ప యింకోటి మాట్లాడడు. ఎటు పోయి ఎలా వస్తుందో అని వెళ్లలేదు. అసీరయ్య ప్రశ్నకు మంగ సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఏదే గుండ్రాయిలా మాట్లాడవు. పైసా లెక్కడివే...” గడిమాడు కోపంతో.

“పెసిడెంటుగోరి సాల్లో నేనూ, మన పొరుగింటి పుల్లమ్మ పిడకలు సరిసాం. కూలికి సోళ్ళు కొలిసారు...” అంది భయంగా. తండ్రి అంటే చాలా భయం.

“యెల్లె యెల్లావుగానీ, వొక్కతల్లివీ యెల్లకు. అసలే ఆయన మంచోడు కాదు...” అన్నాడు తేలికయిన గుండెతో. వాడి భయం వాడిది గుండెమీద కుంపటిలా యెగిరి కూర్చుంది. తల్లిలేని పిల్ల. దాన్నో అయ్య సేతిలో పెట్టాలి, తను మట్టిలో కలిసిపోయేలోగా.

సత్యవరం గ్రామం, అభివృద్ధిసథంలో పురోగమించడానికి ప్రయత్ని స్తోంది. రవి శారదలు తమ తమ శక్తినంతా ధారపోసి కృషిచేస్తున్నారు. గ్రామ ప్రజల్లో స్పృహ వదిలింది. ప్రతి విషయాన్ని ఆలోచించటం నేర్చుకుంటున్నారు.

వయోజన పాఠశాలలో రామాయణం, భారతం, భాగవతం యివన్నీ పూర్తి అయినాయి. ఒకటో క్లాసు పుస్తకాలు చదవటం, అంకెలు కూడటం, హెచ్చువేయటం, దశలను చాలామంది యువజనులు దాటిపోయారు. డిక్టే పంచాయితీ రేడియో వున్నా పలకదు. ప్రెసిడెంటుగారింట్లో డిర్వనిద్ర పోతుంది. మరి లేవదు. భారతదేశ స్వాతంత్ర్య చరిత్ర విడమరిచి సోదా మరణాలతో చెప్పారు ప్రజలకు.

దేశంలో జరుగుతున్న అనేక అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు వినిపించేవారు వార్తా పత్రిక తెప్పించి చదివి వినిపించేవారు. కల్లు తాగటం, బానిసలుగా బ్రతకటం, వ్యక్తిత్వం కోల్పోవటం, రేపటి రోజుకోసం ఆలోచించకుండా. పున్నదంతా ఆ రోజుకే తిని తాగి ఖర్చుచేయటం, తన మానసిక ఆనందంకోసమే బ్రతకటం కాకుండా పొరుగువాడి శ్రేయస్సుకోసం, సమాజంకోసం, దేశంకోసం మనం బ్రతకాలి, అన్న ఆలోచనల విత్తనాల్ని వాళ్ళు ప్రజల మనస్సుల్లో నాటారు. త్రాగుడు గూడా చాలామంది ఆసహ్యించుకుని మానేసారు. సారా బేరాలు పడిపోయాయి. యిది కంట్రాక్టు పాడిన కామినాయుడికి గోరుచుట్టుమీద రోకలిపోటు. తగిన అదనుకోసం పొంచివున్నాడు, గండుపిల్లిరా.

యెన్ని ఆభ్యుదయ కార్యక్రమాలు చేస్తున్నా రవి మనస్సు పూళ్ళో ప్రాథమిక అవసరం చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూనే వుండి. నిపుణులచేత సగంలో ఆగిపోయిన నుయ్యి విషయంలో అభిప్రాయం కనుగొన్నాడు. అతనికి నిరాశే యెదురయింది. నీటి ఐబ్బంది ప్రజలపరంగా ప్రభుత్వానికి యిదివరలోనే తెలియజేశాడు. రెండోసారి రాస్తే తగుచర్యలు త్వరలో తీసుకోగలమని హామీ పత్రం వచ్చింది. హరిజనులకు త్వరలో మిగులుభూముల్ని వెంటనే పంచాలని గూడా ప్రభుత్వంకు మహజరు పెట్టాడు.

చైత్రం వచ్చింది. శారదకు తొమ్మిదినెలలు నిండబోతున్నాయి.

“నాకు బాబు కావాలి”

“నాకు పాప కావాలి.”

ఆ యిద్దరి దంపతుల మధ్య చిన్న చిన్న వాగ్వివాదాలు.

“పోనీ యిద్దర్నీ కనీ...”

“అబ్బా యెంతాళ...”

ఆ దంపతుల నవ్వులు, ఆమని కోయలకూజితాలలో స్నేహంచేసి, అలాగే కోటికు, లచ్చి చిరుకలహాలు. లచ్చి కానాడినుండి అన్న కనబడలేదు. సాంబడు

ఆ నోటా ఆ నోటా చెల్లి కడుపుతో వుందని విన్నాడు. కాని వాడి గుండె బండరాయి అయిపోయింది.

* * *

చైత్రం తెచ్చిన చైతన్యంలో

చైత్ర ధూళి రేగుతోంది. చైత్ర ధూళిలోనే ప్రజలకు, త్వరలో పంచాయతీ యెన్నికలు జరుగుతాయని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

కామినాయుడిలో భయం, దుమారం రేగడం ప్రారంభమైంది. బంగారయ్య, సాంబడు ప్రజానాడిని తెలుసుకున్నారు. యెంతకాలం పరిపాలించగలరు నియంతలు ప్రజల్ని బానిసలుగా.

చైత్రంలో చైతన్యం వుంజుకుంది. ప్రజ యెవడు భక్షకుడో, యెవడు రాక్షసుడో, యెవడు స్నేహితుడో తెలుసుకోగల ఆలోచనా పరిధిని పెంచుకుంది. ఆ పరిధిలో రవి తప్ప మరెవ్వరూ లేరు.

“ఒకే మాట...ఒకే బాట...ఒకే బాణం...” శారద చెప్పిన దివ్య మంగళ స్వరూపమైన రఘురాముని చరిత్ర వారి హృదయాల్లో జ్ఞానదీపి కళికల్ని వెలిగించింది.

ఆ గ్రామానికి రవే ప్రెసిడెంటు కావాని, రవి అభిప్రాయంతో సంబంధం లేకుండానే నిర్ణయించింది.

నీటి యెద్దడి మరి కొంచెం యెక్కువయింది. బంగారయ్య అప్పలివ్వటంలో కొంచెం నిబంధనలు సడలించాడు. కామినాయుడు తన దగ్గరకు వచ్చినవాళ్ల కష్టసుఖాలు విని యేదో సహాయం చేస్తాను. అన్నట్లుగా తియ్యని మాటలు చెప్పి పంపిస్తున్నాడు. సాంబడు సరేసరి. యిదివరకు వాడికి కళ్ళు నెత్తిమీద ఉండేవి. యెవడు పిల్చినా పొగరుతో, సమాధానం చెప్పేవాడు కాదు. జప్పుడు పూళ్ళో ప్రతివాడినీ ఏదో వరసపెట్టి పలకరిస్తున్నాడు.

వాళ్లలో మార్పు ప్రజలలో ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు. యిదివరకు ఎలక్షన్లలో ఏకగ్రీవంగా గ్రామ ప్రజలంతా కామినాయుడికి జై కొట్టేవారు. అతను ఏనాడూ కనీసం ప్రజలకు కృతజ్ఞతలు చెప్పలేదు. సరికదా ప్రజారక్తాన్ని, శ్రామిక జీవితాన్ని జలగలా పీల్చేవాడు. ప్రజల నాడి కామినాయుడి దొరకలేదు.

రవి మనసు అస్తవ్యస్తంగా వుంది. ఆ రాత్రి శారద నీరసంతో పడుకుంది. ఈరంతా ఎనిమిదిగంటలకే మాటుమణిగి పోయింది. వెన్నెల పిందారబోసినట్లు

వుంది. సగంపరకూ తవ్వి, రాతి పొరల మధ్య నిలచిన బావే అతని కళ్ళకు కనబడుతోంది. ఆదంగులు నీటి దగ్గర చిన్న చిన్న తగవులు అతనికి బాగా తెలుసు. యేం చేయాలో తోచలేదు. ప్రభుత్వం సహాయం అందేటప్పటికి వేసవి రాదిపోతుందేమో. ప్రెసిడెంటుకు ప్రజల సీటి యిక్కట్లు అవసరంలేదు. అతనా బాధ అనుభవించనక్కర్లేదు. అతనిని చిన్న నంద నుయ్యి వుంది. అది అతని అవసరానికి సరిపోతుంది. రవికి నిద్రవట్టలేదు. అతని మస్తీష్యంలో రాతి పొరల అడుగున అంతర్వాహినిలా జలజల పారే గంగ గలగలలు వినిపిస్తున్నాయి.

ఆవేదనావృతమైన మనస్సుతోనే లేచాడు. పల్లెమీదుగానే వెళ్ళాలి తవ్వి నూతి దగ్గరకు. పల్లె వెన్నెట్టో నిద్రలో జోగుతోంది. ఆక్కడక్కడా కుక్కల ఆరుపులు వినిపిస్తున్నాయి అతని కాళ్ళు ఒక గుడిసె దగ్గర ఆప్రయత్నంగానే ఆగిపోయాయి. ఆ ముంగిటిలో వొక చిన్న దీపం అటూ, ఇటూ వూగుతూ వెలుగుతోంది.

దాని ముందు బాసింపట్టవేసుకుని శ్రద్ధగా కిష్టిగాడు వుస్తకం చూసి, పేర్లు రాస్తున్నాడు. కాసేపుపలా నిల్చున్నాడు రవి. ముగ్ధుడైపోయాడు, వాడి దీక్షకు. జాతిని బట్టి విద్య అబ్బుతుందంటారు. కానీ ఏ సంస్కారం, ఏ జాతి వాడిని చదువుకోమని వెన్ను తట్టింది. జన్మతహా పుట్టిన బుద్ధి. ముంగాళ్ళ మీద వంగుని ఏమిటి రాస్తున్నావని సౌంజ్జీ చేసాడు. వాడు రవిని చూసి లేచి దండం పెట్టాడు. ఆ వెలుగులోనే రవి స్కీకతో నిండిన మలక కనిపించింది. అందులో ముద్ద మందారం మొగ్గలు కనిపించాయి రవికి.

కిష్టయ్య పంక చూపించాడు. పేర్లు రాసి వున్నాయి. గుండ్రంగా "బావి, బడి, బలపము, బంగము" అనే పేర్లు.

"బాగా చదువుకో..." అని వెన్ను తట్టి ముందుకు సాగిపోయాడు. వాడు వెదురున్న రవిని అశ్చర్యంగా చూసాడు. అతను పల్లెంగు దూరంలో గల సగం తవ్వి న బావి దగ్గర ఆగిపోవటం గమనించాడు.

కిష్టిగాడి ఏకాగ్రతకు భంగమే కలిగింది. రెండు గుడిసెలవరలే ఆసీరయ్య గుడిసె. అందులోనుండి గాజుల గలగలలు, నవ్వులూ వినిపించుతున్నాయి వాడికి ఏమిటో బోధపడలేదు. ఇలా వినడం వాడి కది మొదటిసారి. దూరంగా ముళ్ళజెముడు దొంకల మధ్య చిన్న యెరుపుదనం వెలుగుతూ కనిపించింది. కిష్టిగాడికి భయంవేసింది. తండ్రి పొరుగుగూళ్లో కూలి పనికి వెళ్ళి యింకా రాలేదు.

“హరహర నారాయో...” అన్న పదం ముద్ద ముద్ద మాటలతో విసిపించింది. అసిరయ్య పదం పాడుకుంటూ వెన్నెల్లో కర్ర నూతగా తీసికొని నడుస్తూ గుడిసె తలుపుల్ని చేతితో తోయ్యటం కన్పించింది. తడిక తలుపులు వేసి ముసుగు తన్ని పడుకున్నాడు.

అంతే !

అసిరయ్య కేకలు పెన్పించాయి. తడిక తలుపులు వేసి వున్నాయి. పంచె సర్దుకుంటున్న కామినాయుడ్ని పెద్దగా అరుస్తూ కర్రతో కొట్టటోయాడు. వివస్త్రిగా వున్న మంగ చటుక్కున చీరలుంగలుగా చుట్టుకుంది కామినాయుడు. ఆ కర్ర పట్టుకొని మూలకు విసిరేసాడు. అసిరయ్యకు మత్తు దిగిపోయింది. పెళ్ళి కావాల్సిన తన కూతురు, కామినాయుడి కౌగిలిలో... పూహించలేకపోయాడు. ఆ రోజు ఉదయమే కూతురు మనువుకోసం పొరుగుూరు వెళ్ళాడు, మర్నాడు, ఉదయంకు కానీ రానని చెప్పి. కానీ మనువు కుదరలేదు. నెమ్మదిగా యిండికి చేరుకున్నాడు కాళ్ళిడ్చుకుంటూ.

మంగ గూడా ఈ పరిణామం పూహించలేదు. దాని ప్రాణాలు భయంతో కొట్టుకుంటున్నాయి. యెప్పుడో కామినాయుడి కామాగ్నికి బలైపోయింది. పట్టవగలు అంటరాని మనిషి. పిడకలు చరవదానికన్నా అర్హతలేని మనిషి, రాత్రి అనుభవాలకు మాత్రం పనికివస్తుంది, కామినాయుడికి. కానీ ఎంతకాలం దాగుతుందీ దొంగవ్యవహారం.

“నీ కులానికి తగ్గ బుద్ధికాదు పెసిడెంటూ. నేనా కూటికి పేదోడ్చి, కులానికి పేదోడ్చి - కానీ నా కూతురు యింకో దగుల్పాటి యెదవతో పోతుంటే నూస్తూ పూరుకుండే గుడ్డోడ్చి మాత్రం కాదు. నీ రగతం నూస్తా నివ్యాళ...” అరుస్తున్నాడు.

“పోరా ముసలి నాకొడకా! సువ్వేటి సేస్తావ్” అన్నాడు.

“మీరెల్లిపోండి బాబూ యీడనుండి—” అంటోంది భయంగా.

“ఏద రెల్లాడే. ఈడి శవమే యీడనుండి యెల్తుండి కాట్టోకి...” అని విడతప్పలిలా ల. పించాడు.

కామినాయుడు వాడి పెదరెక్కలు పట్టుకున్నాడు. రెక్కలు నొప్పెట్టిన పక్షిలా కిరికిరలాడాడు అసిరయ్య.

“ఒరేయ్ నాయాలా! నీరుండి దాన్ని నువ్వు సొంతం సేసుకొని దాసుకో గలవా; గాలుండి అంతా కూడబెట్టి దాసేసుకోగలవా! ఒరేయ్ అగ్గుండి అడి

గూడా దాసుకోగలవా ! ఒరేయ్ ఎలుగుంది దాన్నరికట్టిగలవా ? యింకేటి భూముంది. అది మాతరం, నీ సొంతం సేసుకోగలవనుకుంటున్నావ్. దాని కోసం నా కన్నకూతుర్ని సెరిసేసి, మా బతుకులకు అగ్గెట్టేసి, అది నీ సొంతం సేసుకోవాలనకుంటున్నావ్...

“ఒరేయ్! నీ కల్లు మూతలు పడితే, ఏదయితే నీదనుకుంటున్నావో అదేదీ నీ యెంటు, రాదురా! మడిసి మిగలకపోయినా మట్టి మీద మంచీ, చెడే మిగులుతుందిరా. యెదవ నాయాలా తెలుసుకో...” అసీరయ్య మరి మాట్లాడలేకపోయాడు. కామినాయుడి కబంద హస్తాలు వాడి సన్నటి పీక నులిమేసాయి. వాటి ప్రాణంలేని కట్టె భూమిమీద మిగిలింది.

యదంతా సాంబడు చూస్తున్నాడు తలుపుకంతలోని చిరువెలుగులో. తండ్రి శవాన్ని చూచి మంగ ఏడ్వబోయింది. హఠాత్తుగా నాయుడు నోరు నొక్కితీసాడు.

“డిష్ గట్టిగా ఆరవకు. ముసలాడికి ప్రాణం పోతుందనుకోలేదు. నువ్వరిస్తే పల్లె అంతా లేస్తుంది. ముందు నా యింటికి పద. నీ కేం భయంలేదు. నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను...” కామినాయుడికి తెలుసు. ఆడదాని బలహీనత. దాన్నిక్కడ వుంచితే యెంత గొడవ జరగాలో అంత గొడవా జరుగుతుంది. డిష్లో జనం విషయం తనకి తెలుసు. నమ్మలేనట్లుగా చూసింది మంగ.

“నచ్చినోడుతో పాటు నువ్వు యేడుస్తూ కూర్చుంటే నీ బతుకు బాగుపడుద్దా. ఆడెదుకు నచ్చేదని ఆరాలు తీస్తే నిన్నక్కడుంచుతారా! నా మాట యను. నీ మంచితే సెబుతున్నా...పద” అని తండ్రి గుండెలమీదనుండి బలవంతంగా లేపదీసాడు.

“బాబూ! మనం వేగే యీదనుండి కదలాల. మీ కుర్రోడు బావినుండి తిరిగొస్తున్నాడు. అలికిడయితే పసిగట్టేస్తాడు...” అన్నాడు తలుపు తోసు కుంటూ. తిరిగి బయటకు చూచి “బాబూ దగ్గిరపడిపోయాడు” అంటూ తలుపు లాగి లైటార్చేసాడు.

రవి అడుగుల చప్పుడు అసీరయ్య గుడిసె దగ్గిర ఆగిపోయింది. బ్రతికున్నవారి ముగ్గురి గుండెల్లో రాయి పడిపోయింది. చెమటలే పోసాయి. అంత కటికచీకటిలోనూ.

“అసీరయ్యా ! అసీరయ్యా !...” రవి పిలుపు. రెండు శబ్దాలు నిశ్శబ్దం.

“అసీరయ్యా ! అసీరయ్యా !...” రవి గట్టిగా పిలిచాడు.

డా॥ మంగళధర్;
R.N.P.

డా॥ విజయశివమలభేషి;
M.B.B.S.



కామినాయుడు మంగ చెవిలో ఏదో చెప్పాడు.

“యెవరూ—” అడిగింది మంగ.

“నేనురా రవిని. అసిరయ్య వున్నాడా?”

“వాన్నాడు బాబూ! నిసాలో తొంగున్నాడు” అంది శీరబోయిన గొంతుకతో.

“సరేలే అయితే. లేపకు. రేపు ఉదయం నన్ను ఒకసారి కలవమను” అని నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత తడిక తలుపు కిద్రుమంది. సొంబడు బయటకు చూసాడు. యెవ్వరూ కనిపించలేదు. ముగ్గురూ దొడ్డి త్రోవన కామినాయుడి మేడకు చేరుకున్నారు.

లైటు వెలుతుర్లో కామినాయుడు కంపెనీ చుట్ట ముట్టించుకున్నాడు. అటూ యిటూ గడియారంలో పెండులంలా పచార్లు చేస్తున్నాడు. సొంబడు, కామయ కదలికల్ని చూస్తూ నిల్చున్నాడు. సొంబలో గొడ్డు అటూ యిటూ కదులున్న శబ్దం, దూరంగా తీతువపట్ట అరుస్తున్న అడవు వినిపిస్తున్నాయి వాటికి మంగ అవతలి గదిలో యేడుస్తూ కూర్చుండి. తండ్రి మరణానికి అంతకన్నా ఏమీ చేయలేని దుస్థితిలో వుంది.

మెరుపులాంటి ఆలోచన తట్టింది. వెంటనే తెల్లకాగితాలు తీసాడు. మంగ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

తెల్లవారింది. శారద లేచి తలారా స్నానంచేసి, జేవుని ముందు దీపం పెట్టింది. కడిగిన స్పటికంలా వుంది శారద. రవి యికా నిద్రలేచి ముఖం

కడుక్కుంటున్నాడు. తలుపు తట్టిన చప్పుడు వినిపించింది. కిష్కిగాడు పువ్వులు తెచ్చి పుంటాడనుకొని తలుపు తీసింది. కాని వచ్చింది వాడు కాదు ఆశ్చర్యపోయింది! యెదురగా పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్, యిద్దరు కానిస్టేబుల్లు.

“యెవరు కావాలి?”

“యిది రవిగారి ఇల్లైనా?—”

“అవునండీ. రండి కూర్చోండి.” కుర్చీ నూపించి చెప్పడానికి లోపలికి వెళ్ళింది. రవి ఆశ్చర్యపోతూనే సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గరికి వచ్చాడు. గుమ్మం అవతలి జనం మూగివున్నారు. పోలీసు కానిస్టేబుల్లు యిద్దరూ, వాళ్ళని గుమి గూడవద్దం పోవచురికలు చేస్తున్నారు.

“మరిందండి. మీరు నిన్న రాత్రిగాని మారపల్లెలో అసిరయ్య గుడిసె దగ్గరకు వెళ్ళారా?” అడిగాడు, సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు.

“ఆ, వెళ్ళానండీ...” అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో.

“వెళ్ళి ఏంటేళారో చెప్పగలరా?”

“మేం ఒక బావి తవ్వం. అందులో నీరు పడలేదు. రాయి పడింది. నిన్న రాత్రి మళ్ళా బావి దగ్గరకు వెళ్ళాను. యిప్పటికే విపరీతమైన నీటియెత్తడి అనుభవిస్తున్నాం. యీ నుయ్యి కాస్త ఎండిపోతే రెండుమైళ్ళ దూరంలో కాని నీరు లభించే సూచనలేదు. వున్నా ఆక్కడ వాళ్లు యిస్తారో, యివ్వరో? అందుకని బావి యెలాగయినా తవ్వాలని కూలీలకోసం అసిరయ్య దగ్గరకు వచ్చాను” అన్నాడు

“రాయిపడిన బావి తవ్వగలరా యెవరయినా?” యెవరు ప్రశ్న.

“నిజమే ననుకోండి ఏదో ఒక గుడ్డి విశ్వాసం. నలుగురం కలిస్తే ఏరైనా మార్గం దొరకదా?”

“మీరు చెబుతున్నది నిజమని నేను నమ్మవచ్చా?” అనడిగాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు. చదువు, సంస్కారంగలవ్యక్తి లాకనిపిస్తున్నాడు, కాబట్టి పోలీసు జులం వుపయోగించలేదు.

“నిజమేనండి. యంతకీ యివన్నీ యెందుకు అడగుతున్నారో తెలుసుకోవచ్చా” అనడిగాడు.

“యేంలేదు. మీ మీద నేరం మోపబడ్డది,” అన్నాడు ద్విధంగా లేస్తూ.

“మీరనేదేదో నా కర్థంకాలేదు” అన్నాడు రవి.

“అవునండీ, నిన్నరాత్రి మీరు అసిరయ్య గుడిసెకు వెళ్ళారు. మంగను

బలాత్కరించారు. ఆమె కేకలు వేసింది. యింతలో ఆమె తండ్రి లేచాడు. మీ యిద్దరికీ మర్నణ జరిగింది. యొక్కడ గొడవ జరుగుతుందోనని ఆతనిని పీక పిసికి చంపేసారు మీరు..." అన్నాడు.

"యిది అబద్ధం..." గట్టిగా అరిచింది కారద, వణికిపోతూ.

"అలాగని అనిరయ్య కూతురు మంగ రిపోర్టు యిచ్చింది ప్రెసిడెంటుగారు రాత్రికి రాత్రి మాకు రిపోర్టిచ్చి పంపాడు."

"యేని యెలాగవున్నా మిమ్మల్ని కస్తడిలోకి తీసుకోక తప్పదు" అన్నాడు.

రవి ఆరైర్యపడలేదు. యేదో ఒక ప్రమాదం తండ్రినుండి యీ ఎంక్వెస్టు అయిపోయేలోగా యెసుకోవాలని అనుకున్నాడు. కాని ఏ రూపంలో వుంటుందో తెలియదు కాని యిప్పుడు తెలుసుకున్నాడు.

రైర్యంగా వుండు కారదా! అంతా మన మంచికే జరుగుతుంది అనుకో. కన్నీళ్ళు పెట్టకు. పట్నంలో నాకో లాయరు స్నేహితుడు వున్నాడు. అన్నీ నేను చక్కదిద్దుకొని వస్తాను .." అన్నాడు. పోలీసుల మధ్య నడుస్తూ.

ఉదయ కిరణాలు వెలుగును నింపేసాయి. ఆ వెలుగులో, రవికి సంకెళ్ళు వేయబడ్డాయి. ప్రజలమధ్య పోలీసులు వెంట రాగా నడుస్తున్నాడు.

యేవరి జ్ఞాతనపు శృంఖలాలు తెంచి మానవులుగా తయారుచేసాడో, ఆ మానవుల మధ్యనే, అన్యాయపు సంకెళ్ళు అతనికి వేయబడ్డాయి. హత్యాకేరం గూడా మోపబడింది. కనుపించని న్యాయం 'అతలాపని చేయలేదు. యింతలా ప్రెసిడెంటు కామిషాయుడి కుట్ర' అని ప్రజలలో వున్న నమ్మకం రెండే అతని వెంట వున్నాయి. మూగగా వాళ్ళకి కారద చెప్పిన జీసస్ క్రిస్త, లింకన్, మహాత్మాగాంధీ మొదలైనవారి దివ్యచరిత్రలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

కోటికు సరేసరి. కళ్ళమ్మట నీళ్ళు పెట్టుకుంటున్నాడు. యెవరు చేసారో అందరికీ తెలుసు కాని దానికి తగిన సాక్ష్యం లేదు. యెవరైనా సాక్షులలో వ్యక్తులుగూడా యెవ్వరూ యేమీ మాటాడలేకపోయారు కామిషనాయకు జీవు దగ్గరవుండి మిగిలిన పోలీసులకు కాఫీ తెప్పించాడు. తనూ ఒక కాఫీ తాగు తున్నాడు. అతని మనస్సు యొక్కో ఆనందంతో గొతుల వేళ్తోంది. ఒక దెబ్బకు రెండు పిట్టలు. వొకటి రవి, రెండోది అనిరయ్య కూమి.

"నానెంతకాలం పెసిడెంటుగిరి సేస్తున్నానంటే కారణమేమిటంటే ఖచ్చితంగా వుంటాను పెజరి కష్టమే నా కష్టము. ఆళ్ళ సుకమే నా సుకం. ఆళ్ళని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటాను. ఆడు నా కన్నుకొడుకే కడుపుతీపి నేదంటారా?

వుంది. కాని నేయవో నా పెజు లేటనుకుంటారు. ఈడికయితే వొక నేయఁ యికోడికయితే యింకో నేయఁతూ. దుమ్మెత్తి పోసేస్తారు..." అని లెక్కకొడుతున్నాడు ఒక పోలీసు 'హుతకుడు మీ అబ్బాయని తెల్పింది' అన్న మాటకు

యినస్సెక్టరు రవి రాగానే, ఆ వాగ్దోషి కట్టిపోయింది రవి కోటికున దగ్గరగా పిలిచి "కారదను దైర్యంచెప్పు కోటికూ. నాకేం భయంలేదు. న్యాయ నా వైపు వుంది" అన్నాడు. కోటికు పసివాడిలా వలవలా యేడ్చేసాడు. రవి గూడా కన్నీళ్ళు తిరిగినాయి.

"మీరు అవసరమయితే స్టేషనుకు రావల్సి వుంటుంది, ప్రెసిడెంటు గారూ..." అని చెప్పి జీపు యెక్కిపోయాడు. జీపు కదిలింది, రవిని తీసికొని ప్రజలందరికన్నీటి వీడ్కోలు మద్య. సాంబడు బాజాకర్రతో నిలబడి గర్వంగా ప్రజలవైపు చూసాడు. వాళ్ళంతా వెనక్కి తిరిగిపోయారు.

"ఒరేయ్ సొబా! యింకెయ్యమనా యెరరితోను యెరవ వేస్తా యేస్తాడో యెయ్యమను...నాను సూస్తాను," అన్నాడు కోపంగా. యెర్రరు మాట్లాడలేదు.

"ఒరేయ్ సొబా! యింక మనం ఈ నా కొడుకుల్నందర్నీ ఒక కంట సూతాలి. ఎలచ్చుస్తు దగ్గర కొచ్చేతున్నాయి," అన్నాడు కసిగా.

"యింక మీ కడ్డేని బాబూ ఈ పెజు కందరికి తవరే దిక్కు తవరే ఈ వూరి పెసిడెంటు..." అన్నాడు గర్వంగా.

కామినాయుడు సంబరపడిపోయాడు.

అక్కడ మువజనసంఘం మరికొంతమంది కారద దగ్గర వున్నాడు కారద మరి సీరసంగా వుంది. అయితే ముందు కొంతమంది అదైర్యంగా వున్నా తర్వాత దీరబందు చెప్పిన సూక్తుల వలన కొంచెం దైర్యం తెచ్చుకుంది.

"అమ్మా లచ్చి మీ కాదుంటుంది. నాను, మరో యిద్దరం పట్నం యెల్లొల్తా బాబుగోర్నీ యిడిపించుకుని తీసుకొల్తా." అన్నాడు కోటికు వాడు రవితో ఒకటి, రెండుసార్లు పట్నం వెళ్ళినపుడు లాయరుగారింటికి వెళ్ళాడు. కారద తల వూపింది.

"లచ్చి మీ కాక సాయం వుంటుంది," అని లచ్చికిచెప్పి వెంటనే బయల్దేరి పోయాడు కోటికు.

యెరదయితే తన కర్దమనుకున్నాడో వాణ్ని తొంగిస్తే ప్రజలందరూ తన

వేపు మొగ్గుతాడు. తన కాళ్ళ పట్టుకుంటారన్న ఆశ, కామినాయుడి కిష్యంతో తలక్రిందులయింది. ప్రజలందరూ కుతకత వుడికిపోతున్న అగ్నిపర్యతాల్లా గంభీరంగా వున్నారు.

వారికి ఆ రోజు నగ యేడలో పేడిలు వేసి తీసికెళ్ళబడిన రవే మనస్సులో వెదుల్తున్నాడు. వాళ్ళ మనస్సులో కామినాయుడిమీద చెదవురుగును, చీడ చీడవురుగును చూసేటంత అసహ్యం పేరకబోయింది. ప్రజల నడి కనిపెట్ట లేనంత మూర్ఖుడు కాదు. ఆ గ్రామంలో తన్ని యేరించగలిగేవాడు రవికప్ప మరెవ్వరూలేదు.

సాంబడు చెప్పాడు. కోటికు మరికొందరు? లిసి రఱిని బెయిలు మీదవిడిపించుకు రావడానికి వెళ్ళినట్లు; అందుకని కామినాయుడు పట్నం వెళ్ళాడు. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ని కలిసి, లేనిపోని నేరాలు చెప్పి, రవిని విడిపిస్తే యింక పిచ్చి కుక్కయి గ్రామాన్ని కాలేసి హరిజనవాదని తగలబెట్టి, బంహినవర్గాల్నే కాక, దొరికినంతమందిని తీసికో యేమయినా చేస్తాడని, అందువలన బెయిలు యివ్వ కుండా వుండేటట్లు యేర్పాటు చేయమని, మరి మరి చెప్పాడు.

అలాగే రవికి యెంత ప్రయత్నించినా బెయిలు యివ్వలేదు. రవి మిత్రుడు పై కోర్టులో ప్రయత్నించి ఒక పటాను రోజుల్లోగా బెయిలుమీద రవిని విడుదల చేయిస్తానని చెప్పి కోటికును పంపించేసాడు.

శారద ఆ విషయం విని సంతోషించింది. మంగళోసం ఒకటి రెండుసార్లు ప్రయత్నిస్తే, మంగ మాంపల్లెలో లేదని తెలిసింది అసలు సంగతేమిటో మంగద్వారా రాబట్టవచ్చని శారద తీవ్రంగా అలోచించింది కాని కామినాయుడు మంగను యేచేసాడో తెలియలేదు. కోటికు ప్రయత్నించాడు కానీ జాడ కనుక్కోలేకపోయాడు.

శారద రవి రాక కోసం, ప్రతిరోజూ యెదురు చూస్తువుంది. ఎంతస్తు దగ్గర పడబోతున్నాయి గ్రామ గ్రామాల్లో సంరంభం అంతో యింతో కనుపిస్తుంది. రవే గ్రామ ప్రజలందరికీ ఆమోదకరమైన వ్యక్తగా వాళ్ళ హృదయాల్లో మెదుల్తున్నాడు.

ఆ రోజు పదకొండు గంటలయింది. శారద బడి వదిలేసింది. కిష్టయ్య బల్లలు సర్దేసి, చిన్నగా బడి పెరటి తలుపులు వేస్తున్నాడు. శారద రికార్డు లన్నిటినీ భద్రంగా బేబిలు సొరుగులో పెడుతోంది. అడుగుం చప్పుడు వినబడితే తలయెత్తి చూసింది. కామినాయుడు! శారద నాగుపామును చూసి సంతగా భయపడింది. అతను ద్వారం దగ్గర నిలబడ్డాడు.

కారద కోపం పట్టకపోయింది.

“యికా యేం చేయాలని వచ్చారు...?” అడిగింది తీవ్రంగా. నవ్వేసాడు కామినాయుడు.

“యేలా వున్నావో నిన్ను చూద్దామని వచ్చాను, కోడలు పిల్లా...” అన్నాడు. హాస్యంగా

“నీ మొఖానికి వరసలు వొంటా” అని మనసులో తిట్టకుని “మాసారంగా యింక వెళ్ళండి...” అంది నడవబోతూ. అతను బెయ్యి అడ్డంగా పెట్టాడు.

“మీ ప్రవర్తన చాలా అసహ్యకరంగా వుంది.” అంది యీసడిస్తూ.

“నువ్వేటన్నా ఫర్వాలేదు కొడుకు లేనప్పుడు కోడలి బాధ్యత మావే సూదాలి నీ కే లోటూ లేకుండా చూడాలి. అసలే ఉత్తమనిషివి కావు.” యేదో తెలివి తేటలతో మాట్లాడినట్లు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“పిచ్చి పిచ్చిగా వాగకు...” అంది కోపంతో వణికిపోతూ.

“కామాతు రాజాం న భయం నక్షత్ర” అన్న సంస్కృత శ్లోకం జ్ఞాపకం వచ్చింది కారదకు.

ఓశువుకేనా కోన్ని నియమాలు వున్నాయి కానీ, కామినాయుడు వశువుకన్నా అధిమాధముడు. గర్విణీస్త్రీని కామించడం; అయితే కామినాయుడు స్త్రీను వేరు. కనీ వేరు. అయితే అది బయటకు వెల్లడించలేదు.

“పిచ్చిగా వాగలేదు. ప్రేమగానే వాగుతున్నా. ఈ వూరు వచ్చినప్పుడు నిన్ను సేసుకుంటానని సెప్పాను తొందరపడిపోయావు. కష్టాలు తెచ్చుకున్నావు. నా కోరిక తీరుసు. నీ మొగుడు ఖాసికోరు. సిద్ధు తప్పదు. అయినా నీ కోసం యేదేనా సేస్తాను. ఉరిసిచ్చ లేకుండా సూస్తాను. అప్పుడునీవు విధవ్వి కావు నీకే విధమైన లోటూ రాకుండా సూస్తాను రా రా” మీదకు వస్తున్నాడు. కొడుకు మీద విపరీతమైన పగ. అది తీర్చుకోవాలి అతని పెళ్ళాన్ని పతితను చేయటం. వాకప్పుడు రవి విడుదలై వచ్చినాక ఆ సంగతి అతనికి తెలవడం, దీని తర్వాత పరిణామాల్లో, ఆ యిద్దరూ, స సార్లలో నిప్పులు చెలరేగటం, తర్వాత విపరీత పరిణామాలు రావటం, అలా తనకు ఊళ్ళోపున్న ఒక అడ్డూ తెగిపోతుంది అని ఆస్తికి మరింతో వారసుడూ వుండడు.

కారద దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. మరోమాట మాట్లాడానికి అవకాశంలేదు. కారద కాలి! పక్క తగిలింది. అది కిష్కిగిడి పంక. వంగుని అది చేతిలోకి తీసుకుంది.

“జాగ్రత్త, ముందుకు వచ్చావంటే. నీచుడా...” అంతకన్న మరి మాట్లాడలేకపోయింది.

ఆ పూర్ణో అతని కామలీలకు అడ్డులేదు. యెవరిమీద కన్ను పడితే, దాన్ని యెలాగయినా అనుభవించేవాడు, సామ దాన భేద దండోపాయాలతో తొంగదీసుకొని. కాని శారద విషయంలో అవేమీ పనిచేయలేదు. అప్పటికే రవి, అతనికి యెదురుచుక్కయినాడు.

విసరబోతున్న పలకను, ఆమె చేతిని పట్టుకున్నాడు. శారద భయంతో కేకలు పెడుతూ, అతన్ని విడిపించుకురావాలని ప్రయత్నిస్తోంది.

యింతలో ఆమె ప్రయత్నానికి పూపిరి వచ్చింది. బయట మనుషుల కలకలం వినిపించింది గడియవేసిన స్కూలు తలుపులు దబదబ బాదటం వినిపించింది. కోటిశు కేకలు వినిపించినయి.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి, కామినాయుడుకి మతిపోయింది. యేం చేయాలో తోచలేదు. తలుపు తీసుకొని బయటకు వెడితే యేం జరుగుతుందో నని భయం వేసింది. అర్థాంతరంగా సాంబిడ్డి పట్నం పంపాల్సివచ్చింది. బ్రాండి, విస్కీల కోసం

తలుపు చప్పుడతో పూగిపోతోంది యే క్షణాన్నయినా పూడి రావొచ్చు " నిన్ను విడిసి పెడతాననుకోకు నిన్ను యేటి...యేటి చేస్తానో సూడు" అంటూనే తెనుగులు పట్టిన కామినాయుడు పెరటి దోవన పరాయనంపత్రం చిత్తగించాడు.

మెరుపులా వెళ్లి శారద తలుపు తీసింది. బయట జనం. కోటిశు ఆత్మతగా చూస్తున్నాడు. వాడి ముందు, కిష్టయ్య నిలబడ్డాడు. వాడి కళ్లమ్మట నీరు కారుతోంది. అందరూ లోపలికి వచ్చారు. నిస్రాణగా కూలబడిపోయింది శారద.

అంతటా నిశ్శబ్దమైపోయింది. కిష్టిగాడ్ని పిలిచింది. వాడు దగ్గరకు వస్తే తొగలించుకుని యేడ్చింది. వెక్కి వెక్కి వాడూ యేడ్చేసాడు. వొక్క క్షణం అంశ్యమైతే తన నిండుజీవితం యేమయ్యేదో తలుచుకుంటే వొళ్ళు గగుర్పొడిచింది. యిది తెండోసారి వాడు తనని రక్షించటం. జనంలోవున్న శ్రీలు శారద దగ్గరికి చేరారు, వోదార్పడానికి లచ్చితో బాటు.

"యెదవ నాయల! దొడ్డిదోవన పారిపోయాడు. ఈ రోజుతో ఆడికి టూమ్మీద నూకలు చెల్లిపోనాయి. ఆడంతూ చూస్తాను. ఆడు పశువా? మనిసా..." అంటూ రంకెలు వేసి కోటిశు అడుగు ముందుకు వేసాడు, గుంపును చీల్చుకొని. వాడి రక్తం కుతకుత వుడి పోతూంది.

"కోటిశూ..." నెమ్మదిగా పిలిచింది. ఆమె చెప్పేదేమిదో అతనికి తెలుసు.

"నన్నాపకండమ్మా. యింతకాలం ఆడి అటలు సెల్లినాయి. సేతకాని యెదవలయిపోనాం" అన్నాడు. వాడి కళ్లలో ఆవేళలో నీళ్లు వుబుకుతున్నాయి.

“నా మాట విను కొదవకూ. అతని పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం త్వరలో అనుభవం
స్తాడు. మనం యేమీ తొందరపడవద్దు,” అంది సీరసంగా లేస్తూ. అందరి
సాయంతో నెమ్మదిగా యిల్లు చేరుకుంది.

శారదకు అన్నం సహించలేదు. తను జీవితంలో యెవ్వరికీ అపకారం
చేయలేదు. నజావుగా సాగుతున్న అన్యోన్య దాంపత్య నావ పెనుతుపానులో
చిక్కుకుపోయింది, చేయని నేరానికి. ఆమెకు వొక్క షణం. భవిష్యత్తు
అందకారంలానే కన్పించింది. ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చి, అనాధ
శరణాలయమే చేరుకుని, తన భర్త విడుదల అన తర్వాత కల్పవ నాతావరణం
నుండి తప్పిస్తే తమ జీవితాలు బాగుపడతాయి కదా యెందుకీ మానసిక
వ్యధ చిత్రహింస అనుభవించడం. ఉదయం సంఘటనతో శారద
మస్తిష్కంలో ఆలోచనలు రంపపుపొట్టు రాలుస్తున్నాయి.

నిజానికి జీవితం ఒక కురుక్షేత్రం. మానవుని భౌతికాధ్యాత్మిక శక్తులకు
నిత్యం సమరం జరుగుతూనే వుంటుంది. మానవుడు భౌతికానికి లొంగిపోతాడు.
ఆ ప్రమాదంనుండి తప్పించుకోవాలంటే జాగరూకుడై వుండాలి. మహత్తర
సత్యాలను మనం మననం చేసుకుంటూ వుండాలి.

కర్తవ్య నిర్వహణలో మాధుర్యం వుంది. ఆత్మ మరొక ఆత్మలో కలియడం
యెంత మంచిదో, మంచి ఆశయం మరొక మంచి ఆశయంతో కలవటం ఇంకెంతో
మంచిది.

ఈ కలయికను ప్రపంచంలో యే శక్తి అడ్డగించలేదు. విడదీయలేదు.
ఏకాగ్రత వలనే విజయం సాధింపబడుతుంది. ప్రపంచం యేమవసీ నీకు.
ఇతరమైన మంచిపని చెయ్యి. నీదాతల్లో ఏమోన్నత ఆశయాలకు తావుండదు.

నిప్పురవ్వలు పైకి చిమ్మినట్లుగా మనిషి కష్టాల్లో పైకి వస్తాడు అవిసీతి వొక
వృక్షం లాంటిది. దాని కొమ్మల్ని వెయ్యిమంది నరకవచ్చు. కాని వారికంటే,
వేళ్ళవద్ద నరికేవాళ్లే గొప్పవాళ్లు. ఆశను విడవకూడదు. నీవు శిధిలమైపోవచ్చు
ఆ శిధిల శకలాలతోనే తాను సాధించవలసిన గమ్యాన్ని చేరుకునే దాకా ఆశ
మానవ శ్వాస.

తను అనాధశరణాలయంలో వుండేటప్పుడు దీనబంధుగారు చేసిన సోదాహరణ.
ప్రసంగాల ప్రవచనం సమూహం, ఆమె ఆలోచనలతో సంఘర్షణ
పడుతున్నాయి. చివరకు ఆమె ఆలోచనలు బలహీనమైపోయాయి.



ఆ పూర్ణో ఆ రోజు మామూలుగా తెల్లవారలేదు. ఆ పూరుకు నిప్పుంటుకుండి. యిళ్లకి కాదు ప్రజల గుండెలకు. భయంతో విరివిరి లాడిపోతున్నారు.

సూర్యుడు కూడా నేనేం తక్కువవాడినా అంటూ మీదకు చరచరా వచ్చేస్తున్నాడు. యెసిరి ముఖాల్లోనూ జీవకళ లేదు.

సత్యవరానికి జీవాధారమైన బావిలో యెండ్రీన్, డీసెల్ ఆయిలు కలపబడింది. గంగాజలంలాటి నీరు విషమయమైపోయింది. రాత్రే కలపబడివుండాలి. నూతి గట్టు పక్కనే ఆరు ఎండ్రీన్ డబ్బాలు, రెండు పెద్ద ఆయిలు టిన్నులు, యేమీ యెరుగని అమాయకుల్లా పడివున్నాయి, చైతన్య రహితంగా.

ఊరికి రెండుమైళ్లు వెడితే గాని, యింకో పూర్ణోనూతిలో నీరు దొరకదు. అదీ ఆ గ్రామంవాళ్లు యెంతమంది జనానికి యిస్తారో, యివ్వరో! సంతయం వాళ్లలో కలిగింది.

అందరి ముఖాలలోనూ ఆందోళన తాండవిస్తోంది. యేది లేకపోయినా మనిషి బ్రతకగలడు కానీ, నీరు లేకపోతే మనిషి బ్రతకగలడా? యెవరు కేయగలరో యిలాంటి దొర్చాగ్గవు నీని వాడికి తెలుసు యెవరు చేసారో పూహించలేనంత అసమర్థులుకారు. ఆలోచనారహితులు కారు ప్రజల.

కోటిశ రక్తం క్రోడాగ్నితో కుతకుత లాడిపోతోంది. ఎచ్చిగూడా అతనితో బావివగ్గరకు రావల్సిందే. కానీ రాత్రినుండి దాని వొంట్లో బాగులేదు.

కోటిశ వెంటగా జనం యేం చేయాలో పాలుపోసి స్థితిలో కారద వద్దకు బయల్దేరారు. అక్కడక్కడ చెట్టుమీద కాకులు అరవడానికి ఓపికలేక ఎండకేసి కోపంతో నిస్సహాయంగా చూస్తూ వుండిపోయాయి అప్పుడే కారద ప్రార్థన ముగించి లేచింది. ఊరు ఊరంతా తనదగ్గరకే వచ్చింది. కారణం యేమిటో తెలియదు.

“పొద్దుడేం నాను నీలుతోడితే వాసనేసాయమ్మా... నూతిగట్టుకాడ డబ్బాలు కనుపించినాయి. గెత్తుకొచ్చి మా యజమానికి సెప్పినానండి...” అందొక ఆడమనిషి ఆ గుంపులో.

“యిది పెసిడెంటుగోడి పనే” అన్నాడింకొకడు. గుంపులో.

“నిన్న నన్నాడే కారమ్మగోరు. ఆడినంగతి తేలిపోయిందేది. ఎది సేసాడో సూకారా” అని అరిచాడు, కోటిశ బాజాకర్ర నేలమీద రాస్తూ. కారద వాడికేసి చూసింది. వాడి చేతిలో బాజాకర్ర నిస్సహాయంగా నలిగిపోతోంది.

“ఎరికసనులు వొస్తున్నాయి గండా అందేత పెజిలందర్ని ఆడియేవు తిప్పుకోడా”కి యిసమయం సేసిండు” అన్నాడింకొకడు గుంపులో.

"అద్దడి సంగతి. ఆయనగోరింట్లో బావుండికదా. ఆయనగోరేపు తిరిగితే మన కందరికీ నేళ్ళిస్తారు" అన్నాడింకొకడు. వాడు కొంచెం చదువుకున్నాడు.

"ఆ సిన్నబావిలో యేమాతరం నీళ్ళుంటాయిరా. యీ యేసవుల్లో ఆరిగోరికి సరిపోగా మరో పాతిక్కడవలకన్నా యెక్కువ మిగలవురా..." అన్నాడింకొకడు. వాడు కొంతకాలం కామికాయుడింట్లో పాఠేరుగా పనిచేసి మానేసాడు.

"ఈ పొద్దాడి సంగతి తేల్చేస్తాను..." అని వెనుడిరిగాడు.

"కోటికూ! యేమిటా ఆవేశం. తొందరపడకు. అందరం కలిసి ఆతన్ని అడుగుదాం. యె.దుకిలాంటి పనిచేసావని. నీ వొక్కడివల్లా పరిష్కరింపబడే సమస్యకాదు. సామాపిక బలం సమాజ చైతన్యమే యిలాంటి నిజాల్ని తవ్వి బయటకు తీస్తాయి. పద నేనూ వస్తాను ఆమె ముందడుగువేసింది.

ఆమె వెనుక జనం దావాగ్నిలా కడిలారు కాలకూటం మింగిన బావిమాత్రం వారితోనే కదలలేకపోయింది.

కామినాయుడు యింటిచుట్టూ నాలుగడుగుల ఎత్తున రాతితో సున్నపుకట్టు ప్రహరీ, వాటిమీద తాపదం చేయబడ్డ గాజుపెంకులు రాక్షసత్వపు కోరల్లా, కాటువేయమానే విషనాగుల కోరల్లా యెండలో నిర్భయంగా మెరుస్తున్నాయి.

అంగుళంన్నర మందం. ఉక్కు కడ్డింతో ముందు పెద్దగేటు. అక్కడినుండి పదవారడుగుల దూరంలో రంగుల దాబా యిల్లు వొకప్రక్కగా నిలువెత్తు గడ్డిమేటు. తర్వాత పశువులసారి. దానికి కొంచెందూరంలో గడ్డిమేటు ప్రక్కగా కొత్తగా యిల్లు కట్టాలని బండ్లతో పెరిగించిన నల్లరాయి కొండలావుంది. పాఠేళ్ళు పశువులకు కుడికి పెడుతున్నారు వొకరిద్దరు బావిలోనుండి నీరుతోడి యింటికి తీసుకువెడుతున్నారు

కామినాయుడు కుర్చీలో నుండి లేచి, కాస్సేపు అటూ, యటూ పదార్థు చేసి, మళ్ళా కుర్చీలో కూర్చుని బారెకు కంపెనీ చుట్ట వెలిగించుకున్నాడు.

సాంబడు నావరాయి దగ్గరగా కూర్చుని గండ్రగొడ్డలి నూరుతున్నాడు.

~~వాటికి పనిమీదకు గుం దూరంలో బాగా బలినిన పొద్దేలు కయ్యానికి కాలు~~
చువ్వుతున్నదానిలా గుర్రు పెడుతోంది. నల్లగా బలమైన కడరాలతో మూస పోసిన మనిషిలా వున్నాడు సాంబడు.

నూరుతున్న గండ్రగొడ్డలి అరుగు అంచున పెట్టి నాచుడు దగ్గర కూర్చున్నాడు. కామండు కామికాయుడు చుట్టపొగ గాలిలో అంచెంచెలుగా ప్రయాణిస్తోంది, ఆతని మనస్సులో ఆ పూరి ప్రజా మీదున్న కక్షలా.

ఏయ్ నీకు అక్క చెల్లెలు
లేరా?!

ఓన్నెరు! మా ఇంటికి
రండి వరిచయం
చేస్తాను!



భావన్

“యేట్రా...యి సేసాళి!” నాయకు నవ్వుతూనే అడిగాడు.

“యేటన్నాయి బాబూ! ఈరు ఈరంతా ఉడుకెత్తిపోతన్నాది. ఆర్లంతా పంతులమ్మ యిండికి లగెత్తినారు.” అన్నాడు నవ్వుతూ సాంబడు. కామినాయుడు పెద్దగా నవ్వాడు.

“యిప్పుడు తెలుస్తుంది. పెసిడెంటుండే పెజలకి” అన్నాడు కార్పణ్యంతో తుప్పుక్కున ఉమ్మి కసిగా

“నిజమే బాబూ! యీ దెబ్బతో పెజలందరూ నీళ్ళకోసం మన కార్లెట్టు కుంటారు. మన కోడేసినవాళ్ళకే నీల్లిత్తాం...” అన్నాడు.

“షవ్వు సెప్పింది నిజవేరా?...” అన్నాడు, ఈ దెబ్బతో చాలా సంవత్సరాలుగా వస్తూన్న ప్రెసిడెంటు పదవి తనకి రాక తప్పదు.

ప్రజల దీనత్వం, నిస్సహాయత్వం, నీళ్ళకోసం పడే ఆరాటం అతని గుండెల్లో ఆనందం కలిగిస్తోంది.

అయితే ఆ ఆనందం యెంతో సేపు నింపలేదు.

గేటుకు తాళం యెయ్యరా అన్నాడు గట్టిగా, అరుస్తూ, నాయకు లేచి.

సాంబడు యెరుగుగా చూసాడు. కారదతో ప్రవాహంలా పెల్లుబుకుకు వస్తున్నార జనం. గేటుకు కాళాలుపడ్డాయి. నిమ్మకు నీరెత్తినట్లుగా కూర్చున్నాడు.

“కామినాయుడుగారూ! మీకిది న్యాయం కాదు. గత సంవత్సరం వర్షావరేవు.

మండు తెండాకారం తరించాం. అది చాటిపోవస్తోంది. యింకా వర్షాలు కున్న వొక్క చెరువు నీరు గత సంవత్సరం మీ పంట పొలాలకు కదిలించు కున్నారు. ఈ వూళ్ళో వున్న వొక్క బావి నీళ్లే మా కందరికీ ఆదారం. అలాంటి జీవనగంగాలో అన్యాయంగా విషం కలిపావు" అంది మనసులో ఆవేదనని అణచుకొని.

ఆమె వెనకాల మండుతున్న గుండెలు కేకలు పెట్టాయి. సహనానికీ గూడా ఒక సరిహద్దు వుండికదా. శరద వారించింది.

"యినమా! నాను కలిపానా! నా కేటి తెలియదే" అన్నాడు, తాపీగా మరో చుట్ట వెలిగించుకుంటూ.

"ఊరికి పెద్ద. యిలా అబద్ధాలు ఆడి యేం సాధించదలుపుకున్నారు. ప్రజల ప్రియ, మా వారిమీద, నామీద కోపంవుంటే సాధించడానికి యిది సవ్యమైన మార్గంకాదు..." అంది రోషంగా.

"యేటిట్టమొచ్చినట్టు మాటలిసిరే తన్నవ్. ఖానీకోరు నీ మొగుడ్ని జైల్లో యెట్టించినందుకు పంచాయితీ యెలచ్చస్తూ వొత్తన్నాయి గదా నా పెజలు నా కోటు యెయ్యకుండా సెయ్యడానికి యిసం నువ్వే కలిపుంటావ్..." అన్నాడు కుర్చీలో నుండి లేచి.

"యిది చాలా చాడుజమైన విషయం. నాగరికత సంలరించుకున్న మానవ జాతిలో, యింతవరకూ పదవికోసం, యిలా ప్రజల్ని చంపి ఆ శ్మశానాన్ని యేలకోవానన్న ఉద్దేశ్యం చరిత్రలో మీతోనే మొదలు కాబోతోంది యింక." ఆమె శరీరం ఆవేశంతో వణుకుతోంది.

"పెసిదెంటు బాబు దేవుడు. ఆర్నసుకుంటే గంజిసిక్కుకూడా దొరకవు" అన్నాడు సాంబిడు వాడికళ్ళు ఆరుగు అంచుమీద నున్న గండ్రగొడ్డలిమీదనే వున్నాయి. ఎండలో దాని అంచు తళతళ మెరిసిపోతోంది.

"ఓ రూరుకోరా బామ్మర్రి. నీలాంటి బ్రోకర్నాకొడుకులనుండి వూరల్లా తగలబడిపోతన్నది" అన్నాడు కోటికు.

ఆ రోజు దెబ్బలాట తర్వాత సాంబిడితో మాట్లాడడం యిదే మొదటిసారి.

"ఓ రొల్లకోరా! మాటలు జోరుగా పోతున్నాయి" అన్నాడు సాంబిడు.

"నీ యెదవపస్సు నాకెరికే. యెన్ని అన్నేయాల సేసేవురా. యెంగిలి మెతుకుల కాశపడి. యెందుకురా యెదవబతుకు. నువ్వె ఎండ్రన్ మందు బావిలో కలిపుంటావురా. యిప్పుడు నీకు సంతోషమై పోనాదా సెప్పురా...దొంగ నాయలా..." అన్నాడు బాణాకరను నేం తాటిస్తూ.

“నానెందుకు కలుపుతానా నా కేటవసరం...” అన్నాడు గట్టిగా.

“అలాగని నీ సెల్లెలిమీద పెమానం సేసి సెప్పరా!” కోటిశు గట్టిగా అడిగాడు. సాంబడు మాట్లాడలేదు.

“సెప్పరా! దమ్ముందే సెప్ప...” మళ్ళా పాద్యరించాడు.

“సెబుతారా! నాకేదీ భయవా. నాసెల్లెలిమీద కాదురా. గుల్తోవున్న దేవుదోరి మీద పెమానికం సేసి సెబుతాను...” అన్నాడు కోపంగా.

“ఓరి పితలాటకం నా కొడకా! బతికిన నునిసిమీద సేసిన పెమానికానికి యిలుపుందిరా! నోరూ వాయీ లేని దేవుడేదీ సేస్తాడ్రా నీ సెండాంపనికి...” ప్రశ్నించాడు ఆసహ్యంగా.

కారద చూస్తున్నది. జనం వింటున్నారు. వాళ్ళు తలుచుకుంటే ఉక్కుగేటు తుక్కుతుక్కయిపోతుంది. అవతం మనుషులు చలిమిడి ముద్దయిపోతారు కానీ ఆమె ధ్యేయం అదికాదు. కోటిశును వారిందింది,

“నాయుడుగారూ, ప్రజలూ, కన్నకొడుకు యేనాడూ శత్రువులుకాదు మీకు. మీకు దారుణ శత్రువులు, మీరుచేసిన నేరాలే. మీరు శత్రువుకున్న గోతిలో మిమ్మల్ని నడిపించేవరకూ, మిమ్మల్ని నీడలా అనుసరిస్తూ వుంటాయి. అతి మీకు త్వరలో తెలుస్తుంది,” అని వెనుదిరిగి పోయింది.

క్షణంక్రితం జాతరలా వుండే స్థలం నిశ్శబ్దమైపోయింది. బలిష్టమైన పొట్టేలు గిరిగిరి లాడిపోతూ అరుస్తున్నది.

సాంబడికి గుండెల్లో దడ పట్టుకుంది. పాపభీతి పొరవిప్పిన నాగుపాములా వాడి వెన్నెముకలో పాకుతోంది. శరీరం సన్నగా వణకటం ప్రారంభించింది.

“బాబూ! ఆల్లు పోలీసు రిపోరుడు సేస్తారేమో...” అన్నాడు భయం భయంగా.

కామినాయుడు మరికొంత సేపు ఆలోచించాడు, చుట్ట వెలిగించుకుని. యేటో ఆలోచించుకుని లోవలికి వెళ్ళి మళ్ళా క్షణంలోనే తిరిగివచ్చాడు.

“ఓరేయ్, యీదనుండి పట్నంపోయి వో వారముండి లారా! యీలోగా యీద గొడవ సర్దుకుంటుంది. నీకేదీ కాకుండా నూసే పూసే నాది” అన్నాడు. ఆతని చేతిలో ఆరువందలు విలువచేసే వడియాపాయం నోట్లు రెపరెపలాడు తున్నాయి. సాంబడి ముఖంలో కృతజ్ఞత, గర్వం ప్రబలింబిందాయి. వంగి తీసుకున్నాడు. అంత డబ్బు చూడటం వాడి జీవితంలో అదే మొదటిసారి.

యంతలో జనం సవ్యది వినిపించింది. కుల్తోవున్న ముసలీ, ముతకా ఆదా

మగా తాటిరేకు? తొక్కెనలు, బిందెలు, కుండలు పట్టుకుని చాలామంది హిరు విడిచి దూరంలోకిన్న బావికి బయల్దేరారు, బిక్కు-బిక్కు మంటున్న గుండెతో. కామినాయుడు యిందిము దుగానే వుండా ఆద్దవారి.

నాయుడూ, సాంబడు మిగతా పాల్వెళ్ళ ఆనందంగా ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్నాడు. అలా బయలుదేరిన జనంలో కోటికు కావిడి వేసాడు. వాడిని చూసే సరికి సాంబడికి కడుపుతోవున్న చెల్లెలు లచ్చి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

'వీ! నీటి వాక బ్రతుకే! ఊ...' అని గట్టిగా ఆరిచి సాంబడ్ని చూసి, కాండ్రించి వుమ్మి మళ్ళా జనంలో కలిసిపోయాడు. సాంబడు పులిక్కిపడ్డాడు.

"నువ్వు యెల్లగా! బేగీ..." అని సాంబడ్ని పావ్పరించాడు హుషాడగా. నాయుడి గుండె తేలికపడింది.

'అలా వెళ్ళిన సాంబడు పదిహేను నిమిషాల్లో పరిగెత్తుకుని తిరిగివచ్చాడు. వాడి ముఖంలో హుషాడలేదు. దిగాలుగా వున్నాడు.

అంతకుమునుపు వాడేం చేసాడంటే కడుపుతోవున్న సెల్లెల్ని చూడ్డానికి వెళ్ళాడు. హృదయంలో అంతర్వాహినిలా పెనవేసుకున్న రక్తపాళం యెక్కడ తెగిపోతుంది. తరాళ, యుగాలు తరిగినా తెగని బంధం అది.

అది పెళ్ళిచేసుకున్న తర్వాత కన్నవారు యివ్వాలన్న చీరే సారె యేమీ యివ్వలేదు. చేతిలో యెలాగూ డబ్బుంది. అడిగాక తన దగ్గర కొంత డబ్బుంది. కడుపుతో వున్న చెల్లెల్ని చూడాలని దానికేదో పట్నం వెళ్లేలోగా యివ్వాలని నిశ్చయించుకుని డబ్బు తీసుకొని వెళ్ళాడు.

తడిక తలుపు తీసుకుని గుడిసెలోకి వెళ్ళాడు. లచ్చి సిద్దపొతోంది. చాలా కళగావుంది. శరీరం తేటదనం తేరి సిగారి చివుంది.

"సెల్లీ... సెల్లీ..." వొంటిమీద చేయివేసాడు సాంబడు వాడిచెయ్యి చురుక్కున కాలినట్లయింది.

లచ్చి శరీరం చాలా వేడిగవుంది. అంత జ్వరంతోనూ లచ్చి కళ్ళు తెరిచింది. దాని కోరిక నెరవేరింది. ఆనందంతో కళ్ళు మిరిమిరి మెరిసాయి.

"బాగున్నావే!" అన్నాడు ఆనందంతో చేతులు, ముఖం తడిమి.

"జొరంరా! అన్నయ్యా! ఈవ లొట్టి పోతున్నాను. సీల్లియ్యరా..." అడిగింది నీరసంగా. గుడిసెలో కుండలు చూసాడు ఆత్మశిగా. అండ్లలో ఒక చిన్న నీటి చుక్కకూడా లేదు. యిరుగు పొరుగు లందరూ యిళ్ళకు తాళాలు వేసి బావికి వెళ్ళారు. అందుకని పరుగుతో నాయుడింటికి వచ్చాడు.

“ఏది మళ్ళాచేసినావేటి? యెవరైనా తగువు కొచ్చినా?” అడిగాడు నాయుడు వాడు తల అడ్డంగా పూసాడు.

“దబ్బేటి కావాలరా” అడిగాడు విసుగ్గా.

“దబ్బేటొద్దు బాబూ! నా సెల్లి యీవ లొట్టిపోతన్నాది. అబొట్టిమనిసి కాదు. ముతెడు నీళ్ళిప్పించండి” అడిగాడు ఆతృతగా.

“నీ సెల్లింటే కోటికు పెల్లావేనా. నీతో సెప్పకుండా పెల్లి సేసుకుంది.”

తల పూసాడు సాంబడు.

“నీకేది పిచ్చెక్కినాదేటి? మనమీద కేంద్రించి పూసేసిన మన యిరోద కోటికు పెల్లానికి నీలిస్తానంటావ్...” కోపంగానే అన్నాడు.

“అల్లాగనకండి బాబూ! సిన్నప్పట్నీచీ దాన్ని నా భుజాంమీద పెంచినాను. అదో చిద్దతల్లి కాబోతోంది. జొరంతో వొల్లంతా కాలుతోంది. గుక్కెడు నీల్లు...” వాడి వాక్యం పూర్తికాలేదు.

“సాంబా! నీకు ఈవంటే నీలుతాగురా! కానీ నీ సెల్లి కివ్వను.” విసుగ్గా కుర్చీలోనుండి లేచాడు. సాంబడు వదిలిపెట్టలేదు.

“బాబ్బాబూ! మీ శ్రొమ్ము తీసుకోండి. కాని నాకు ముతెడు నీల్లిప్పించండి...” సాంబడు నాచుడి కాళ్ళమీద పడిపోయాడు. కానీ ఆ వ్యక్తికి రాక్షస మనస్తత్వం అది కరగదు. కాళ్ళు వెనక్కి తీసుకన్నాడు.

“నాయుడు బాబూ...” గట్టిగా అరిచాడు, సాంబడు.

“యేదీక్షకు పిచ్చేటి ముడిరిందేటిరా! యీ బొడ్డిలా వున్నావు. యెల్లు... యెల్లు...” కసిలేసాడు.

“బాబూ! నానెలాంటోజ్లో నీ కెక్కికే.” గద్దించాడు.

“ఏది సేస్తావురా! నువ్వేటి భయపెట్టినా నానేటి జంతుతాననుకున్నావేమో... ముందు నువ్వు దెబ్బలు తింటావు...” అన్నాడు చాలా కోపంగా.

“సాంబడికి శిశుమెత్తిపోయింది. ఇన్నాళ్ళు ఎవరికయితే తను అడుగులకు మడుగులొత్తాడో, ఆ యజమానిమీదకు పురికాడు కోపంతో. ఇంతలో మిగిలిన పాలేళ్ళు అడ్డుకొని వాణ్ణి తోసేసాడు.

సాంబడు అరుగు అంచున పడ్డాడు. అంతకు క్రితమే వాడు సానపెట్టిన గండ్రగొడ్డలి మొన భుజానికి గుచ్చుకుంది. బాధతోనే దానిని తప్పించాడు. మెత్తని కండరాన్ని కోసిన గొడ్డలి మొన ఏమీ ఎరగని నిర్దోషిలా వుంది. వాడి భుజంనుండి రక్తం కారటం మొదలుపెట్టింది.

“ఓరేయ్! ఏ నీళ్ళయితే ఇశమయం చేయించావో...నిన్నేటి సేస్తానో నూడు” అని బాధతో అరచి గాయాన్ని చేత్తో అదిమిపట్టి బయటకు పరిగెట్టాడు.

లచ్చి గుడిసె తలుపు తెరిచేసరికి, అది అన్నకోసం ఆశగా చూస్తోంది. వాడి చేతిలో నీళ్ళు లేవు.

“ఏటయ్యిందిరా నీల్లు తెచ్చినావా ?”

“లేవే. ఊట్లో నీ...ల్లు యిశమయం అయిపోయాయి. ఆడు నీల్లు కెళ్ళాడు గదే. ఈ పాలి కొచ్చేస్తుందాలి...” అన్నాడు ఆశగా బయటకు చూస్తూ. తానీ ఎవ్వరూ వచ్చిన బాధ కన్పించలేదు.

“ఓరన్నా ఒడొచ్చేవరకూ నా పేరాలు నిలవ్వు...” అని పెదాలు తడుపు తుంటోంది. దుఃఖం పెల్లరికింది సాంబడికి. తొలిసారి కడుపుతో వుంది. మిఠాయి పొట్టం కొనలేదు. దానికి బదులుగా కనీసం నీళ్ళయినా ఇవ్వలేక పోతున్నాడు. వాడి మొలలో వున్న వందల డబ్బు ఏమీ చేయలేక నిస్సహాయమై వెలవెలపోయింది.

సాంబడ్ని చూస్తోంది లచ్చి. వాడి గాయంనుండి రక్తం బొట్టు బొట్టుగా కారుతోంది. అవి ఆమెకు నీటిచుక్కలుగా మారినట్లు భ్రమించింది.

“దేవుడోయ్! నా సెల్లెల్ని రచ్చించు...” అన్నాడు. ఎక్కడున్నాడు దేవుడు. సాంబడి రక్తం చుక్కలు, కన్నీటి చుక్కలు నేలమీద పడి స్నేహం చేసాయి.

“బావిలోనివి ఇశం నీల్లే...” మళ్ళా అన్నాడు లచ్చి బాధగానే లేచి చీర చింతి వాడి గాయానికి కట్టు కట్టింది ప్రేమగా.

“ఓరన్నా నీల్లు తాగినా సత్తాను. తాగకపోయినా సత్తాను. తాగి సత్తే నాయీవల తీరుతుంది. ఎల్లరా...నీకేరా...నచ్చి నీ కడుపున...” మరి మాట్లాడ లేక సొమసిల్లిపోయింది.

మరి వినలేక తాటిబొక్కెన పట్టుకొని బావికి బయలుదేరాడు. గతరాత్రి విషం మింగిన నీరు చచ్చిపోయిన ప్రాణంలా నిశ్చలంగా వుంది. నడినెత్తిన ఎండని తేలు చెరుగుతున్నది. కాళ్ళు మాడుతున్నా ఆలోచనారహితమై ఎంతసేపు నిలబడిపోయాడో వాడికే తెలియదు.

తిరిగి వర్తమానంలోకి వచ్చేసరికి, నీళ్ళు తోడుకొని వెళ్ళేసరికి, కోటికు గుండెలు బాదుకుంటూ లచ్చి శవంమీద పడి ఏడుస్తున్న దృశ్యం కనిపించింది. సగం దూరంలోనే ఆగిపోయాడు.

“నెట్టి...లచ్చి...లచ్చి... నీ పేనం నానే బలవంతంగా తీసేసినానే...” అని నెట్టి కొట్టుకుంటూ, ఆ దుఃఖంలో, పూరివాళ్ళు తనను చూసి ఏం చేస్తారోనని భయంతో పరిగెట్టాడు.

శారద కోటికును ఓదాదీసింది. తనముందు తుళ్ళుతూ పరిగెట్టిన సెలయేరు నిండునీలా జీవించాల్సిన క్షణాలలో ఎండిపోయింది. అంత దుఃఖం దిగమింగింది.

గుక్కెడు నీళ్ళకోసం దాహంతో విలపించిన ప్రాణంలేని లచ్చి శరీరాన్ని నాలుగుబిందెం నీళ్ళతో స్నానం చేయించారు. పసుపు, కుంకుమ ముఖానికి పూసారు.

పాడె కడిలింది. కోటికు లచ్చి చితికి నిప్పంటించాడు. అది రాజుకుంది. కోటికును వోదార్చి, యింటిదగ్గర శారదని విడిచి వెళ్ళాడు, యిరుగుబొరుగులు. శారద క్యారేజీలోనుండి అన్నం తీసి వడ్డించింది. “అమ్మగారూ...” అని బావురుమన్నాడు కోటికు శారద అంత దుఃఖంలోనూ అప్యాయంగా తల నిమిరింది. అన్నం తినమని బ్రతిమాలింది. కానీ తినలేకపోయాడు. రెండు ముద్దలు బలవంతంగా కోప్పడి తినిపించి రాత్రి కిష్టిగాడ్ని తోడువుడమని సొంజ్జుచేసి యింటికి వెళ్ళిపోయింది.

కోటికు ఒక్కడూ ఎండిపోయిన చెడువుగట్టుమీద కూర్చున్నాడు. గట్టు కింద ఎండిపోతున్న మర్రిచెట్టు దానికి ఆనుకునే శ్మశానం.

లచ్చి చితి మంటలు వాడి గుండెల్లో రాజుకుంటున్నాయి. అందులో వాడు లచ్చి చావుకు కారకుల్ని వెతుకుతున్నాడు. అప్రయత్నంగానే వాడి పిడికిట్లో వున్న గురికరాళ్ళు పిండయిపోయాయి. వెలుగును మింగిన చీకటి, కోటికును మింగింది. దాని మధ్య ఎర్రటి మచ్చలా లచ్చి చితి మండుతోంది.

ఆ రాత్రి శారదకు నిద్రపట్టలేదు. జీవితం ఒక రైలుపెట్టె. ఎక్కడ గమ్యస్థానం ఎవరికి రానుందో అక్కడే దేవుడు వాళ్ళని దింపేస్తాడు. మరొక్క అడుగు కూడా ఎక్కువ వెళ్ళనివ్వడు. లచ్చి గమ్యస్థానానికి చేరకుండానే దేవుడు బలవంతంగా దింపేస్తాడు ఎందు కింత వగో ఆ ఆమాయకురాలిమీద దేవుడికి ? ఆలోచనలు ముసురుతున్నాయి.

తలుపు శబ్దమైంది. ఆమెకు గుండెల్లో రాయిపడింది మళ్ళా కామినాయుడు కాడుకదా ! అసలే వంటరిగా వుంది...కాని కాదు కిష్టిగాడు వచ్చి రాని గొంతుకతో అరుస్తున్నాడు.

తొందరగా తలుపు తీసింది. వాడు శారద చేయి పట్టుకొని సౌంజులు చేసాడు. ఆమె తాళంవేసి తొందరగా నడవసాగింది. వాళ్ళు సగం తవ్విన బావిదగ్గర ఆగిపోయారు. బావిలోకి వంగి చూసింది శారద!

అంత బీకటిలోనూ చిరుదీపం, వెలుగును కోయాలని తాపత్రయపడుతోంది. "ఖజేర్...ఖజేర్" మని శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి కసిగా.

ఆశ్చర్యపోయింది. కోటిశు నెమ్మదిగా దిగింది. వాడి కళ్ళు అగ్నిగోళాల్లా వున్నాయి. పిడికిట్లో బిగుసుకుపోయిన గునపం వాడి చేతులనుండి కారుతున్న రక్తంలో తడిసిపోయింది శారదను చూసి నోట మాట రాలేదు.

"ఏమిటి పని కోటిశూ..." అంది బాధగా. వాడి చేతులు ఎర్రగా గులాబీల్లా వున్నాయి.

"అమ్మగోరూ! ఈ నీల్లు లేక...నా ఎచ్చి పేనాలు పోయాయి. ఇలా వుపేచ్చ చేత్రే, యీ ఊల్లో ఇంకెంతమంది పేనాలు పోతాయో. ఈ రాతి గుండెల బండలకి సెప్పానమ్మగారు. కాని ఏమీ మాటాడనేదు. ఇయ్యాలి ఈది సంగతో, నా సంగతో ఆదో యిదో తేలిపోవాల..." కసిగా మరో పోటు వేసాడు. రాతిపొరలు కొంతవరకు సుగిలాయి.

ఆ రాత్రి పొరల మధ్య జీవనగంగ, గజ్జెలు కట్టుకొని జలజల గంగలా..." భర్త నమ్మకాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి శారదకు. పట్టుదల కలిగిన ఆవేశం ఆమె నావహించింది. ఆ కోటిశు ప్రయత్నం ఆపుచేయలేదు. ఆమె గూడా మరో గునపం అక్కడే వుంటే దాన్ని చేతిలోకి తీసికొంది.

కిష్టిగాడు పగిలిన రాళ్ళముక్కలు తట్టలోకి యెత్తుతున్నాడు. "గంగమ్మ తల్లీ! మా ప్రయత్నంలో స్వార్థంలేదు. అందరి ప్రాణాల పాలిట జీవనా దారమై చిరంజీవిగా విలసిల్లు తల్లీ. ఈ రాతి పొరల్ని చీల్చుకొని మమ్మల్ని తరుణించు" అని ఒక పోటు పొడిచింది శారద.

అంతే ఆశ్చర్యం! గంగ జిమ్మున ఉపరితలానికి వెదజిమ్మింది, బలమైన దారతో. కోటిశు ఆనందం పట్టలేక పెద్దగా అరిచాడు. వాళ్ళందరికీ స్వప్నంలా మిగిలిపోతుందనుకున్న అనుభవం నిజమైపోయింది. శారద తడిసిపోయింది తృప్తిగా. ఆ నీళ్ళు తియ్యగా గంగాజలంలా వున్నాయి. ఈ వార్త తెల్లవారకుండానే పాకిపోయింది నిద్రబోతున్న గ్రామంలో.

తరున్నును కొసేసిన ఉషస్సు వెలుగు రేఖలకు ఆహ్వానం పలుకుతున్న శుభక్షణంలో శారదకు కొంచెం వొంట్లో నలరగా వుంది. ఆమెకు నెలలు

నిండుతున్నాయి. అనాదళరణాయం నిర్వహిస్తున్న నర్సింగ్ హోంలో చేరడానికి ఐస్సు యెక్కించి ఊరివారందరి వీడ్కోలుల మధ్య

వారంరోజుల తర్వాత ఒకనాటి ఉదయం నాయుడు దాగట్లో పడ్డ వెంగ కాయలా అటూ, యటూ తిరుగుతున్నాడు అతని కోపం ఒక స్థాయి చేరుకుంది. అతనింట్లో బావిలో గూడా ఎండ్రీన్, డీసెల్ ఆయిలు కలపజడటమే కాకుండా, యెల్లు కడదామని తెప్పించిన రాళ్ళు గూడా పడవేయబడ్డాయి. బావి పక్కన బాళే దబ్బాలు నాయుడిని వెక్కిరిస్తున్నాయి.

“నాకే పాతం సెప్పావు దొంగ యెదవా. నీ అంతు సూడకపోతే నాను నాయుడ్ని కాదు. సాంబా...” అన్నాడు క్రోధంగా. పాలేళ్లు గూడా నాయుడి కంఠ కోపం రావటం యెప్పుడూ యెరగరు.

కావినాయుడు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. సాంబాడు పట్నం వెళ్లాడు. వాడు తనకి కుడిమణం. తన తాలూకా రహస్యాలన్నీ వాడికి తెలుసు. రవి నిర్దోషని పోలీసులకు చెప్పి విడిపించేస్తారేమో అన్న అనుమానం కలిగింది.

అలాక్కాకుండా తగిన కట్టుడిట్టం చేసుకోవాలి నాలుగైదు రోజులు ఆలోచించి యెక్కడి వ్యవహారాలు, అక్కడ సర్దుబాటు చేసుకుని ఒకనాడు ఐదు గంటలవేళ పట్నం ఐయల్లేరాడు.

నల్లని బ్లీవ్ కేస్ తో నడుస్తున్న నాయుడి నడక పొరవిప్పిన మల్లినాగు పరుగులా వుంది. తెల్లని గ్లాస్కో పంచ, తెల్లని పట్టుచొక్కా వేసుకున్నాడతను.

ఐస్సురోడ్డు చేడుకోవడానికి యింకా చాలా దూరం నడవాలి. రోడ్డు పక్కన చిన్న చిన్న తుప్పలూ, ముళ్ల దొంకలూ లేవు చిన్న చిన్న సీమంత చెట్లు తప్పించి మరేమీ లేవు.

యెవరో వెనుకనుండి తనని అనుసరిస్తున్నట్టుగా. అనుమానం తోలింది. వెనక్కి రెండుసార్లు చూసాడు. కానీ యెవరూ కన్పించలేదు.

మూడవసారి అతని భ్రమ నిజమే అయ్యింది. యెదురుగా నల్లటి ఆకారం, ~~యెక్కడి కట్టు, దబ్బాలు, బిచ్చారిత ఆస్తవ్యస్తంగా రెగుతున్న జుట్టు, చేతిలో బాణాకర్రతో కోడితు. మృత్యువుకన్నా భయంకరంగా నిలబడ్డాడు.~~

నాయుడు భయంతో గట్టిగా అరిచాడు. కానీ యెవరూ వింటారా కేకను? నల్లరాళ్లే జీర్ణించుకోలేక కక్కేసాయి, దానిని అనవ్వాంగా. అలాగ అతను వేసిన రెండూ, మూడూ కేకలూ, వ్యర్థమైపోయాయి. ఆకాశంలో అక్కడక్కడా వేలాడుతున్న నల్లమబ్బులు మీద పడడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

“నీకు దండం పెడతా కోడిశూ...నన్నొదులు...” బ్రతిమాలుతున్నాడు.

“యంద. యీ సొమ్ము తీసుకో. మరి నన్నేమీ సేయకూ” ... బ్రీవకేసు తెరిచాడు. దాని నిండా నోట్లు, బంగారం!

కానీ కోటీశు చలించలేదు. వాడు ముందుకు వస్తున్నాడు వాడి చేతిలో బాణాకర కసిగా నలిగిపోతోంది.

“నన్నొదులు...నన్నొదులు...” అడదానిలా ఏడుస్తున్నాడు కామినాయుడు.

“బలవంతంగా సంసార స్త్రీలను చెరిచి వాళ్ళ నిండుజీవిలాల్ని నాశనం చేసినపుడు, నీ అక్రమాలకు యెదురు తిరిగినవాళ్ళందరినీ కొట్టించినపుడు, రైతులకు కామధేవులయిన ఎరువు లివ్వక అల్లరిపెట్టినపుడు, చౌకదీపోలో బియ్యం మొదలైనవి, చీకటి బజారులో అమ్మి డబ్బు చేసుకొని వీధివాళ్ళ కడుపులు కొట్టినపుడు, స్కూల్లో చదువుకునే పసిపిల్లలకు పెట్టే తిండిని అమ్ముకన్నండుకు, నీవు తగిలించుకున్న సుఖరోగాలు, నీ భార్యకు సంక్రమించిన పుడు తగిన వైద్యం చేయకుండా, ఆమె సర్వనాశనానికి కారకుడివై హింసాపీనంగా సాంఠోకి మార్చి, బలవంతపు చావు ఆమెకు తెచ్చిపెట్టినందుకు వొక్క కన్నకొడుకును శత్రువు కన్నా నీవాతిసీవంగా చూసి హత్యాశేరం మోపి జైలుకు పంపించినందుకు. తిండిలేకపోయినా గుక్కెడు నీళ్ళత్రాగి బ్రతికే వీధి ప్రజల ప్రాణాలు తీయడానికి, నీళ్ళలో విషంకలిపి, నీ స్వార్థం కోసం, పదవి కోసం, ప్రయోజనంకోసం, నీచాతిసీవమైన పనులు చేసిన పాపిష్టివాడా! యింక నువ్వు బ్రతికుంటే చరిత్ర చిరకాలం గుర్తుంచుకోవలసిన మానవతారహితమైన పనులు యింకా యెన్నో చేస్తావో... నీవింక బ్రతకగూడదు...” కోటీశు గుండె మంటలు, బాణాకరను జ్వలింపజేసి నాయుడి బుర్రను వేగంగా తాకింది.

అంతే బుర్ర పగిలిన నాయుడు బట్టలు సింధూరంలో ముంచినట్లుగా తయారయ్యాయి ప్రాణం దక్కించుకోవాలన్న భయంతో, తపనతో నాయుడు పరిగెట్టి ముండ్రం చెం మధ్యన తూలి పడిపోయాడు.

మళ్ళా కర్ర కసిగా యెత్తాడు. కోటీశు ఆ దెబ్బతో నాయుడి ప్రాణాలు అనంత విశ్వంలో కలిసిపోతాయి. యెత్తిన కర్రను దించేసాడు కోటీశు.

“ఒరే యెవవా! నీవు సేసిన పాపాలకి నీ పేనం వాకేసారి పోగూడదురా. నీ విలా బాధతో కుక్కసావు సావాలా... నీ శవాన్ని రాబందులూ, కుక్కలూ, నక్కలూ, పిక్కుతినాలా...భూ...” అని నాయుడిమీద వుమ్మేసి వెనక్కు తిరిగి చెరువుగట్టు క్రింద శ్మశానంవేపు వెళ్లిపోయాడు, కాలరుద్రునిలా కోటీశు

అప్పుడే రోడ్డుమీద బస్సు ఆగింది. పొత్తిళ్ళలో పసివాడితో, తెల్లచీరతో,

నుదుట కుంకుమబొట్టతో, శారద బిస్సుతిగింది. వొకచేతిలో చిన్న బ్యాగు వుండి సత్యవరం బోర్డు చూసేసరికి, తన టివడద్యోగం, కామినాయుడి ప్రవర్తనా, రిచ్చి మరణం, గంగావతరణం యివన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి. రవికి బెంటల్ మీద విడుదల త్వరలో జరుగుతుందని తాయరు స్నేహితుడు నర్సింగ్ హోమీకి వచ్చి దైర్యం చెప్పాడు.

యివన్నీ తరించుకుంటూ, నెమ్మదిగా నడుస్తోంది. కొంత దూరం వచ్చేసరికి శారదకు మూలుగు వినిపించింది. రోడ్డుకు ప్రక్కగా ముండ్లబొదల మధ్య నుండి దేకుడుకొని బయటకు వచ్చి సీమచింత నీడలో, రక్తపు మడుగులో వున్న కామినాయుడు కనపించాడు.

“దాహం...దాహం...” మెల్లగా హీనమైన స్వరంతో గిరిగిరి కొట్టుకుంటున్నాడు.

అతన్నీ స్థితిలో చూసిన శారదకు నోట మాట రాలేదు. ఆమె ముఖంలో క్రోధం, ఆసహ్యం, రెండూ అప్రయత్నంగానే పుట్టుకువచ్చాయి.

“ఈ నీచుడికి యిలాంటి దావు రావల్సిందే...” అని ముఖం తిప్పుకుంది.

“అమ్మా...దాహం...దాహం... నాలిక పిడచ కట్టుకుపోతంది. నీల్లు... నీల్లు...దేవుడోయ్ నీల్లు...”

నాయుడి కాళ్లు నేలమీద కొట్టుకుంటున్నాయ్. అతను సగం మగతలోనే శారదను గుర్తించాడు.

“తల్లీ...తల్లీ...దాహం... నన్ను బ్రతికించు. నన్ను బ్రతికించు...” గుండెల్ని కొసే నాయుడి కేకలు.

శారదలో చలనం కలిగింది

“భగవాన్! నేను చదువుకున్నదాన్ని. విజ్ఞానంవుంది జాలి వుంది. వృత్తి రీత్యా అధ్యాపకురాల్సి. కానీ ..కానీ...నేను సామాన్యమైన స్త్రీని. నా భర్తమీద హత్యానేరం మోపి ఉరికంబం యెక్కించి నా నుదుట కుంకుమరేఖను చెరిపేయాలనుకొన్నవాణ్ణి, కడజించే శక్తి నాకు లేదు,” అనుకుంటూనే పూరి వేపు కదలబోయింది.

కానీ ఆమె కదలలేకపోయింది.

“నెజమే యిలాంటివాణ్ణి చిత్రవధ చెయ్యాలి, కాదనను. కాని నీలో దానవత్వానికి, మానవత్వానికి మధ్యన వంతెన, నీ మనస్సు మమతలో చీకటి నుండి వెలుగుకు ప్రయాణం చేయాలి. అమృతత్వం సంతరించుకోవాలి, నీ ధర్మం నిర్వర్తించు...” అని శారద మనస్సులో సంపన్న ప్రారంభమైంది.

కారద చుట్టూ చూసింది. బీటలు పడిన పొదాలు. ఆకాశంమీద రాబందులు, గెడ్డలు విచ్చలవిడిగా యెగురుతున్నాయి. కొంచెం దూరంలో పొలంలో కుక్కవాకటి ఆకాశంకేసి మోరిస్తోంది హృదయ వికారంగా రోదిస్తున్నాది.

కారద పొత్తిళ్లలో పసికందు కదిలింది. ముఖం అచ్చుగుడ్డినట్లు భర్త రవి పోలికే. బుల్లి బుల్లి చేతులు, బుల్లి బుల్లి పెదాలు, పాంకోసం ఆమె రొమ్ముల వేపుకు తల తిప్పుకున్నాడు. ఆమెకు పాలు చేపొచ్చాయి.

కారద అంతర్నాళంలో జాగృతమైన మమత, మాతృత్వం కదలనియలేదు. తామినాయుడి రక్త సక్తమైన తంను వొడిలోకి తీసుకుంది.

ఓక్కు తెన్నూ తోచక, దాహంతో అలమటిస్తున్న పసివాడు తాగే కనిపించాడామెకు.

అదేసమయంలో బెయిల్ మీద విడుదలైన రవి బస్సు దిగి తొందర తొందరగా యిల్లు చేరుకోవాలని నడుస్తున్నాడు. రవి ఆ దృశ్యం చూసి ఆగిపోయాడు.

కారదలో పొంగి పొరలిన క్షమాభావం, మాతృత్వంతో కడుణతో, ఆర్థత తోను సంతరించుకొని అతనికి స్తన్య మిచ్చింది.

“కారద...” పిలిచాడు.

ఆ పిలుపులో యే రకమైన అర్థాలున్నాయో, భావానికి, వర్ణనకీ అతీతంగా వుంది.

కారద రవి వేపు చూసింది.

“ఈ క్షణంలో మీకు తండ్రి కాదు. పరమశత్రువు కాదు. ఈ గ్రామ ప్రజలకు నరరూప రాక్షసుడు కాదు. దిక్కు తెన్నూ తోచక దాహంతో అలమటిస్తున్న ఆఖరి శ్వాస పీల్చుకోవాలనుకుంటున్న పసివాడు. నేనే కాదు యే మాతృ మూర్తయినా, అన్నీ మరచిపోయి అతన్ని క్షమిస్తుంది. యిది ధరిత్రి నుండి ప్రతిమాతృమూర్తి సంతరించుకున్న వారసత్వం...” ఆ చూపులో భావాలు అంతర్లీనమైపోయి, అతన్ని పరవశుడ్ని చేశాయి. నాయుడు తృప్తిగా చివరి శ్వాస పీల్చి మరణించాడు.

కారదను లేవదీసి చందీబాబు పొదివి పట్టుకుని తొందరగా హిరికేసి నడవటం ప్రారంభించాడు.

ఆప్పుడే ఆకాశంలో విద్యుల్లత తక్కువ మెరిసింది. రెండు సంవత్సరాలుగా మండిన భరిస్తున్న భూమిమీద చుట్టూ కమ్ముకొస్తున్న మేఘాలు కుండపోతగా వర్షపు ధారలు అమృతధారలుగా కరిగి పడటం ప్రారంభించాయి.

నిర్ణయం

మరింత
మెకటర్స్



అనంతరామయ్య సాయంత్రం ఐదు గంటలు దాటక కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఆఫీసులోనుంచి బయట ప్రపంచంలో పడ్డాడు. మామూలుగానే నిస్సారంగా అతనికి అగుపించే జీవితం ఆరోజున మరి సారవిహీనంగా కనిపించసాగింది. అతని జీవితం వెనకకు తిరిగి తరచి చూసుకొన్నపుడల్లా అతనికి అలాగే

వుంటుంది. అతనికి యాభై సంవత్సరాలు నిండాయి. శరీరంలో చెప్పకోదగ్గ రుగ్మతలేమీ లేకపోయినా, అతను జీవిత పరుగు పందెంలో అలసటచెంది, విశ్రాంతి కోరుకొనే స్థితికి వచ్చాడు. శరీరం దారుఢ్యంగా వున్నా, పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల, తీరని కోరికవల్ల, నెరవేరని ఆశలవల్ల, అసంతృప్తివల్ల బాగా

చిరికి, చివికిపోయిన మనస్సు ఆతని దేహదారుడ్యాన్ని కూడా కృంగదీసిందనే చెప్పాలి. దగ్గర దగ్గర ముప్పైవేళ్ళుగా అనగా ఆతను తోవరో దివిజన్మకర్మగా ప్రవేశించిన దగ్గరనుండి నెట్టుకుంటూ వస్తున్న యీ గానుగెద్దు జీవితంమీద ఆతని మనస్సు బాగా తిరుగుబాటు చేస్తోంది.

మనసుకి ఎన్నో కోరికలుంటాయి. అది రెక్కలు కట్టుకొని ఎగిరిపోగలదు. 'యదార్థంగా తీర్చుకోలేని, సాగించుకోలేని ఎన్నో ఆశలను పెంచుకొని, ఎంతో ఎత్తుకు పెరిగిపోగలదు మనసు అయితే ఆ కోరికలను, ఆ ఆశలను పగదొక్కలు కంటూ ఊహలోకంలోనే తీర్చుకోవాలి గాని, అనంతరామయ్యవంటి సామాన్యుడికి, అవి వాస్తవంకావడం అసంభవం. అందుకని తను దాదాపు ముప్పై సంవత్సరాలుగా దొర్లించుకుంటూ వస్తున్న జీవితంమీద విరక్తి తనమీద తనవారిమీద, తన పరిస్థితులమీద కోపం పగ, కసి. తన జీవితవిధానాన్ని తాను ఊహించుకున్న ఉన్నతస్థానంలోకి తీసుకెళ్ళలేని తన అశక్తతమీద కోపం. తీయని, సుఖకరమైన, ఐశ్వర్యప్రదమైన, ఉన్నతోన్నతమైన జీవితాన్ని ఊహించుకోవడం, దానికోసం అర్రలు చావడం, ఆశపడడం, ఆ జీవితం తనకు లభ్యంకాలేదని విరక్తితో, ప్రస్తుతం నడుస్తున్న, గడుస్తున్న

జీవితంతో రాజీ పడలేకపోవడం. ఇది ఎవరికైనా నిర్దిష్టతను, నిరాశను, విరక్తిని కలుగజేయక మానదు.

ఒక నైపు తన జీవితం తాను ఊహించుకొన్న ప్రగతి మార్గంలో ఒక్క అంగుళమైనా కదలకపోగా, తన చుట్టూవున్న వాళ్ళలో కొందరు, వాళ్లెందుకూ పనికిరానివాళ్ళని తన అంచనాలో కచ్చితంగా నిర్ధారించబడిన వాళ్ళు తన కళ్ళముందే, చూస్తూ వుండగానే చిన్నవాళ్ళు పెద్దవాళ్ళయిపోవడం సంచుంలో ప్రయోజకులుగా చెలామణి అవడం, తన అప్రయోజకత్వాన్ని రెట్టించినట్లుగా, అవహేళనచేసినట్లుగా కనపడసాగింది అనంతరామయ్యకు. కాఫీహోటలు సర్వరుగా పనికి చేరిన వాడు కొంతకాలానికి పెద్ద ప్రొప్రయిటరయిపోయి, పెద్ద హోటలు, లాడ్జింగు నడుపుతున్నాడు. బస్సులో కండక్టరుగా చేరినవాడు ఒక బస్సు, రెండు లారీలకు యజమాని అయిపోయాడు. పడేశ్ లో, ఒక డాక్టరుగారి ఆస్పత్రిలో ఫుల్స్, డెబ్బలు కడిగి డ్రెస్సింగుచేసే వార్డు జాబ్ పదిహేను సంవత్సరాలలో ఒక టాక్సీ, ఒక లారీ సంపాదించి, రెండు కిళ్ళికొట్లు నడిపిస్తున్నాడు. కిరాణాకొట్లో తూకాలు తూచేవాడు ఓ పెద్ద కొట్టుకు యజమాని అయ్యాడు. రెండురవల రూపాయలు వడ్డీకి తిప్పుతున్నాడు. తాను మాత్రం రైల్వేలో చిన్న గుమాస్తాగా

ప్రవేశించినవాడు యీ ముప్పైనిళ్ళకూ ఒక పెద్ద గుమాస్తాగా అయ్యాడు. ప్రథమ భార్య పదేళ్ళక్రితం చనిపోతే ఆమె చెల్లెల్ని మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు— తాను చేసుకోలేదు. వాళ్ళు ఆమెను తన మేడకు గుడిబండలా వేశారు. అలా చెయ్యడానికి, అతను చేసుకోవడానికి ఎన్నో కారణాలు చూపించారు తన అత్త మామలు. వారి దృష్టిలో అసన్నీ సవ్యమైనవే. అప్పట్లో, తనకూ, తన ప్రథమభార్య సంతానానికి, ఇండిపెండ్ల దానికి, ఇల్లు చక్కడిద్దుకోడానికి ఒక ఆడదిక్కు కావాలిగదా అని, తనూ తన మరదల్ని పెళ్ళిచేసు కోవడానికి తయారుపడ్డాడు. ఆ పిల్లని తనకు కట్టబెట్టి వాళ్ళ బాధ్యత తీర్చు కున్నారు. తనకి, ఆమెకూ యిరవై సంవత్సరాలు లేదా. సంపారరదానికి కట్టిన రెండు ఎడ్లల్లో ఒక ఎడ్డు వయస్సు మరో ఎడ్డు వయస్సుకి రెట్టింపు. ఒకరి భావాలు. ఆశలు కోరికలు, సరదాలు మరొకరి వాటితో సరిపోవు. అతని భార్య రాషలక్ష్మి మంచి వయస్సులో వున్నది గనుక ఆమె కోరికలు సహజం గానే ఉరకలు వేస్తూ వుంటాయి. తన రక్తంలో ఉడుకు తగ్గిపోయింది. తన ఆరోచనలు, భావాలు బాధ్యతతో కూడు కొన్నవి. బాధ్యత విస్మరించి తనూ, తన పడచుపెళ్ళాం రాజా రాజీల్లాగ జీవితాన్ని నెట్టివేసి, అప్పలపాలై,

పిల్లల్ని పస్తలు పడుకోబెట్టలేదు. తన మీద ఆధారపడినవాళ్ళకి తిండికి, గుడ్లకూ, చదువుకూ లోటులేకుండా చెయ్యాలనే బాధ్యత తన గానుగెద్దు జీవితానికి కారణం. తన జీతం రబ్బరు లాగ సాగడ; తన జీవితం పంచ కళ్యాణిలా పడుగులెట్టడ—ఇలాటి భావా లెన్నో అతన్ని ముసురుకొన్నాయి. ఆఫీసులో పని ఎక్కువగా లేదుగాబట్టి యీ ఆరోచనలు అతన్ని మరి ముంచె త్తాయి. ఆ ఆరోచనలతో కూడిన నిరాశ మరి కృంగదీసింది.

అనంతరామయ్య టీ దుకాణంలోకి వెళ్ళి టీ త్రాగి వచ్చాడు. అతనికి మామూలు అలవాటు ప్రకారం యిండికి వెళ్ళాలనిపించలేదు. అతని కాళ్ళ పొక్కు వైపు తీసుకొని వెళ్ళాయి. పొక్కులో ఒకమూల గడ్డిలో చతికిలబడ్డాడు. పొక్కులో పిల్లలు నిశ్చింతగా ఆడు కుంటున్నారు. రిచైరలుపోయిన ముసలి వారు ప్రశాంత వాతావరణాన్ని అనుభ విస్తున్నారు. మువ్వీ గువకులు మధుర భావనాలోకంలో తేలిపోతున్నారు తాను మినహా అందరూ ఏ చీకూ, చింతా లేనట్లుగానే అతనికి కనిపించారు.

పొక్కులో ఏకాంతం, ప్రశాంతత లభిస్తుంగనే అతను పొక్కుకి వచ్చాడు. పొక్కులోని పూలమొక్కలుగాని, చల్లని గాలిగాని, అమాయకంగా ఆడు కుంటూ, అనందంతో ఉక్కిరి బిక్కి

తయే పిల్లల నవ్వు మొగాలుగాని అతనికి ప్రకాంతతను కలుగజేయులేదు. అయితే అతని అంతరంగంలో లేని ప్రకాంతత పై వారావరణంనుంచి ఎక్కడ ఏర్పడు తుంది ?

అతని ఊహలన్నీ గజివిజిగా వుండి చికాకు కలగజేస్తున్నాయి. ఏదో అసంతృప్తి అతన్ని వేధిస్తోంది. సాధిస్తోంది. ప్రతి మనిషికి సుఖం కావాలి, ఆనందం కావాలి; సంతృప్తి కావాలి. అనంత రామయ్యకు ఆశించినంత సుఖం, ఆనందం, సంతృప్తి జీవితంలో అభ్యం కాలేదు. కోరికల్ని, ఆశల్ని, చంపు తుని గడియారం ముల్లులాగ ఒకే పరిధిలో, ఒకే క్రమంలో జీవిస్తున్నాడు. ఆ జీవితం తనకోసం జీవిస్తున్నట్లుగా లేదు. ఎవరికోసమో తను జీవిస్తున్నాడు; ఎవరికోసమో తను చాకిరీ చేస్తున్నాడు. ఎవరికోసమైతే తను చాకిరీచేస్తున్నాడో వారిదగ్గరనుంచి తనకు ప్రేమ, ఆదరం లేవు సరికదా కనీసం సానుభూతి, జాలి, ఒక చల్లని మాటయినకూడా లేవు. అనంతరామయ్య మెదడులో ఏదో మెరుపు మెరిసినట్లయింది. అవును, తనపై తన భార్యకుగాని, పిల్లలకుగాని వాత్సల్యం గౌరవం, సానుభూతి ఏమీ లేవు. వారు అవేమీ తనపట్ల కనపరచినా, కనపరచకపోయినా తానువారినిపోషిస్తాడు ఆదుకుంటాడు. తన శక్తిని, శ్రమనువారికి భారపోస్తాడు. ప్రతిఫలంగా తన భార్య

తనకు వండిపెడుతుంది. అంతవరకూ బాగానేవుంది. మరి పిలున్నప్పుడల్లా, అవకాశాన్ని జారవిడువకుండా సూదీ పోటీ మాటలతో తనను గాయపరుస్తుంది. తనను ఒక చేతగానివాడుగా నిర్ణయించి, ఆ చేతగానితనాన్ని ఎత్తి చూపిస్తుంది; దెప్పిబొడుస్తుంది. ఆమె మెదలో తను తాళకట్టి వుండకపోతే మరెవరో మహారాజు వచ్చి ఆమెను భార్యగా స్వీకరించి, మొయ్యగలిగినన్ని బంగారునగలూ, బట్టలకొట్టునిండా వుండేటన్ని చీరలూ యిచ్చి, ఆమెకు సర్వసౌఖ్యాలూ, వొళ్ళుకందకుండా జరిపించేవాడని ఆమె అభిప్రాయం కావచ్చు. ఆ కోరిక ఆమెకు తీరకుండా తను అడ్డుపడ్డాడు. అందుకని అతని జీవితాన్ని నరకప్రాయం చెయ్యడమే ఆమె ధ్యేయం.

అనంతరామయ్యకు జీవితంలో ప్రేమాస్పదులుగా కనపడినవారు ముగ్గురే ముగ్గురు. వారు తన తల్లి, తన ప్రధమభార్య, తన అన్నగారు తల్లి పోయి చాలాకాలం అయింది. ప్రధమ భార్యపోయి పదేళ్ళయింది. అన్నగారు రిటైరయిపోయి దూరంగా వున్నాడు. రెండు నెలల క్రితం ఉత్తరం వ్రాస్తూ వుంటాడు. అతని ఉత్తరమే తనకు కొంత ఊరట. తనకు ఆఫీసులోగూడా ఎవరూ స్నేహితులులేరు. అక్కడ కూడా జీవితం యాంత్రికంగానే సాగి

పోతుంది. ఈ పరిస్థితులలో తనజీవితానికి ఆర్థమేమిటో, తానెందుకు, ఎవరికోసం బ్రతికివున్నాడో, తను జీవితంలో సాధించినదేమిటో అతనికి బోధపడలేదు. మొత్తానికి తన జీవితం వెక్కిరిసిపోతున్నాడు, పెంచుకున్న మమకారాలు, ఆశలతో ముండుకిమానినా, సారవీసంగానే తనపడింది.

వారంరోజులు శలవుపెట్టి ఎదైనా వెళ్ళిపోతే అనిపిస్తోంది తన గానుగెడ్డు జీవితానికి విక్రాంతి లభిస్తుంది. తన భార్య విల్లలకు తన మొగం కొన్నాళ్ళు కనబడకుండావుంటే వారికి కొంత కాలానికి తనని చూడాలని అనిపించవచ్చు. తనపై కొంత ఆప్యాయతకలగవచ్చు; ఆ యింట్లో తన స్థానమేమిటో వాళ్ళు గుర్తించవచ్చు.

ఏ మనిషైనా, వస్తువైనా నిత్యం కళ్ళకు కనబడతూవుంటే ఆ మనిషికి కాని, ఆ వస్తువుకుగాని విలువ ఏమీ ఉండదు. ఆ మనిషినిగాని, వస్తువునుగాని, పోగొట్టుకున్నప్పుడే, మనిషి విలువ, వస్తువు విలువ తెలుస్తాయి. అందుకని కొన్నాళ్ళపాటు ఎటో వెళ్ళిపోదామనుకొన్నాడు అనంతరామయ్య.

ఆ నిర్ణయం అతను చేసుకోగానే మళ్ళీ ఆ ఆలోచన ఎక్కడ మారిపోతుందోననే భయంతో, పార్కులోంచి లేచి గళాలున బయటికి వచ్చాడు. గబగబా నడిచి రైల్వే అసిస్టెంటు

యింజనీరుగారి బంగళాకు వెళ్ళాడు. అదృష్టవశాత్తు ఆయన యింటిదగ్గరే ఉన్నాడు. తనకు నీరసంగా వుందనీ, పనిచేయలేక పోతున్నాననీ, వారం రోజులు శలవుయిస్తే అన్నగారి దగ్గరకు వరంగల్ వెడతాననీ అభ్యర్థించాడు. ఆయన శలవు యివ్వకపోవడానికి ఎన్నో కారణాలుచెప్పి, ఎలాగైతేనేం రెండురోజులు తగ్గించి, ఐదురోజులకు శలవు మంజూరు చేశాడు. ఎలాగూ విజయవాడ దాటి వెళుతున్నప్పుడుక ఆ దారిన విజయవాడలో దిగి ఆఫీసులో పనిచూసుకొని రమ్మనమని పనివురమా యించాడు యింజనీరుగారు. ఇంజనీరుగారు విజయవాడలో రైల్వేసూపరింటెం డింగ్ యింజనీరు ఆఫీసులో పనిఎలాగూ అప్పజెప్పారుగదా అని, కొంతదూరం చార్జీలు కలిసివచ్చినా కలిసిరావడమేనని, అనంతరామయ్య విజయవాడకు రైల్వే పాసు అడిగాడు. ఏ. యి. గారు విసుక్కుంటూ ఒక ప్యాసు వ్రాసి యిచ్చాడు.

అసిస్టెంటు యింజనీరుగారి దగ్గర ఐదురోజులు శలవు, రైల్వేసూసూ సంపాదించేటప్పటికి ఏదో అసాధ్యమైనది సంపాదించానన్న సంతృప్తి, సాధించానన్న ఆనందం అనంతరామయ్యకు కలిగాయి. కాని ఆ ఆనందం కాస్తా యింట్లో అడుగుపెట్టేసరికిహరించి పోయింది.

అనంతరామయ్య రైల్వే అసిస్టెంటు యింజనీరు ఆఫీసులో అప్పర్ డివిజన్ క్లర్కుగనుక క్వార్టర్స్ యిచ్చారు. అందులో అతనూ, భార్య రామలక్ష్మి, ప్రథమభార్య సంతానం రామశేషు, కృష్ణసాయి, రెండోభార్య సంతానం మంగ, గంగ వుంటున్నారు. రామశేషు బికాం. ప్యాసయి, పాలికేళ్లు దగ్గర దగ్గరగా వచ్చినా ఖాళీగానే వుంటున్నాడు. కృష్ణసాయి యింట రెండో సువత్సరం చదువుతున్నాడు. మంగకి తొమ్మిదేళ్లు, గంగకి ఆరేళ్లు. ఆ ఆరుగురికీ ఆ క్వార్టర్స్ యిరుకే. అసలు వాళ్ళ జీవితాలే యిరుకుజీవితాలు.

సాయంత్రం ఐదున్నరకి యింటికి రావలసిన భర్త అనే ద్వీపాదం రాత్రి ఏడుగంటలకి కొంపకి చేడకున్నందుకు రామలక్ష్మి కొరకొర చూసింది — ‘నీ సంజాయిషీ ఏమిటన్నట్టు.’ అనంతరామయ్య ఆచూపు అర్థం తెలుసుకొన్నట్టుగా ముఖం మళ్ళించేశాడు. నెలలో ఆఖరురోజుల్లో నెలవారీ స్టేటు మెంట్లు తయారుచేసే రోజుల్లోనేగాని అనంతరామయ్య యింటికి ఆలస్యంగా రావడానికి ఏటలేదు. ఒరోజు అనంతరామయ్య యింటికి ఐదున్నరకి వస్తే యింటిని ఆతనికి అప్పజెప్పి ఆదవీల్ల లిద్దర్నీ తీసుకుని సినిమాకి వెడదామనుకొంది రామలక్ష్మి. ఐతే అనంతరామయ్య ఆలస్యంగా రావడంవల్ల

ఆమె సినిమా ప్రోగ్రాంకి ఆటంకమేర్పడింది.

“కాఫీ చల్లారిపోయింది. ప్లాస్కు కొనమంటే కొన్నారు గాదు. స్టే వెలిగించుకుని వెచ్చబెట్టుకు తాగండి. మీరు కొన్న ఆవెధవ బొగ్గులు త్వరగా అంటుకొని తగరిడవు. నాకు తల నొప్పిగా వుంది. తలనొప్పి మాత్రమే తెచ్చే డిక్కుయినారేదు, అబ్బా... అమ్మా...” అంటూ ఆవిడ మంచం మీద వాలిపోయింది.

“దారిలో టీ తాగాను. నాకు కాఫీ అక్కరలేదు. వంటయితే భోజనంచేసి, రాత్రి 9 గంటల రైలుకి విజయవాడ వెడతాను,” అన్నాడు అనంతరామయ్య.

“కట్టుకున్నది తలనొప్పితో ఛస్తూంటే విజయవాడ, గుంటూరు ఎంతుకండి. ఎంతసేపూ మీ ఆఫీసు, మీ ఫ్రైల్సా, మీ బిల్లులూ, మీ స్టేటు మెంట్లనా, యింట్లోవాళ్ళకి ఏంకావాలో చూడడముందా?” అన్నది రామలక్ష్మి, అనంతరామయ్య ప్రయాణమై వెళ్ళడానికి తన నిరసన తెలుపుతూ.

“అమ్మా, నీకు తలనొప్పిగావుంటే సినిమాకి ఎలాగ వెడదామన్నావే!” అంది తూతురు అమాయకంగా.

“ఛా, నోడ్డుయ్. అప్పటికి తలనొప్పి నాకెక్కడిది. అంతా ఆరగంటయి పట్టుకుంది. అమ్మా... అబ్బా...” అంటూ దీర్ఘంగా తీసింది.

అనంతరామయ్య వెంటనే చెప్పలు తొడుక్కొని బజారుకెళ్ళి రెండురకాల తలనొప్పి మాత్రలు కొనితెచ్చి, ఆమె తీచి, 'స్ట్రా' వెలిగించి కాఫీ వెచ్చబెట్టి యిచ్చాడు. ఒకమాత్ర వేసుకొని, కాఫీ తాగి కళ్ళుమూసుకుని పడుకొంది. అదొకరకమైన సత్యాగ్రహం. అది అనంతరామయ్యకు కొత్తగాదు.

తనకి రైలుకి ద్రైమయి పోతూవుంటే తనే కంపం పెట్టుకొని, పీటవేసుకొని వడ్డించుకొని భోజనం అయిందని పించాడు. ఆ తర్వాత సంచిలో రెండు పంచలు, రెండు చొక్కాలు, కండువా, తువాళ్ళు కక్కుకొని ఆదరా బాదరా స్టేషనుకి బయలుదేరాడు. అంతవరకూ తన చర్యలు కనిపెడుతున్న తన భార్య "ఎప్పుడు వస్తారు?" అని అడిగింది. తనకి వళ్ళుమండింది. సమాధానం చెప్పకూడదనుకొన్నాడు గాని, ఆకోపం లోనే "ఈ కొంపకి రావడమంటూ వుంటే, బదురోజులు పోయాక" అన్నాడు. "ఏం? మళ్ళీ రాకూడదనే వెడుతున్నారా?" అన్నది. ఆ మాటకు ఏమీ సమాధానం చెప్పకుండా అతను బయటికి వచ్చేశాడు.

దారిలో పెద్దకొడుకు రామశేష కనపడితే తాను తన అన్నగారింటికి వరంగల్ వెడుతున్నాననీ, నాలుగైదు రోజుల్లో తిరిగి వస్తాననీ, జాగ్రత్తగా వుండమనీ హెచ్చరించాడు. "నాన్నా,

పెదనాన్నతో చెప్పి అక్కడేమైనా వుద్యోగంవుంటే నాకు చూడమనిచెప్ప నాన్నా. ఆయన ప్రయత్నిస్తే ఏదో ఒకటి దొరక్కపోదు" అన్నాడు రామశేషు.

"సరేలే, అలాగే" అంటూ వెళ్ళి పోయాడు అనంత రామయ్య స్టేషను వైపు.

రైల్వే కూర్చున్నాక అనంత రామయ్య ఆలోచనలు మళ్ళీ తనజీవితం మీదకి మళ్ళాయి. తన భార్య ప్రవర్తన అతనికి మాదిమూటికి జ్ఞాపకంవచ్చి బాధకలుగుతోంది — ఆమె ప్రవర్తన తనకు కొత్తకాకపోయినప్పటికీ, ఆమెకి తనమీద కొంచెమైనా — ప్రేమమాట దేవుడెరుగు — భక్తిగాని, భయంగాని, గౌరవంగాని లేవు. తనను ఆమె ఒక బ్రందోతుకున్నా హీనంగా చూస్తోంది — అదీ తన పిల్లలముందే. తన పిల్లలకు తనపట్ల వారి అంతరాంతరాంతో ఏ కాస్త గౌరవంవున్నా, అభిమానంవున్నా ఆమె తన ప్రవర్తనతో అడికూడా లేకుండా చేస్తోంది. అతనికి యింట్లో వుండవలసిన స్థానం ఆమె యివ్వనవుడు పిల్లలుమాత్రం ఎందుకిస్తారు? జీతం రాగానే తను పట్టుకొనివెళ్ళి ఆమెకు అప్పగించాలి! తనకి డబ్బుతో ఏ అవసరం వున్నా ఆమెను అడిగితీసుకో వలసిందే జీతం పట్టుకొని వెళ్ళినప్పు డల్లా "యింతేనా" అంటుంది. అంటే

నువ్వు పైన యింకేమీ సంపాదించలేదా? అని; 'నీ ప్రయోజకత్వం యింతేనా?' అని. అవును. తన పైన ఏమీ సంపాదించలేదు. యన్.ఎం.ఆర్. మజ్జూర్లం కాయకష్టాన్ని దోపిడీచేసే వాళ్ళున్నారు. కంట్రాక్టరులకి లాభం చూపెట్టి, పర్సం లేజి తీసుకునేవాళ్ళున్నారు. అయితే తనకాపని ఎంతమాత్రం యిష్టంలేదు—చేతకానూకాదు. రెండోపెళ్ళి భార్యలైనా భర్తలను గౌరవంగా చూసేవాళ్ళు, 'భయభక్తులు ప్రదర్శించేవారు ఎంతో' మంది వున్నారు. తన ఖర్మ ఏమిటో యిలాటిది తన పాలబడింది. తాను జీవితంలో చేసిన బుద్ధితక్కువపని ఏదైనావుంటే అది మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోవడమే. తన ప్రథమభార్య చెల్లెలే గదా, ఆమెలా అణకువగా, ఆప్యాయతగా అనురాగంగా వుంటుందని వూహించాడు కాని యీమె కొరకరాని కొయ్యగా తయారైంది. అనుక్షణమూ తనను రెచ్చగొట్టి, వేధించి ప్రత్యక్ష నరకాన్ని రుచిచూపించడమే ఆమె ధ్యేయమైనట్లు తనకు కనిపిస్తోంది. ఆమె అలా ప్రవర్తిస్తోంది. ఈ బ్రతుకు బ్రతకడంకంటే దావడం మేలేమో—అవును; తను ఎవరికోసం బ్రతకాలి. ఎందుకోసం బ్రతకాలి తను చచ్చిపోతే ఏదైవాళ్లెవరున్నారు—తన అన్నగారు తప్ప. ఆయనైనా తననీ ప్రత్యక్ష నరకంనుంచి రక్షించి ఒడ్డున పడవెక్కు

గలదా? పోనీ, తను ఏ రమణాశ్రమమో అరవిందాశ్రమమో, హృషీకేశవమో పోతే. అక్కడ తనచేత ఏదోపని చేయించుకొని యితర తిండిపడేస్తే అక్కడ పడివుండడం మంచిదనుకున్నాడు..... ఇలా ఆలోచిస్తూనే అనంతరామయ్య రైలు కుదుపుకి నిద్రలోకి జారుకున్నాడు. ఏలూరు స్టేషను వచ్చేసరికి అతనికి మెంతువ వచ్చింది. లేచి, చూసేసరికి పక్కనే పెట్టుకొన్న అతని సంచీలేదు. రైల్వేప్యాసుతోసహా సంచీ ఎవరో ఎత్తుకుపోయారు.

అనంతరామయ్య కట్టుబట్టడంతో, జేబులో కొద్దిదబ్బుతో విజయవాడలో దిగి అక్కడి రైల్వేవారితో తన అవస్థ చెప్పకొని స్టేషను ఆవరణలోంచి బయటపడ్డాడు. పైమీద వస్తుంకూడా పోయిన నలమహారాజుకంటే తన పరిస్థితి కొంతనయమని సంతృప్తి పడ్డాడు. ఆసిస్టెంటు యింజనీరుగారు అప్పగించినవని అంత తొందరపని కాదుగనుక, మళ్ళీ ఆ కాగితాలన్నీ ఆఫీసుకివెళ్ళి తయారుచేసి, సంతకాలు చేయించి పంపించవలసినవే గనుక, సూపరింటెండింగు ఇంజనీరు వారి ఆఫీసుకు వెళ్ళి వారి ఆఫీసులో పని చూడకుండానే వరంగల్‌కి వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. తాను రమణాశ్రమంగాని, అరవిందాశ్రమంగాని వెళ్ళి వుండిపోవాలని చేసుకున్న



నిర్ణయానికి ప్రారంభపూచనగానే తన సంచీ పోయిందని అనుకున్నాడు.

విజయవాడ పూళ్ళోకి వెళ్ళి చిన్న నాటి స్నేహితుణ్ణి ఒకతనిని కలుసుకొని కొంతదబ్బు అడిగి తీసుకొని ఒక పంచ, తువ్వలు కొనుక్కొని, స్టేషనుకి వచ్చి వరంగల్ దిక్కుట్టు తీసుకొని అనంతరామయ్య ప్రయాణం సాగించాడు.

అన్నగారు, వదినగారు, పిల్లలు చూసిన ఆదరణలో, ఆప్యాయతలో, వాత్సల్యంలో తన యింటి నరకబాధ యువ

తాత్కాలికంగా మరచిపోయాడు. రెండు మూడు పర్యాయములు తన మానసిక షోభను అన్నగారితో చెబుదామనుకున్నాడుగాని, తన కష్టాలతో, సమస్యలతో ఆ వయస్సులో ఆయనను షోభ పెట్టి ఆయన మనస్సు వికలంచెయ్యడమెందుకని పూరుకొన్నాడు.

అనంతరామయ్య కాలక్షేపంకోసం రోజూ లైబ్రరీకి వెళ్ళి పేపరు చదివేవాడు; తనకు విసుగుపుట్టేవరకూ పూరంతా తిరిగి వచ్చేవాడు. అనంతరామయ్య వెళ్ళిన నాలుగోరోజున ఒక

ప్రకటన అతని ఫోటోతోసహా పేపర్లో ప్రకటించబడినది, అతనిని ఆకట్టుకుంది. అకస్మాత్తుగా తనఫోటో పేపర్లో చూసేటప్పటికి అతనికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. తనఫోటోక్రింద యీ విధంగా ప్రకటింపబడివుంది. "పూజ్యులు, నా తర్జునైన అనంతరామయ్యగారు రాజమండ్రి స్టేషనులో ప్రమాదవశాత్తు నాలుగురోజులక్రితం రైలుక్రిందపడి మరణించి పరమపథము చేరుకొన్నారు. కర్మ సామర్థ్యకోటలో రైల్వే క్వార్టర్సులో పదవరోజు బుధవారం జరుగును. వారి ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాక యని ప్రార్థించు వారి ధర్మపత్ని రామలక్ష్మి. పుత్రతర్థములు రామశేషు, కృష్ణసాయి పుత్రికారత్నములు మంగ, గంగ "

అనంతరామయ్యకు యీ ప్రకటన చదవగానే గొంతు తడి ఆరిపోయింది. ఆ ఫోటో తనదే, ఆ ప్రకటన వేయించినది తనభార్యే అందులో ఏమీ సందేహం లేదు. కానీ, తను నిశ్చేపంగా అన్నగారింటికి వస్తే తాను చనిపోయినట్లు, అందులోనూ రాజమండ్రి స్టేషనులో— ఇది ఎలా సంభవించింది? రాజమండ్రిలో తాను దిగనైనా లేదే. ఒకవేళ తాను యింటికి తిరిగిరానని ఉక్రోష్టంగా అర్హమాటలకు కక్షతో యీ తప్పుడు ప్రకటన యిచ్చిందా? దానివల్ల ఆమెకు గాని, ఆమె సంతానానికిగాని ఒరిగే రాజమేమిటి? అని పరిపరి విధాల ఆలో

చించడం మొదలు పెట్టాడు. అతనికేమీ అంతుచిక్కలేదు. వికలమైన మనసుతో అన్నగారియింటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికి చేరుకోగానే అన్నగారు "ఒరే అనంతం ఒక తమాషా జరిగిందిరా. నీ పేరుగలవాడెవరో రాజమండ్రి స్టేషను యార్డులో రైలుక్రిందపడి చచ్చిపోయాడు. అతని ముఖమంతా పోల్చి దానికికూడా వీలులేకుండా చితికి పోయిందట. అతని దగ్గరవున్న సంచిత రైల్వే ప్యాసుమీద పేరు, సామర్థ్యకోట నుంచి బయలుదేరినట్లు వుండే అది నువ్వే అనుకొని రైల్వేవారు ఆ శవాన్ని మీ యింటికి తీసుకొని వెళ్ళి అప్పగించి తాత్కాలికంగా వెయ్యూరుపాయలు ఎక్స్ ప్రెస్ యాగా యిచ్చారట. ఆ వార్త మొన్ననే పేపర్లో వడిందని ఎవరో చెబితే తెప్పించి చూశాను. ఈ వేళ పేపర్లో మీ ఆవిడ, పిల్లలు నీఫోటోతో ప్రకటనే యిచ్చారు. నువ్వు వెంటనే షేమంగా వున్నట్లు వాళ్ళకి తెలిగ్రాం యిస్తే మంచిదేమో" అన్నారు.

ఆ వార్త నేను చూడలేదుగాని, రామలక్ష్మి వేయించిన ప్రకటన చూశానన్నయ్యా. నేను రైల్వేలోంచి ప్రమాద వశాత్తు యార్డులో వున్న పట్టాలమీద పడివుండవచ్చుననీ, మరో రైలింజను మీదనుంచి వెళ్ళడంవల్ల చనిపోయానని ఆ ప్యాసుచుబట్టి గుర్తించి వుంటారు. కాని, ఆ సంచి, ప్యాసు నావే.

అంసిపోయి నేను నిద్రపోతుంటే ఎవడో దొంగ నా సంచి దొంగిలించాడు. వాడు రాజమండ్రి ప్రాంతంలో దొంగిలించి దగి పారిపోయా పట్టలమీద పడి, ప్రమాదానికి గురై చనిపోయి వుండాలి. ఆ శవానికి పోస్ట్ మార్ట్ డమ్ అవీ అయి నేనే చనిపోయానని రైల్వేవారు నమ్మితే మీ మరదలికి కొంత పెన్షను, యాత్ర వేల రూపాయలనగదు, ఒక పిల్లవాడికి ఉద్యోగం కూడా ప్రభుత్వం యిస్తారు. నేను బయటపడితే వాళ్ళకు అవేమి దక్కవు. నేను బ్రతికి వున్నట్లుగా బయటపడి, ఆ డబ్బు, సదుపాయాలూ వాళ్ళకు దక్కకుండా చెయ్యమన్నావా? లేక చచ్చినట్టు పడివుండి ఆ డబ్బు, సదుపాయాలూ వాళ్ళకు దక్కేలాగ చెయ్యమంటావా?

ఇంత జటిలమైన సమస్యను సూటిగా అడిగితే, సూక్ష్మంగా తేల్చివేయడం ఎవరికీ సాధ్యంకాదు. అనంతరామయ్య అన్నగారు ఎటూ తేల్చి చెప్పలేక పోయాడు. బ్రతికి, ఆరోగ్యంగా వున్న తమ్ముణ్ణి, జీవించివుండి శవంలా శేష జీవితాన్ని గడపమని ఎలా సహాయం చేయగలడు? అది కాదని, బ్రతికి వున్నట్లుగా ప్రకటించి అతని జీవితంలో పొడుపుచేసి మిగల్చలేనంత డబ్బు, కుటుంబానికి పెన్షను, నిరుద్యోగిగా కాలం వృధాచేస్తున్న కొడుకుకి ఉద్యోగం యిటువంటి సదుపాయాలన్నీ పదులుకో

మని ఎలా చెప్పగలడు. ఆయనకు యీ ధర్మసందేహం విడదీయరాని సమస్యగా తోచింది.

అప్పుడు అనంతరామయ్య తన కుటుంబ పరిస్థితులూ, తనను యింట్లో వాళ్ళు అమర్యాదగా చూసే తీరు, తాను తన భార్య కోరికలూ, శత్రు తీర్పులేని అసహాయస్థితి, యీ పరిస్థితులలో తాను ఏ ఆలోచనతో వరంగల్లు వచ్చినదీ, ప్రయాణంలో ఏ ఆశ్రమానికైనా వెళ్ళి పోవాలని చేసుకొన్న నిర్ణయం యివన్నీ చెప్పాడు. తన తమ్ముడిలో ఆగ్ని పర్వతం రగులుతూవుంటే తన ప్రకాంతతకు, స్వస్థతకు భంగం కలిగిందడ మెందుకని నాలుగురోజులైనా అనంతరామయ్య నోరు విప్పకుండా, తన కష్టాల చెప్పుకోకుండా వేదన ననుభవించడం ఆయనకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. సంగతంతా పూర్వాపరాలు విన్నాక కూడా ఆయన యిదమిథంగా తేల్చి ఏమిచెయ్యాలో తమ్ముడికి చెప్పలేకపోయాడు.

చివరికి అనంతరామయ్య ఓ మార్గం సూచించాడు. అన్ననూ, వీలననూ, పిల్లలనూ, అందరినీ 'తన కర్మకు' సామర్థ్యకొరత వెళ్ళి రమ్మన్నాడు. కర్మ కాండ ముగిసింతర్వాత తన పిల్లలను వాళ్ళ అమ్మమ్మగారింటిదగ్గర దిగబెట్టి, తన భార్య నొక్కరై నూ స్థలం మార్చుకని వరంగల్లు తీసుకొని రమ్మన్నాడు.

ఈలోగా తను గెడ్డం, మీసం పెంచుకొని, యింట్లోనే పడివుంటానన్నాడు. తన భార్య వచ్చిన తర్వాత ఆమెలో ఆలోచించి తను చచ్చినట్లుగా వుండాలో బ్రతికివున్నట్లుగా బయటపడాలో ఆమె ఎలాగ చెబితే అలాగ చెయ్యవచ్చునని చెప్పి, అన్నగారిని, వడినగారిని పిల్లలనూ ప్రయాణానికి సిద్ధమవుమన్నాడు. తన భార్య వరంగలు జచ్చేదాకా తాను బ్రతికి వున్నట్లుగా తన భార్యకుగాని, మరెవరికాని ఎవ్వరూ చెప్పకూడదని కట్టుదిట్టం చేశాడు.

ఈ ఆలోచన ఆతని అన్నగారికి కొంతలో కొంత నచ్చింది. తమ్ముణ్ణి యింట్లోనే జాగ్రత్తగా వుండమని వారందరూ లేని దుఃఖాన్ని ముఖంపైకి తెచ్చుకొని సామర్లకోట బయలుదేరి వెళ్ళారు.

ఎనిమిదిరోజులు పోయినతర్వాత అనంతరామయ్య అన్నగారి కుటుంబం అతని భార్య వరంగల్లో దిగారు. వాళ్ళ యిండికి వెళ్ళేసరికి యిల్లు తాళం

వేసివుంది. చుట్టుప్రక్కంవారిని వాకబు చేయగా ఎవరో గెడ్డాలు వున్నాయన మీరు వచ్చి అడిగితే తాళాలు యివ్వమని చెప్పి యిచ్చి వెళ్ళారని తెచ్చియిచ్చారు.

అనంతరామయ్య అన్నగారు తలుపులు తీసుకొని లోపలికి వెళ్ళాక బల్లమీద ఉత్తరం కనపడింది. అందులో యిలా వ్రాసివుంది.

“మీరు యిప్పటివరకూ ఆమెకేమీ చెప్పకపోతే యికమీదట కూడా చెప్పకండి. నేను మరణించినానని అందరితో పాటు ఆమె కూడా అనుకోవడమే మంచిది. నేను చేరదల్చుకున్న చోటికి వెళ్ళిపోతున్నాను. ఎవరికి కావంసినది వారికి దక్కుతున్నప్పుడు ఏచార మెందుకు? ఎవరికెవరూ లేరు. మానవులు అనాదరణ చేశారని, అవమానిస్తున్నారని బాధపడడంకంటే, శాశ్వత విలువలకోసం తాపత్రయపడడం మంచిదని తోచింది. కర్తవ్యం తోచక ఊగుతాడుకున్న సమయంలో భగవంతుడే కర్తవ్య నిర్ణయంచేశాడు. శత్రువు.”



మబ్బెమ్మలు

స్వీట్స్



ఉదయం ఎనిమిదిగంటల సమయం—
నల్లని కారు నున్నది రోడ్డుమీద
రాకెట్ వలె దూసుకుపోతున్నది

క్రైవ్ చేస్తున్న కృష్ణమోహన్ బాలా
హాషారుగా ఉన్నాడు.

“తెలియని ఆనందం

నాలో కలిగెను ఈ ఉదయం...”

పాతపాటను కూనిరాగం తీస్తున్నా
దత్తు.

చేతిలో స్టీరింగ్ వీల్ ఉన్నా, కళ్ళు
రోడ్డుని చూస్తున్నా, మనసులో ఏవేవో
సంఘటనలు మెరులుతున్నాయి.

అతనికి ఇరవై ఆరేళ్ళు, అయిదేళ్ళు
క్రితం ఎం.ఎన్.సి. యూనివర్సిటీ వస్ట్
రాంక్ లో పాసయినాడు.

తల్లిదండ్రులు, దగ్గర బంధువులు
ఎవరూ లేరతనికి. ఆస్తిపాస్తులాలేవు.
ధర్మాత్ముల దయవలన చదువుకొని
పెద్దవాడయినాడు.

స్వయంకృషితో పైకి రావటమనే
దానికి ఉదాహరణగా కృష్ణమోహన్ నే
చెప్పుకోవాలి.

ఎం.ఎన్.సి. పూర్తవుతూనే అతని
తెలివితేటలకు మెచ్చి ఒక ఇండో-
అమెరికన్ సంస్థ ఉద్యోగం యిచ్చింది.
ఉద్యోగం తేస్తూనే పార్ట్-టైమ్ గా
రిసెర్చిచేయసాగాడు. ఇటీవలనే అతన్ని
పిహెచ్.డి. డిగ్రీకి అర్హుడగా నిర్ణ
యించింది విశ్వవిద్యాలయం. వచ్చే
వారం-ఇదేరోజున-తను నల్లకోటు వేసు

కొని, స్టేజీ ఎక్కి డిగ్రీ అందుకుంటాడు
సగర్వంగా ఆ దృశ్యాన్ని ఊహించింది
మనసు

ముందు వెళ్తున్న కారు నెమ్మదిగా
పోతున్నది. కృష్ణమోహన్ కి చిరాకని
పించింది. స్పీడ్ ఎక్కువచేసి, అకారుని
'ఓవర్ టేక్' చేశాడు. మనసు మంచి
మూడ్ లో ఉన్నప్పుడు కారు వేగంగా
పోతేనే సరదాగా ఉంటుంది!

“కష్టాలెప్పుడూ ఒకటొకటిగారావు,
పరంపరలుగా ఒకేమారు వచ్చేస్తాయి”
అని షేక్స్ పియర్ అన్నాడట. కష్టాల
మాటేమోకాని, తన విషయంలో సుఖాలు
మాత్రం అలాగే వచ్చేస్తున్నాయి!
పిహెచ్.డి. పూర్తవుతూనే పనిలో
తనుచూపిస్తున్న సమర్థతకు గుర్తింపుగా
కంపెనీ ప్రమోషన్ ఇచ్చింది. ఈ
క్రొత్త హోదాలో అక్షరాలింపాటు
అమెరికా వెళ్ళి డ్రెయినింగ్ అయి
రమ్మన్నది. ప్రయాణం ఇంకో నెల
రోజుల్లోనే!

పేదరికంలో పుట్టి పెరిగిన తనను
ఇంతటి హోదా వరిస్తుందని ఎన్న
డయినా కలగన్నాడా? దూరాన ఉన్న
కాలేజీకి వెళ్ళేందుకు బస్ ఎక్కలేని
తను, విమానంలో విదేశాలకు వెళ్ళ
నున్నాడు!

కారు కిటికీలోంచి చల్లని గాలి వచ్చి
జాట్లు తేపేస్తున్నది. ఆ చల్లనిగాలి

సుప్రియ తలవులనుకూడా లేపింది మదిలో.

సుప్రియ!

ఆమెను తలచుకుంటూండగానే పెదవులపైన చిరునవ్వు విరిసింది.

అన్నిటికీ మించిన అదృష్టం సుప్రియ తనదవటం.

'యూనివర్సిటీ ఖ్యాటీ' అని పిలిచే వారు అందరూ సుప్రియని. రూప లావణ్యంతోపాటు, ధనవంతుల బిడ్డేమో రకరకాల చీరలతో, నగలతో మెరిసి పోతూ బంగారు బొమ్మలా జిగేలు మంటూ ఉండేది.

దూరంనించి చూసి ఆరాధించేవాడు కాని, తనకు ఆమెతో పరిచయం లేదు.

ఇటీవల ఆమె తండ్రి తనను కలుసుకొని, పరిచయం చేసుకొని, ఇంటికి ఆహ్వానించి, అపైన సుప్రియను తనకు ఇచ్చి పెళ్ళిచేయాలనే ఉద్దేశం బయటపెట్టాడు.

అనందంతో, ఆశ్చర్యంతో ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు కృష్ణమోహన్.

తమ వివాహం ఫారిన్ ట్రావెల్స్లోపలే చేసి, ఆమెనుకూడా తనతో తీసుకు వెళ్లే ఏర్పాట్లు జరిగాయి. పెళ్ళి యింకా రెండు వారాలున్నది. ఈలోపుగా తామిద్దరూ సినిమాలు, షికార్లతో రోజులు నిమిషాల్లాగా గడిపేస్తున్నారు.

ఇంతకు మించిన సంతోషం ఏ మనిషికయినా ఉంటుందా? కృష్ణ

మోహన్కు ప్రపంచం ఎంతో సుందరంగా కనిపించటంలో వింత ఏమీ లేదు!

కారు చురుగ్గా ఆతని కంపెనీవైపు పరిగెడుతున్నది.

మనసు సంతోషసాగరంలో తేలుతున్నది.

ఎదురుగా ... ఎదురుగా... ఏమిటి?? ఓ అయివారేళ్ళ అమ్మాయి... చేతిలో మద్దిబొమ్మలతో ఆడుకుంటూ, ఏదో పాడుకుంటూ వస్తోంది...పాపా... అగు...టౌంట్ మంది హరన్...

"అమ్మా!" అరిచింది పాప.

కీచుమంటూ ఆగింది కారు.

రక్తపు మడుగులో ఆ చిన్నారి శరీరం.

కృష్ణమోహన్ ముఖమంతా చెమట. కాళ్ళు, చేతులు వణుకుతున్నాయి. అతి కష్టంమీద కారు తలుపు తీసుకొని క్రిందకి దిగాడు.

నిశ్చలంగా పడిపోయి పాప. ప్రాణం ఉందోలేదో? మెల్లిగా కంగొని నాడి చూడబోయాడు వణుకున్న చేతులతో. సాధ్యమవలేదు.

రోడ్డుకిరువైపులా దృష్టిసారించాడు. నిర్మానుష్యంగా ఉంది. కాని ఒకటి, రెండు నిమిషాల్లో ఎవరో ఒకడు రాకపోడు.

ఏంచేయాలి???

ప్రన్నార్థకం ఇంతై, అంతై నిలిచింది ముందు.

పాపని కారులో వేసుకొని హస్పిటల్ కి వెళ్ళాలి ముందు. కర్వాత ఆలోచించాలి ఇతర విషయాలు.

రక్తసిక్తమయిన ఆ దేహాన్ని లేవ నెత్తటానికి సంసిద్ధుడయినాడు.

అంతలో మరో ఆలోచన ఎదుట నిలిచి, అతన్ని నిటాడుగా నిలబడేటట్లు చేసింది.

పోలీసులు వస్తారు. తనను అరెస్టు చేస్తారు.

'విన్నపిల్లికి రోడ్ ట్రాన్ చేయటం ఏం తెలుస్తుంది? నీవే జాగ్రత్తగా కారు పోనియోర్డా' అంటారు.

నిజమేగా ... తన ఆలోచనల్లో తానుండి ఆ పాప సమీపించేవరకు చూసుకోలేదు. తన ఆటల్లో తాను ఉండి ఆ పాపా కారుని చూసుకోలేదు.

మరొకమారు చూశాడు క్రిందకి. ఆ పిల్లి ఒక్కంతా రక్తమే. ముఖం మాత్రం స్వచ్ఛంగా ఉంది కళ్లు తెరిచే ఉన్నాయి కాని, అవి గజాకళ్ళలా నిర్దిష్టంగా ఉన్నాయి.

రోడ్డుకి ఇరువైపులా ఇంకొకసారి చూశాడు కృష్ణమోహన్. ఎవరూలేరు. అది ఊరి పొలిమేర. దూరదూరంగా తప్ప ఇట్లలేవు. సందడేలేదు.

ఆ పిల్లి ప్రాణం పోయేటటుంది. ఇప్పుడు చేయగలిగింది లేదు. కావాలని

నేరం బయటపెట్టుకొని తన భవిష్యత్తు తానే నాశనం చేసుకోవటం ఏమంత వివేకం?

తారీ ఒకటి వస్తున్న చప్పుడయింది. ఇక ఆలోచించలేదు అతను. చటుక్కున కారెక్కాడు.

పాప చేతిలోనించి ఎగిరి, అల్లంతదూరాన పడి విరిగిపోయిన మట్టిబొమ్మలు వెక్కిరిస్తున్నట్లే కనిపించాయి. అతను కారెక్కుతుంటే.

చూపులు మళ్ళించుకొని, వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

తానిక ఈరోజుకి ఆపీసుకి వెళ్ళలేదు. అది మాత్రం తనకు చేతకాదు. ఇప్పుడు కాస్పేషయినా ఒంటరిగా ఉండాలి. చెదిరిన మనసుని నిబ్బరించుకోవాలి ఆలోచన సరిగా పేర్చుకోవాలి.

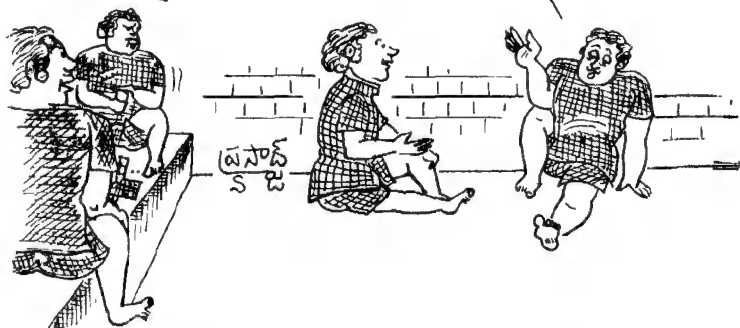
కాడని యింటికి పోనిచ్చాడు కృష్ణమోహన్. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఆ యింట్లో క్రింద ఇంటివాళ్లు, పైన అతను ఉంటున్నారు. నాలుగురోజులుగా ఇంటివాళ్లు ఊళ్ళోలేరు. అదీ అదృష్టమే.

కారు గారేజ్ లో పెట్టి వచ్చేస్తుంటే చూశాడు. ఎడమవైపు దైరుకి రక్తం. తన తెల్లని పాంటుకి అందులో అంటుకొని ఉంది రక్తం

కడుపులో ఎవరో చేయిపెట్టి మెలిపెట్టినట్లే అయింది.

నువ్వెట్లా పట్టుపడ్డవు?...

ఒక ఇంటికి వచ్చిందేమో... ఇంటాడు నాద్వారీనిస్తుంటే! నన్ను చూసి, జుకుమోదజుకువేసి నన్ను కడుపుబ్బ నవ్విస్తుంటే, అది పెళ్లం పోలీసులను పిలిచిందంటే!!



చూతున్న శరీరాన్ని అడుపులో పెట్టుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ, తడి గుడ్డతో బైరుని తుడిచాడు. తర్వాత వెళ్ళి, పంపు క్రింద కాలు ఉంచి పాంటు అంచునీ కడిగేశాడు.

బట్టలు మార్చుకొని ప్రక్కపై చాలాడు. ఏదో నిద్రలో నడుస్తున్నట్లు ఈ పనులన్నీ చేశాడేకాని అతని మనసు స్వాధీనంలో లేదు.

నిర్ణీతమైన ఓ జత కళ్ళు అతన్ని వెంటాడుతున్నాయి.

ఆ విల్లి ఎవరో?!

పనిపాటలు చేసుకొనే వాళ్ళ అమ్మాయిలాగా ఉంది. విరిగిపోయిన మట్టిబొమ్మలు అతని కళ్ళముందు నిలిచాయి.

"అమ్మా!" ఆ విల్లి అరుపు తయారంగా చెవుల్లో వినిపిస్తూనే ఉంది.

ఎవరయినా హాస్పిటల్‌కి తీసుకు వెళ్ళారా! బ్రతికిందా? లేదా?

ఆ పాప బ్రతకాలి - మనసులోని శక్తంతా వెచ్చించి గాఢంగా కోరుకున్నాడు.

కాని కోరుకున్నవన్నీ నిజాలవుతాయా?

కనీసం, నిజం చేయటానికయినా తను ప్రయత్నించాడా?

అమానుషంగా వదిలేసి పారిపోయాడు.

తన ప్రవర్తన ఎంత ఆనాహుకంగా ఉంది! అతనికి సిగ్గుతో ఒళ్ళు సెగలు కక్కినట్లే అయింది.

కాని ఆ పిల్లను తను హస్తీటర్కి
తీసుకువెళ్ళి ఉంటే, తన నేరాన్ని వెల్లడి
చేసుకుంటే, తనకు ఏం ఉంటేది?
అరెస్ట్-కోర్టు-శిక్ష—

ప్రమోషన్ కాన్సింగ్మెంట్, అసలు
ఉద్యోగమే ఉండేది—

సుప్రియతో పెళ్ళి కాన్సింగ్మెంట్—
ఇంతవరకు తనను గౌరవించిన
వాళ్ళంతా అనన్యాయకౌనేవారు —

తను ఇదంతా భరించలేడు! భరించ
లేడు!!

ఎంతో కష్టపడి ఈ దిశకు వచ్చాడు
తను. రెప్పపాటు కారంతో జరిగిపోయిన
ఈ సంఘటనవలన ఇదంతా కూలిపోతే,
తను భరించలేడు.

మబ్బుకమ్మితే చీకటి ఆవరిస్తుంది.
మబ్బు తొలిగితే వెలుగే నిండుతుంది.

ఈ సంఘటనవలన తన జీవితం
చీకటి కారాదు అందుకే కదూతను
పారిపోయి వచ్చాడు.

ఆ పాప ప్రాణం ఉన్నదో,
పోయిందో?

మళ్ళీ అదే ప్రశ్న.

నిర్ణీతమైన కళ్ళు ఎదుట నిలిచాయి.

పాప స్వరం — “అమ్మా!”
చెవుల్లో గింగురుమంది.

తను హంతకుడు!

తల వేదెక్కిపోతున్నది. ఆ కళ్ళు
సవా వెంటపడుతుంటే, ఆ స్వరం

నిత్యం చెవుల్లో వినిపిస్తూఉంటే మాత్రం
తను భరించగలడా?!

చావుబ్రతుకుల్లో ఉన్న పాపని
వదిలేసి తనదారి తను చూసుకున్నాడే—
ఈ గిల్టీనీలింగ్ తనను వదులుతుందా?

లేచి ఏడయినా చేయాలి... ఆలోచ
నలనుంచి తప్పించుకోవాలి...

పోలీసుల వద్దకు వెళ్ళి, జరిగింది
చెప్పేస్తే ఈ మానసికమయిన శిక్ష
తప్పుతుందేమో?

ఉహూ, ఆ పని చేయలేదు తను.

వక్కామీద దొర్లి దొర్లి విసుగెత్తి
లేచాడు కృష్ణమోహన్.

చటుక్కున షరో ఆలోచనవచ్చింది.
పారిపోయి వచ్చేసినా తను పట్టు
బిడారేమో! ఎలాగయినా తన నేరం
బయటకు వస్తుందేమో!

ప్రతి మనిషిలోను దానవుడు,
దేవుడుకూడా ఉన్నారు. కృష్ణ
మోహన్లో జరుగుతున్న దైత్య, దానవ
సంఘర్షణలో అతను నడిగిపోతున్నాడు.

ఒంటిలో బాగాలేదని, అపీసుకి రాలే
నని ఫోన్చేసి చెప్పాడు.

నిస్ప్రాణంగా కుర్చీలో వాలిపోయిన
అతనికి కాంగమనంకూడా తెలియలేదు.

సాయంత్రం సుప్రియ వచ్చి తలుపు
తట్టింది.

ఎవరూ తలుపుతీయలేదు కానిలోపం
గడియవేయనండన నెడతెరుచుకుంది.

లోపం కుర్చీలో కూర్చున్న కృష్ణ

మోహన్ పది లంకాబాలు చేసినట్లు
న్నాడు.

నిన్నటికి, ఈ రోజుకి అతనిలోని
మార్పుకి నివ్వెరపోయింది ఆమె.

దగ్గరగా వెళ్ళి నుదిదిపైన జీయి
వేస్తూ మృదవుగా పిలిచింది - 'కృష్ణా!'

కృష్ణమోహన్ కళ్ళుతెరిచాడు
నుదుటి పైనున్న చేయి గట్టిగా పట్టుకు
న్నాడు. తుపానులో కొట్టుకుపోతున్న
వ్యక్తికి ఆధారం దొరికినట్లే అయింది.

"సుప్రియా! నన్ను వదిలేసి వెళ్ళవు
కదూ? కష్టానికయినా సుఖానికయినా
నాతోనే ఉంటావుకదూ? చెప్ప!"

"ఏం జరిగింది, కృష్ణా? ఎందుకిలా
ఉన్నావు?"

జరిగినదంతా చెప్పేయాలనే కోరికను
నిగ్రహించుకున్నాడు కృష్ణమోహన్.

"ఏంలేదు ... ఏంలేదు ..." తద
బాటుగా అన్నాడు.

"వీచ్చి కృష్ణా! చూస్తే జ్వరంవచ్చి
నట్లుంది అందుకే ఇలా మాట్లాడు
తున్నావు ఇప్పుడు నీకు కష్టాలేం వచ్చి
నాయి? ముందున్నవన్నీ సుఖాలే. కాస్త
జ్వరానికి ఇలాగయిపోతే ఎట్లా?? ఎంత
బలహీనుడివి డార్లింగ్!" సుతారంగా
నవ్వింది సుప్రియ.

'బలహీనుడినా? స్వార్థపరుడినా?'—
అనుకున్నాడు కృష్ణమోహన్.

బలవంతంగా అతన్ని తన యింటికి
తీసుకువెళ్ళింది సుప్రియ.

అతనికి చాలా చిరాకుగా ఉండి
ఉన్నట్లుండి సుప్రియపట్ల కోపం
ముంచుకువచ్చింది. ఈ సుప్రియకోసం
కదూ తను ఆ పనిపిల్లను రక్తపు
మడుగులో వదిలేసి వచ్చింది? -

చుట్టూ వున్న ప్రపంచంపట్ల కూడా
ఏదో కసి ఆవరించింది అతనిలో. ఈ
ప్రపంచంలో ఔన్నత్యంకోసం ఎంత
నీచంగా ప్రవర్తించాడు! ఈ సహజపు
గౌరవాన్ని పోగొట్టుకోవట మృతుడనే
భయమేగా తన ఆత్మగౌరవాన్ని
పోగొట్టుకోవటానికి కారణం?

అంతలోనే తమాయించుకున్నాడు
అతను. సుప్రియనీ, ప్రపంచాన్ని
లిట్టుకోవటంలో అర్థంలేదు. నేరంచేసింది
తను, శిక్షకు భయపడి పారిపోయింది
తను. ఆ పారిపోవటంలో మరో జీవి
ప్రాణాలను సైతం లెక్కజేయక
పోవటం స్వార్థానికి పరాకాష్ఠ.

నిర్జీవంగా ఉన్న పెద్ద కళ్ళు వెండి
ఉండి, అతన్ని నిలవనీయటంలేదు.

'పాపా! పాపా! బతికే ఉన్నావా?'
నా పిహెచ్.డి. డిగ్రీకన్నా, పమోషన్
కన్నా, విదేశీయానం కన్నా, పెళ్ళి
కన్నా, అన్నిటికన్నా విలువయినది
తోటిమనిషి ప్రాణం.

'పాపా! నన్ను హంతకుడిని చేయ
కమ్మా! దయచేసి బతికే ఉండమ్మా!
నన్ను వదిలించి, బతికే ఉండు తల్లీ!
కళ్ళముందు విరిగిపోయిన మట్టి

బొమ్మలు మెదిలాయి 'మనమంతా మట్టిబొమ్మలమే' అంది మనసు.

అతని ప్రవర్తన అర్థంకాక, జ్వర ప్రభావమనిసరిపెట్టుకున్నారు. సుప్రియ. ఆమె తల్లిదండ్రులు. దాక్షుని పిలిపిస్తే ఏదో మందు ఇచ్చి వెళ్ళాడు.

ఆ రాత్రంతా కన్నుమూయలేదు కృష్ణమోహన్. ప్రొద్దున్నే. ఇబ్బో ఎవరూ లేవకముందే షరండాలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు, ఆ రోజు వారాపత్రిక కోసం ఎదురుచూస్తూ.

పేపర్లో మొదటిపేజీలోనే ఉంది అతను వెతుకుతున్న వార్త.

"నిన్న ఉదయం-రోడ్డులో కాసు క్రింద పడిపోయిన అయిదేళ్ళ పాప రాత్రి హాస్పిటల్లో మరణించింది రక్తం బాగా కోల్పోవటంవలన మరణం సంభవించినట్లు తెలుస్తున్నది. తెలివి తప్పిన స్థితిలో ఉన్న పాపను వదిలేసి కాక కోసమా డ్రైవరు పారిపోయాడు. పాప తల్లి ఇరవైనాలుగేళ్ళ వితంతువు లక్ష్మి, ఒక్కగానొక్క కూతురి మరణ వార్త వింటూనే గుండె ఆగి చనిపోయింది. ఇంతటి ఘాతుకమైన ట్రాజెడీకి కారకుడయిన కారు వ్యక్తి కోసం పోలీసులు గాలిస్తున్నారు."

కృష్ణమోహన్ చేతిలోనించి పేపరు తొరికిపోయింది.

నుడిగుండంలో కొట్టుకుపోతున్నట్టే ఉంది అతనికి.

'పాపా, నేను హంతకుడినే! నిన్నే కాక నీ తల్లిని చంపిన నీచుడిని.'

తనకోసం పోలీసులు గాలిస్తున్నారుట. ఆ వార్త ఎందుకో సంతోషాన్నే కలిగించింది. తన నేరానికి అంతరాత్మ విధిస్తున్న ఈ శిక్షకంటే, చట్టం విధించే శిక్ష తక్కువగానే ఉంటుంది.

మరిషి తనముందు తానే తలకాల్చుకొనవలసి రావటానికి మించిన అవమానం మరొకటిలేదు.

తప్పుచేయటం మానవసహజం. శిక్ష అనుభవించటం విశ్వధర్మం. చట్టంనించి తప్పించుకున్నా. మనోఘర్షణనుంచి తప్పించుకోవటం ఎలా?

'పాపా! నిన్ను వెంటనే హాస్పిటల్కి నా కారులోనే తీసుకువెళ్ళే బ్రిటికే దానివేమో?'

ఎవరూ జవాబు చెప్ప(లే)ని ప్రశ్న అది.

బ్రిటికి ఉన్నన్నాళ్ళు తనను తీసేస్తూ ఉండే ప్రశ్న అంది.

తనంతట తాను వెళ్ళి పోలీసులకు జరిగింది చెప్పేసి, పట్టుబడిపోతే కొంతయినా మనశ్శాంతి లభిస్తుందేమో!

కాని...కాని...తను జీవితమంతా జైల్లో మగ్గిరా ఆ పాప తిరిగిరాదు. పాప తల్లి తిరిగిరాదు.

తన జీవిత పుష్పాన్ని తానే నలిపి పారేయటం తెలివయిన పనికాదు. జరిగి

పోయినదానిని మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నించటమే మేలు.

కాని... ఆ పాపసంగతో? ఓజాం మీద ఆ పువ్వుని కాలరాచి పారేశాడే? ఆక్సిడెంట్ పొరపాటున జరిగినా, వదిలేసిరావటం తాను కావాని చేసిన పనేకదా?

అన్నీ ప్రశ్నలే! జవాబులేని ప్రశ్నలే. అవి చుట్టూముడుతుంటే సుడిగుండంలో చిక్కుకున్నట్టే ఉంది.

నిర్ణీతమైన కళ్ళు-రక్తపు మడుగు-వగిలిపోయిన బొమ్మలు - ఆ దృశ్యమే మదిలో నిలుస్తున్నది.

అయోమయంగా ఉన్న అతని వాలకం అర్థంకాక సతమతమవుతున్నాడు సుప్రియ, ఆమె తల్లి తండ్రులు.

ఆఫీసుకి వెళ్ళటం మానేశాడు అతను.

వారంరోజులు గడిచాయి.

పిపాచ్ డి డిగ్రీ అందుకోవలసిన రోజు ఆసన్నమయింది. ఆసాయంత్రమే

~~చివరివిద్యాయంత్రా సాక్షాత్కారము.~~

ఉదయమే వచ్చారు అతని స్నేహితులు కొందరు. కాన్వోకేషన్ అయిపోయాక ఆ రాత్రికి తామంతా అతనికి హోటల్లో డిన్నర్ ఇవ్వాలనుకుంటున్నట్లు చెప్పారు.

నిరాసక్తిగా కూర్చున్న అతని వాలకం చాళుకీ వింతగా ఉంది.

సుప్రియ చెప్పింది, అతనికి ఓంట్లో బాగాలేదని, రాలేదని.

అమెరికా వెళ్ళేలోపల తమ వద్ద మరో రోజునా వీడ్కోలు విందు తీసుకోవాలని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు మిత్రులు. వాళ్ళు వెళ్ళాక నిలదీసి అడిగింది సుప్రియ, ఆసరేం జరిగిందని.

అతనేమీ చెప్పలేదు. బాజంతగిలి, గాయపడి వింగిల్లాడుతూ పడిపోయిన పక్షిని గుర్తుకుతెచ్చాయి అతని మాటలు. ఆమె మరేమీ అడగలేకపోయింది. ఆ సాయంకాలం మాత్రం బలవంతంగా కార్లో అతన్ని యూనివర్సిటీ కాన్వోకేషన్ కి తీసుకువెళ్ళింది.

డిగ్రీలు పుచ్చుకోవలసిన ఇతరులతో కలిసి నల్లకోటు, కాప్ ధరించి ముందు వరసలో కూర్చున్నాడు. కృష్ణమోహన్. అందరిలోను ఉత్సాహం వెల్లివిరుస్తున్నది — అతనిలో తప్ప!

స్టేజీమీద ఉపన్యాసాలు ఇస్తున్నారు, ఎవరెవరో పెద్దలు. కృష్ణమోహన్ కి ఉక్కిరిక్కిరి అవుతున్నట్లున్నది కూర్చో

~~లేపోతున్నాడు.~~

చిన్నగా లేచి బయటకు వచ్చాడు. హడావిడితో ఎవరూ గమనించలేదు.

బయటకు వచ్చాక కూడా సుప్రియ కాని, మరెవరయినా ఇతర మిత్రులు కాని చూస్తారేమోనన్నట్లు, వెనుదిరిగి చూడకుండా చాలామారం వడివడిగా నడిచాడు.

ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడో, ఎందుకు వెళ్తున్నాడో అతనికే తెలియదు.

తెలిసినదల్లా ఒక్కడే-తను స్వేషి ఎక్కి దిగి అందుకొనే ఈ గౌరవానికి తగదు ; ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ కి, ఫారిన్ ట్రిప్ కి తగడ; సుప్రియను పెళ్ళిచేసుకోవటానికి అసలు అర్హుడే కాదు.

ఎక్కడో సినిమాపాట వినవస్తున్నది

"అందమైన జీవితము అద్దం సౌధము

చిన్నరాయి తగిలినా ముక్కలే మిగులును..."

కనిపించిన బస్ ఎక్కడతను. లోచించటం దిగేశాడు. దిగి చుట్టూ చూస్తే. టాంక్ బండ్ మొదట్లో ఉన్న పోలీస్ స్టేషన్ వద్ద ఉన్నట్లు తెలిసింది.

పోలీస్ స్టేషన్?

తను వెళ్ళవలసిన చోటు ఇదే. నేరాన్ని వెల్లడిచేసి శిక్ష, అనుభవించాలి. తప్పదు! ఏమీ జరగనట్లు వెనకటిలాగే జీవించటం మాత్రం అసాధ్యం.

'కానీ నేను ఏ శిక్ష అనుభవించినా నువ్వు తిరిగి రావమ్మా, చిట్టికల్లీ !

నిన్ను చంపేశాను పాపా!' విషాదంగా ఆక్రోశించింది అతని హృదయం. 'మీ అమ్మనీ బలిపెట్టుకున్నానమ్మా నేను...సంఘంలోని ఉన్నత స్థానాన్ని పోగొట్టుకుంటానని తయారైతాను. దాని కోసం దిగజారిపోయాను...'.

కానీ పోలీస్ స్టేషన్ లోకి అడుగు పెట్టలేకపోయాడతను. ప్రశ్నలు, జవాబులు, సంజాయిషీలు, కోర్టు-ఇవన్నీ తాను తరించలేడు. పూలు అమ్మినచోట కద్దెలు అమ్ములేడు.

టాంక్ బండ్ పైన నడవసాగా డతను. రాత్రి పదిగంటలుదాటితే అట్లా ఆ వంతెనపైనే అటూ, ఇటూ తిరుగుతూ ఉండిపోయాడు.

తనలోని మోషను తరించలేక తున్నాడు. 'పాపా! నా స్థానం ఈ సంఘంలో కాదమ్మా...నీ వద్ద... నీ తల్లివద్ద...'.

వంతెన రెయిలింగ్ పైన ఒకకాలు ఉంచాడు. రెండోపాదం శూన్యంలోకి పెట్టాడు. అతని ప్రాణం విశ్వంలో లీనమయిపోయే చివరి క్షణాన స్ఫురణకు వచ్చాయి-ఆనాడు రోడ్డుపైన పగిలి, ముక్కలయిపోయిన మట్టిబొమ్మలు.



కువతల్లి

విడిచి
పెట్టినది



ఆ యింట్లో తనజీవితం ఎన్నేళ్ళనుంచి గడుస్తోందో రంగమ్మ ఎప్పుడూ లెఖ పెట్టుకోలేదు.

ఆ యిల్లు తప్ప తనకి బయట వేరే జీవితం వుందన్న విషయం మరచిపోయి చాలా ఏళ్ళయింది అలాంటిది ఆ రోజు సుశీమ్మ అలా అన్న దగ్గర్నుంచి కాలా చెయ్యి ఆడలేదు. ఇంటిపనిమీదే కాదు, బతుకు మీదే ఆసక్తి ఆడుగంటి నట్టనిపించింది.

* * *

జీవితంలో పూర్తిగా ఏకాకి అయిపోయిన కొత్తరోజులవి. ఏం చెయ్యాలో, ఎలా బతకాలో... అతలు బతకాలో వద్దో ఏమీ నిర్ణయించుకోలేని అయోషయంలో వున్న కాలం అది. పక్క పాక వెంకమ్మ పం. భాగీగా వుందని తీసుకొస్తే మొదటిసారి ఆ యింట్లో కాలు పెట్టింది.

వికారంగా పెద్దమైదానంలా వున్న హాలులో ఏడిక్కు తోవనట్టు నిలబడింది. చాలాసేపు. మేడమించి దిగొస్తున్న

సుశీలమ్మని చూసి వెంకమ్మే ముందు...
'దంజాలింది...' అన్నాక తలెత్తి
చూసింది.

సన్నగా, నాజుగా, తెల్లగా,
అందంగా, నిండుగా వున్న పాతికేళ్ళనా
బాటని సుశీలమ్మని చూసి 'ఏంటి
యిలా వుంది అనుకుంది.' అనుకున్నాక
తైర్యం వచ్చింది

సుశీలమ్మంటే వెంకమ్మ
తనకన్నా పెద్దగా, తావుగా
యింకేదోలా వుంటుందనుకుంది ముందు.
అలాంటిది తనకన్నా వయసులో చిన్నగా
వున్న సుశీలమ్మని చూసి బెరుకు తగ్గిన
మనసుతో తనూ దణ్ణమెట్టింది.

"నీ పేరేమిటి." అంది కుర్చీలో
కూచుంటూ సుశీలమ్మ.

"తంగి, అంది," అంది.

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న మట్టికాళ్ళ
తగ్గివ్వించి, బొట్టలేని ముఖం వరకూ
వోక్షణం చూసింది సుశీలమ్మ. చూసి,
"పసిపిల్లాడ్ని పెంచాలి... వొచ్చా"
అంది.

'వొచ్చన్నట్టు' తలూపింది రంగి.

"పిల్లలున్నారా..." అనడిగింది.

"ఇద్దరు పుట్టి పోయారండి..."
అంది రంగి.

ఆరోజే పనిలో చేరిపోయింది రంగి.
అంత పెద్ద యింట్లో ఎంతమంటూరో
ఏరకం గొడవలుంటాయో అని ముందు
భయపడింది. కానీ సుశీలమ్మ భర్త,

మరొయిద్దరు పనివాళ్ళు తప్ప ఎవరూ
లేకపోవడం, నెలనా నిండని సుశీలమ్మ
కొడుకుని సాకడం తప్ప వేరే పనే
లేకపోవడంతో తేలికపడింది రంగి
మనసు.

నెం గడిచేటప్పటికి ఆ యిల్లు, యింటి
మనుషులు, వాతావరణం బాగా
అలవాటయ్యాయి. ఇదివరకు మొగుడు
బయటకెళ్ళినప్పుడు వంటరిగా పాకతో
ఎలా వుండేదో అలాగే వున్నట్టుంది.
పాత పాకే బాగా పెద్ద యిల్లయి, ఆ
యింట్లో తనకి సరిపడ్డ వోమూత
బతుకుతున్నట్లే వుంది. కొత్తతగాక
దాలావరకు అయోమయం తగ్గింది.
జీవితం యిలా గడిచిరా దానినిపించింది.

ఆ నెలలో ఒకటి రెండుసార్లు తన
పాకకి వెళ్ళివచ్చినా రాత్రింబవళ్ళు
రంగి మకాం ఆ యింట్లోనే. ఆ పక్క
మేడలోనే పనవటంవల్ల వెంకమ్మ
చూసి పోతుండేది. వచ్చినప్పుడల్లా...
"ఎలావున్నావే..." అనేది వెకమ్మే
ముందు.

'బాగానే వున్నానన్నట్టు' తలూపేసి

~~రంగి. అతడువార యిద్దరికీ తీరుబాడారే~~

కాస్తేపు కష్టంనుకం చెప్పుకునేవారు.
వెంకమ్మే ఎక్కువ వాళ్ళ కబుర్లు వీళ్ళ
కబుర్లు చెప్పుతుండేది. అలా కబుర్లతోనే
ఆ రోజు దాలా మామూలుగా అంది
వెంకమ్మ... ముందంటే నీకు "పని
కొత్త...ఎంటనే పనవసరం... అందు

కని మిగిల్చి యి పెద్దగా సూసుకోకుండా పనిలో చేరావు...నేనూ వూరుకున్నా... యిక్కడే పడుండి అస్తమానం పిల్లాణ్ణి చూసే నీలాంటి మనిషి యాళ్ళకీ అవసరం. లేకపోతే ఆళ్ళ పనులు, సరదాలు సాగవు. అందుకని నుశీలమ్మని జీతం పెంచమని అడుగు..." అంది.

రంగి ఏం మాట్లాడకపోవటం చూసి "ఏం నుశీలమ్మని నన్నే అడగ మంటావా..." అంది వెంకమ్మే తిరిగి.

"వాద్దు... వాద్దు ..." అంది కంగాడుగా రంగి.

"నెమ్మడిగా నువ్వే అడుగు. మన సంగతి మనం గుర్తుచేస్తేనే కానీ పెట్టోళ్ళకు గుర్తుండదు. తెలిసిందా," అంది వెంకమ్మ.

వెంకమ్మ అలా నన్ను ఆ మాటలు రంగిని అంత తేలిగ్గా వదలలేదు. ఇందివాళ్ళిస్తున్న జీతం డబ్బు... మొగుడుతో గడిపిన జీవితం... చచ్చి పోయిన పిల్లలు. యిలా గతంలోంచి చాలా గుర్తొచ్చాయి. ఇంచుమించు వారంతోజూడ ఆ కలత వదల్లేదు రంగిని. కొన్ని వాటంతట అవే గుర్తొచ్చాయి. మరికొన్ని కావాలనే గుర్తుతెచ్చుకుంది.

ఈ యింట్లోవుండి పాకలో గడిచిన జీవితం గుర్తు తెచ్చుకుంటే డబ్బు యిబ్బండి, తననీ మొగుణ్ణి ఎన్ని తకాలు బాధపెట్టింది. యిద్దరినీ ఎంత

యిరుకున పెట్టిందీ మరింత బాగా తెలిసింది, రంగికి.

రంగి మొగుడు మొదట్నుంచి తాగేవాడు. అందరిలాగే తన మొగుడు అనుకుంది. తప్పుగా అనుకోలేదు. కానీ మొగుడు ఏఅర్థరాత్రి వచ్చి, అవసరాలు తీరేవరకే తెలివిగా వుండి, తర్వాత ఏ వులుకూ పలుకూ లేకుండా మొద్దులా నిద్దరపోతుంటే కొంత బాధగా వుండేది. అయినా... 'అలిసిన ప్రాణంలే' అని సరిపెట్టుకునేది.

రోజులు ఆ రకంగానూ గడవలేదు. రంగి కాన్పులు కష్టమవటం. పుట్టిన పిల్లలకు రోగాలు రావటం...చివరికివాళ్ళు దక్కకపోవటంతో యింది పరిస్థితే మాది పోయింది. ఏటన్నిటిలో అప్పురయ్యాాయి. అలా అయిన అప్పులూ అంత పెద్దజేం కావు. మొగుడు పెళ్ళాన్ని, యిందిని... యిందిలో సుఖాన్ని నాశనంచేసేంత పెద్దవేంకావు. కానీ చివరికి అంతా నాశనమే అయింది.

అప్పుల్లోపాటు రంగి మొగుడి త్రాగుడూ పెరిగింది. అవితిరెయ్యాలని రాత్రింబగళ్ళు రిక్తా లాగి లాగి.... ఆ చిరాక్కి మరింత తాగి... ఆ తాగుళ్ళో రంగిని తన్ని, తిట్టి నానా గొడవచేసేవాడు. మొగుడు యింది కొస్తున్నాడంటే భయం... తిట్లు, తన్నులు కన్నా మొగుడు తనమీద చూపించే అసహ్యమే మరి యిబ్బండిగా

వుండేది రంగికి... చివరికి తన కని, ఎవరిమీద చూపించాలో దేని మీద చూపించాలో తెలియక పెళ్ళాన్ని మొరటుగా బాధపెట్టటం అలవాటైంది రంగి మొగుడికి.

ఆ పాకలో వో చోట కలిసి వున్నారు, కలిసి పడుకుంటున్నారని తప్ప యిద్దరి మనసుల మధ్యా యింకేం మిగల్గేదు. ఎప్పుడో... ఎలాగో చివరికి మగ తోడంచేనే పూర్తిగా యివ్వం పోయింది తంగికి.

'ఆ రోజుల్లోనే కనక దబ్బుంచే. ఆ అప్పులు తీర్చేసే అవకాశం వుండే... బతికుండగానే మొగుడు అంతదూరమై వుండకపోను'... అనిపించింది రంగికి.

'యింటివాళ్ళు ఏ దో జీతం యిస్తున్నారు. దాని అవసరమే లేదు. రోజూ తిండి గడుస్తోంది. వుండటానికి సీదుంది... యిప్పుడు జీతం పెంచమనటం ఎందుకు... అనుకుంది రంగి. మళ్ళీ ఒక్కడబ్బుమీద మనసు పీకతూనేవుంది రంగికి.' అవకాశం వున్నప్పుడు అడిగితే మాత్రం ఏం... అని, 'తీరా అడిగాక వాళ్ళకి అది నచ్చక గుట్టనప్పుడు కాకుండా పనిలోంచి తీసేస్తే...' ఆ ఆలోచనతో గుండె దడదడ లాడింది. తిరిగి పాత పాకలో తన బతుకు... నువ్వింకా పనికొస్తావు నాతో చేరు... నా దగ్గరుండు అనే మాటల్ని... అవేవి తరించలేదు.

మరో యిల్లు. మరో యిల్లు పనికోసం వెతుక్కుంటూ తిరగనూలేదు అండుకనే చివరికి వారం తరువాత వో నిర్ణయానికి వచ్చేసింది రంగి.

మరో పడరోజులకి సుశీంమ్మకి చెప్పి వెళ్ళి పాక ఖాళీ చేసేసి తన సామాను తెచ్చేసుకుంది

ఆ తర్వాత రెండేళ్ళకి వెంకమ్మ చచ్చిపోయాక యింక తెట సంగతులు తెలవడం మానేసాయి. అక్కతి అంతగా మిగల్గేదు రంగిలో. ఆ యిల్లు ఆ యింటి వాళ్ళతోనే జీవితం ఇంటివాళ్ళల్లో అయినా ఆ చిన్నకుర్రాడితో, బాడి నవ్వుల్లో, ముద్దు ముద్దు మాటల్లో... కంటి మీదకి కునుకేనా రానియ్యని ఆ పనిసాదు రోగాల్లో గడిచిన అనేక వందల రాత్రులతో రంగమ్మ జీవితం ముడిపడిపోయింది. ఆ కుర్రాడి తాలాకు చాలా చిన్న చిన్న విషయాలే రంగికి చాలా పెద్ద సంతోషాలయ్యాయి.

ఆ కుర్రాడికి పేరు పెద్దరోజు సుశీంమ్మ... "బాబుకి మురళి అని పేరు పెడుతున్నాం..." అని ముందు చెప్పిందంతే పొంగిపోయింది రంగి. ఆ కుర్రాణ్ణి స్కూల్లో చేర్చే రోజు కూడా కారులో తనను తీసికెళ్ళినందుకు తనబతుకు ధన్యమైపోయిట్టు సంతోష పడింది.

'దాయమ్మా' అని ఆ కుర్రాడు పిలిచే పిలుపు... 'మురళి బాబు...

మురళి బాబు...' అని తను పిలిచే పిలుపు యివి రెండే చాలావరకు జీవితం అయిపోయాయి రంగికి.

ఏళ్ళు గడుస్తుంటే, అనుభవాలు పెరుగుతుంటే... యింటివాళ్ళ కోప తాపాలు, యిష్టా యిష్టాలు బాగా అలవాటవుతుంటే... ను స లి త నం వొంటిమీద కొచ్చి రంగి చాలామందికి రంగమ్మ అయింది.

చిన్నతనంలో రంగి వాళ్ళ పల్లెటూర్లో చాలా తోటలుండేవి. యింటి ముందు ఎన్నో చెట్లుండేవి. రోజూ ఎన్నో గంటలు వాటిమీద తిరుగుతూ, వాటి వెనక దాక్కుంటూ చాలా ఆటలు ఆడుతుండేది. పెళ్ళయి వాడినుంచి దూరమయ్యాక, అలాంటివే తనుండే తోట పెంచుకోవాలనుకుంది. పాక పక్కన పాక, మురిక్కలవలు పల్లెలో లాగ పట్టణాలలో అది కుదరదని తెలియటానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు రంగికి.

తను తల్లి అయ్యాక తిరిగి పాత పెంపకం కోరిక తలెత్తింది. జీవితంలో అదీ తీరలేదు. చివరికి ఆ ఆశ యీ యింట్లో యలా తీరినట్టయింది రంగికి.

మడికట్టి నీళ్ళు పోసి శ్రమపడి పెంచిన మొక్క ఎదుగుతుంటే ఎలా వుంటుందో అలా వుండేది ఎదుగుతున్న మురళిని చూస్తుంటే. ఆ చెట్టుకప్పు మీద తనకి ఏ రకం ఆశలేదు. అది తెలిసి కృప్తిగానే వుండేది. రంగికి.

ఒకళ్ళుండి పెంచాల్సిన వయసు మురళికి దాదేశాక తన బతుకేమవుతుందోనని చాలామార్లు బెంగపడేది. కానీ ఆ యిల్లు తనకి దూరమవదని, ఆ యింట్లో తనూ వో భాగమే నని మొండి ధైర్యంగానూ వుండేది.

మురళి పెద్దవాడైనా, సుశీలమ్మకి తిరిగి పిల్లలు పుట్టకపోయినా రంగమ్మని ఆ యిల్లు వొదలపని ఎవడూ ఆనలేదు. ఇంటిపని, వంటపని చూసుకుంటున్న రంగమ్మకి రోజులు గడస్తూనే వున్నాయి.

పెరిగిన వయసు, బలంతగ్గి వాళ్ళు యిదివరకంత చురుగ్గా రంగమ్మ పని జెయ్యలేకపోతుంటే యీ మధ్యనే మరో పనిపిల్లని పై పనికి కుదిర్చింది రంగమ్మ.

ఇంటిపని చాలావరకు ఆ కొత్తపిల్ల మణి చేస్తోంది. తను పెంచిన మురళిని చూసుకోవటం, చిన్న చిన్న పనులు చేయటం పెద్దగా పనేం మిగలేదు రంగమ్మకి.

పెద్దయిన మురళి... 'దాయమ్మా.' ...అనకుండా 'రంగమ్మా' అని పిలుస్తున్నప్పుడే కొంచెం యిబ్బందిగా వుండేది. 'అయినా పిలుపుకేమిలే...' అని సమాధాన పడి రోజులు గడుపుతోంది.

* * *

కేకలు, గోం ముందు తిన్నగా వినలేదు రంగమ్మ. ఇంట్లో సుశీలమ్మ, తర్త లేరు... మురళి నిద్రపోతున్నాడు.

గోల కొంచం వినిపించినా బయట వీధిలోనేమో అనుకుంది.

కానీ మణిగొంతు వినిపించేటప్పటికి వండిణ్ణోచి బైటకొచ్చింది. వీడిగది లోంచి...మరళి పడుకున్న గదిలోంచే గోల...లోపల ఏం జరుగుతోందో గ్రహించటానికి ఎక్కువసేపు సట్టలేదు. వేసున్నతలుపుల్ని దబదబా బాదించి. "మరళి బాబూ... మరళి బాబూ..." అని అరిచింది.

వోషణం అగిన గోల తిరిగి ఆరంభమైంది. రంగమ్మ ఆరపులకి మరళి ఏం బదులు పలకలేదు. తను పెంచిన మరళి పనిపిల్లని గదిలో నిర్బంధిస్తుండే, ఆ గోల చెపుల్ని గింగిర్లెత్తిస్తుండే... ఎన్నో ఏళ్ళనుంచి తనను అసహ్యించుకొని దూరమైన మొరటుతనం మరళి రూపంలో కనిపిస్తుండే కంగారుపడింది రంగమ్మ... ఆరాటపడింది. దిక్కుతోచకుండా పరిగెట్టింది. వీధి గుమ్మం చేరి తనకు తెలిసికొలా తెలియక కొంత అరిచింది.... "అన్యాయమైపోతోంది... రండినాయనో..." అని, గొంతు చించుకుంది.

రంగమ్మ ఆరపులకి యింటినొకరుతో బాటు మరో యిద్దరు బైటివాళ్ళ కూడా వచ్చారు తలుపు విరగొడిచి పనిచేస్తుండే తలుపు తెరుచుకుంది.

రెక్కతెగిన పక్షిలా, చెడిరిన బట్టల్లో రిఫ్రెనాచ్చి తనని అంటుకుపోయిన మణినే చూసింద రంగమ్మ.

కొంచెం తేరుకున్నాక వచ్చినవాళ్ళని పంపించేశాడు, నొకరూ, రంగమ్మ. పెరట్లోకిరీసికెళ్ళి మణిని వోదాల్తూ తనని తను వోదార్చుకుంది రంగమ్మ.

జరిగిన గొడవంతా సాయంత్రానికే సుశీంహ్మచెవినిపడింది. అయినామర్నాటి దాకా ఆ గొడవెత్తలేదు ఆరోజంతా కాలిగాలినిపిల్లిలా తిరిగింది రంగమ్మ. గదిలోనేవున్న మరళి దగ్గరకెళ్ళి ఒకటి రెండుసార్లుకావాలనేపలకరించింది మరళి పలకకపోతే మరింత కుంగిపోయింది.

సుశీంహ్మఎదురుపడితే... ఆవిషయం ఎత్తితే బావురుషని ఏడ్చి తన గుండె బరువలా దింపుకోవాలనిపించింది రాత్రి పడుకున్నా తిన్నగా నిద్రరాలేదు రంగమ్మకి. కలతగా పట్టిన నిద్రలో పాత పాక...ఆ పాకలో మొరటిబతుకు...ఆ పాకచుట్టూ దెయ్యాల్లా వెకిలి చూపులు చూస్తూ తిరిగే దరిద్రమూక కనిపించాయి... చచ్చిపోయిన పిల్లలు కనిపించారు... తను పెంచుకోవాలని కలలుగన్నచెట్టు చీడ పట్టి కనిపించింది.

తెల్లారిన చాలాసేపటికి, పొద్దున్నయిందేపని అయిపోయే సమయానికి... 'మణిని సుశీంహ్మగారు రమ్మంటున్నారని' కబురు తెచ్చాడు నొకరు.

బెరుకుగా బెరుగ్గా వెళ్ళిన మణి పావుగంటలోపే దిగాలు ముఖంతో తిరిగొచ్చింది. 'అమ్మగారు నన్ను పనిలోంచి ఎల్లిపొమ్మన్నారు...' అంది. అలా అంటుండే దానికి ఏడుపొచ్చింది.

మణిని దాని ఏడవుని చూస్తుంటే రంగమ్మకి కాసేపు ఆలోచన సాగలేదు. ఈ మధ్యనే తండ్రి పోయిన పిల్ల, తల్లి లేని పిల్ల... పదహారేళ్ళ ఆ వయస్సులో దానికి అన్నీ కంంగారే... అంతా భయమే...

"ఊరుకో... దీని కేడుపెందుకు... సుశీలమ్మతో నే మాట్లాడతాగా..." అంది చివరకు రంగమ్మ.

మణి కొంచెం తేరుకున్నాక సుశీలమ్మ దగ్గరకెళ్ళి నిలబడింది రంగమ్మ. కాసేపు నిలబడ్డాక...

"మణిని పనిలోంచి వెళ్ళి పొమ్మనారని...తెగ ఏడుస్తోంది..." అంది.

"పొమ్మనక నెత్తి నెక్కించుకో మంటావా... అసలు వున్న దరిద్రానికే పడలేక చస్తుంటే మళ్ళీ యిదికూడానా" అంది సుశీలమ్మ.

సుశీలమ్మ కోపం రంగమ్మ అనుభవంలో వున్నదే అందుకే "పోనీ లెండి అయిందేదో అయిపోయింది... దీన్నెందుకు పొమ్మనటం..." అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది.

అయిందేదో అయిపోయిందా...అంతే నీకు ఆలాగే తేలిగ్గావుంటుంది ఎంతాల్లరి, ఎంత గొడవ... అయినా ఏమంతకొంప మునిగిందని... వయసులో ఏ కుర్రాడికి మాత్రం తొందరపాటుండదు... అయినా

యువ

చేసిన అల్లరంతా చేసి అయిపోయిందంటున్నా...వా" అంది సుశీలమ్మ.

"అదికాదా బాబుని నేనెంతగానో ఆపాలని చూశా...కానీ" రంగమ్మని మాట పూర్తి చెయ్యనివ్వలేదు సుశీలమ్మ.

"నువ్వేం చెప్పబ్బర్లే... నాకంతా తెలుసు... అయినా నువ్వు వాణ్ణి కన్న తల్లికైతే యింత అల్లరి చేస్తావా... నలుగురి కళ్ళల్లో పడేలా చేసేదానివా. కన్న పేగుకి తెలుస్తుంది పిల్లల్ని ఎలా కడుపులో పెట్టుకోవాలి... అదీకాక యింత ఊరిగాక ఆ మణిని వెనకేసు కొస్తున్నావా... ఎంతైనా మీ జాతి బుద్ధి పోనిచ్చావుకాదు. పిల్లాడిమీద లేక పోయినా... యిన్నాళ్ళు యీ యింటి తిండితిన్నానన్న విశ్వాసం లేకపోయింది నీకు... ఛీ... ఛీ..." అంటూ అక్కడ్నుంచి లేచి వెళ్ళిపోయింది సుశీలమ్మ.

రంగమ్మ చాలాసేపు ఎదురు చూసింది కోపం తగ్గి సుశీలమ్మ వస్తుందేమోనని. ఎప్పటికీ రాకపోతే తిరిగి వెనక్కి వచ్చేసింది. వచ్చేసినా ఆ కోజంతా ఆశపడింది రంగమ్మ.

మర్నాడు మామూలుగా పనిలో కొచ్చిన మణిని గుమ్మంలోనే నిలవేసింది సుశీలమ్మ.

ఏచెయ్యారో తోచక డిక్కులు చూస్తూ గుమ్మంలోనే ఆ గి పోయిన మణిని చూస్తూ సుశీలమ్మకి నచ్చచెప్ప



బోయింది రంగమ్మ. వింటే సుశీలమ్మకి దిక్కులేని మణి పరిస్థితంగా వివరంగా చెప్పాలనుకుంది.

ఆ అవకాశం యివ్వలేదు సరికదా... యితర జరిగాక నిన్నుండనిస్తున్నందుకే సంతోషించు మురళి నీ ముఖం కూడా చూడనంటున్నాడు... చచ్చే వయస్సొచ్చింది. ఏమూలో కాలంగడవు. అంతే తప్ప అన్నీ నీకే కావాలని పూసుకు తిరక్కు.... తెలిసిందా..." అంది సుశీలమ్మ.

అంతవరకు అట్టడుగున కదులున్న ఆశ కాస్తా అడుగుండింది రంగమ్మకి. దిగులుగా వెనక్కి తిరిగిన మణి కూడా గుమ్మండాకా వెళ్ళి సాగనంపింది.

మణిని పంపేసి తిరిగి ఆ యింట్లోకి వస్తుంటే ఏదో పరాయి యింట్లోకి, తనదేంటేని ప్రపంచంలోకి తప్పనిసరిగా వెడుతున్నట్టనిపించింది రంగమ్మకి. ఎవరితోనూ చెప్పుకోలేని దిగులుకి ఆ ముసలిమనసు పగిలి బీబిపడినట్టయింది.

తన జీవితం అందుకే నన్నట్టు పెంచిన మురళి, సుశీలమ్మ యింకా ఎప్పటికీ తనకందనంత దూరమైనట్టని పించింది. వంటింట్లో తెళ్ళి గుమ్మం పక్కన కూచుంటే, తనున్న ప్రపంచం వాళ్ళున్న ప్రపంచం వేరు వేరుగా తోచాయి రంగమ్మకి. కూలికి బిడ్డని పెంచిన నేను ఎక్కువ ఆశలకి పోయానేమో..." అనుకుంది కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ చివరికి.



సి.యస్.రావు సీరియల్

కాంచన కుటిరం



7

నృప్తిలోని ప్రకృతి సౌందర్యానికి కాశ్మీర్ పుట్టినిల్లు. ఆ ప్రకృతి మధ్య విరిసిన పువ్వులో కేరింతలు కొద్దే శ్రావణికి ఆ కాశ్మీర్ పుట్టినిల్లు. కన్నెవయస్సులో వున్న ఆమె పువ్వుల మధ్య పువ్వులా, ఆకుల మధ్య ఆకులా,

నెలయేటి తుంపరుల మధ్య ఒక తుంపరులా ఆడుతూ, పాడుతూ నిలుచు తోంది. నింగిలో మెరిసే మెరుపుతీగ మబ్బులాంటి మోహమొత్తి, అక్కడి ప్రకృతి శోభను ఆస్వాదించాలని నేలకు రాలిందా అన్నట్టు అనిపిస్తుంది శ్రావణి. ఆమెకు ఒక్కచోటా కాలు నిలవదు.

కాసేపు ఈ లోయలోనూ, మరి కాసేపు గొర్రెల షధ్యా, మరి కొన్ని షతాల్లో పళ్ళ తోటల్లోనూ, పూల తోటల్లోనూ, ఇంకాసేపట్లో సరస్సులలో తేలియాడే బోట్ హౌస్ ల మీదా ఎక్కడ చూసినా శ్రావణి కనిపిస్తూ వుంటుంది. శ్రావణి సెలయేరులాంటిది. సెలయేరు ఎక్కడ వుట్టిందో ఎవరికీ తెలియదు. ప్రవాహం మటుకు అందరికీ కనిపిస్తుంది. కొండ వాలుల పొడుగునా అలసట లేకుండా పరుగులు తీస్తుంది. ఆమెకు కూడా తన పుట్టుపూర్వోత్తరాలను గురించి తెలియవు. తెలుసుకోవాలని ఆమె ఎన్నడూ రాపత్రయపడనూలేదు, ఆ ప్రాంతంవారందరికీ శ్రావణి అంటే విపరీతమైన ప్రేమాభిరామం. ప్రతి ఇంటివారూ తమ ఇంటి ఆడబడులలాగే చూసుకుంటారు. కాశ్మీర్ లోని ప్రకృతి మానవజన్మ మీద మమకారంతో శ్రావణిగా పుట్టి ఆడుకుంటోందనుకుంటారు.

శ్రావణి పదహారేళ్ళ కన్య. పచ్చని శరీర ధాయ. విశాలమైన కళ్ళు. సంపెంగ మొగ్గలాంటి ముక్కు. గులాబీ రేకుల్లాంటి పెదవులు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వుండే మొహం. ఆమె నవ్వితే ఏదో తీయని సంగీతంలా ఆ కొండలోయల్లో ఆమె నవ్వులు ప్రతిధ్వనిస్తాయి. పూల తోటల్లోని పువ్వులు తుంపుకొని సరస్సులో బోట్ హౌస్ లో

విడిది చేసినవారికి తెచ్చి యిస్తూ వుంటుంది. ఏ పూలతోటలో పువ్వులు కోసినా, ఆమెను ఎవ్వరూ ఏమీ అనరు. ఏ బోట్ హౌస్ కు తెచ్చి పూలు ఇచ్చినా ఆమె అదక్కుండానే అందరూ పూల ముక్కోనే పిల్లలకంటే ఎక్కువ డబ్బులే ఇస్తారు. నెలలో, రెండు నెలల్లో బోట్ హౌస్ లో వుండి, తిరిగి తమ ప్రాంతానికి వెళ్ళిపోయేవారు, వెళుతున్నామని ఆమెకుచెప్పకుండావుండరు ఆమెముఖం విందం అంత ఆకర్షణీయమైంది. వచ్చిన టూరిస్టులతో కూడా కొద్దిరోజుల్లోనే అలా కలిసిపోయి అప్యాయతనూ, అనురాగాన్నీ పెంచుకొంటుంది, పంచుకుంటుంది

ఒక రోజున శ్రావణి 'దాల్ లేక్' లోని 'స్వాన్' ఆనే బోట్ హౌస్ మీదకు వచ్చింది. అందులో రాజశేఖరమూ, రాజేశ్వరి అంతకు క్రితం రోజునే దిగారు.

శ్రావణి తొలిమాపులోనే రాజేశ్వరిని ఆకర్షించింది. ఆమెను రాజేశ్వరి అప్యాయంగాలోపలకు తీసుకెళ్ళింది. ఎందరో టూరిస్టులు ఆ ప్రాంతానికి రావడంచేత, వచ్చిన అందరితోటి పరిచయాన్ని పెంచుకోవడంచేత శ్రావణి అన్ని భాషల్లోనూ పొడిమాటలా నేర్చుకుంది.

"నీ పేరేమిది?" అంది రాజేశ్వరి.

"శ్రావణి" అంది శ్రావణి.

శ్రావణి మాట్లాడే అలాంటి పొడి

మాటలు రాజేశ్వరికి ఎంత విన్నా ఇంకా విచారించిపెన్తుంటుంది. దోరమగ్గి కెంపులు తేరిన ఆమె బుగ్గలనూ, మాట్లాడేటప్పుడు ఆమె పెదవుల కదలికలనూ చిత్రంగా చూసింది రాజేశ్వరి. అలా చాలాసేపు శ్రావణితో మాట్లాడుతూ, ఆమె పలికే చిలక పలుకులను వింటూ వుండి పోయింది రాజేశ్వరి.

శ్రావణి నోటివెంట తెలుగు మాటలు వింటావుండే, తెలుగులోని తియ్యదనం మరీ పెరిగినట్లనిపించింది రాజేశ్వరికి. తమతోపాడే ఆ పూట భోజనం చేయమంది శ్రావణిని

అప్పటిదాకా బోద్ టాప్ మీద కూర్చుని చుట్టూ వున్న కొండల్ని, కొండలు కప్పుకున్న ఆకు పచ్చని సొగసుల్ని కన్నుల పండువుగా చూస్తూ వుండిపోయిన రాజేశ్వరికి కింద తమ గదిలోకి వచ్చాడు భార్యతో కలిసి కూర్చున్న శ్రావణిని చూశాడు. ఆమె అందాన్ని చూస్తూ ఒక్క షణు బొమ్మలా నిలబడిపోయాడు.

"ఏమిటి అలా వుండిపోయారు !" అంది రాజేశ్వరి నవ్వుతూ.

రాజేశ్వరికి తేరుకొని, "ఇప్పటిదాకా బయటి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూశాను. లోపలికి వచ్చి ఈమె సౌందర్యాన్ని చూసేసరికి కాశ్మీర్ లోని ప్రకృతినే నీ ముందు కట్టేసుకున్నట్లనిపించింది" అన్నాడు నవ్వుతూ.

వారి సంభాషణ శ్రావణికి అర్థం కాలేదు.

"ఇక నేను వెళతాను" అంటూ తేదీంది శ్రావణి.

"పరవాలేదు, కూర్చో. మావారు చాలా మంచివారు" అంటూ వెళ్ళ బోతున్న శ్రావణి చేయి పట్టుకొని తన పక్కనే కూర్చోబెట్టుకుంది రాజేశ్వరి.

"ఇంతసేపూ ఆమె దగ్గర నువ్వు కాశ్మీరం నేర్చుకున్నావా? నీ తెలుగు ఆమెకు నేర్పావా?" అన్నాడు రాజేశ్వరికి భార్యతో.

'ఆమెకు కొన్ని తెలుగు మాటలు వచ్చు. నాకే వాళ్ళ భాషలోని ఒక్క మాటా రాదు" అంది రాజేశ్వరి.

"నీ వరస చూస్తే ఈ పిల్లతో చెలిమి చేసి మనం విశ్వేశ్వరపున మొత్తం కాశ్మీరం నేర్చుకొనేలా వున్నావు."

"నయమే! మొత్తం కాశ్మీర్ నే దోచుకొనేలా వున్నారన్నాడు."

"అంతదీదానవే. ఇక భోజనానికి లేద్దామా?" అన్నాడు రాజేశ్వరికి.

"శ్రావణిని కూడా మనతోపాడే భోజనం చేయమన్నాను."

"మంచిపని చేశావు. అతిథి లేకుండా చేసిన భోజనం భోజనమే కావనేవారు మా నాన్నగారు."

"అంతవరకూ ఫర్వాలేదు. మామ గారి సౌందర్యోపాసనను మాత్రం

ఆచరణలో పెట్టకండి" అంది రాజేశ్వరి భర్త కళ్ళల్లోకి కొంచెంగా చూస్తూ.

వారి మాటలుగానీ, సంభాషణగానీ, ఆ సంభాషణలోని ఆంతర్యంగానీ శ్రావణికి అంతుపట్టలేదు.

"ఏమిటి అంటున్నాడు?" అంది శ్రావణి వచ్చిరాని తెలుగులో.

అమె మాటలకు ఇద్దరూ నవ్వు కున్నారు.

"నిన్ను రోజూ భోజనానికి ఇక్కడికే రమ్మంటున్నాడు" అని నైగలతో శ్రావణికి ఆర్థమయ్యేట్టు చెప్పడానికి ప్రయత్నించింది రాజేశ్వరి.

ఆ రోజు ఆలా శ్రావణి ఆ భార్య భర్తలతో కలిసి భోజనం చేసింది.

భోజనాలైన తర్వాత రాజేశ్వరి తన వెంట తెచ్చుకున్న వీణను తీసి శ్రుతి చేసింది. ఆ నాదానికే శ్రావణి జోల పాట వింటున్న పసిపాపలా కూర్చుండి పోయింది. వీణా నాదంతో గొంతు కలిపి రాజేశ్వరి ఒక రాగాన్ని ఆలపించి ఓ పాట పాడింది. దాంతో శ్రావణి తన్ను తాను మర్చిపోయింది.

ఆలా శ్రావణి, రాజేశ్వరుల స్నేహం రోజు రోజుకీ పెరగసాగింది. ఉదయాన్నే పూలు తెచ్చి యిచ్చి రాజేశ్వరితోడే శ్రావణి పగలంతా వుండిపోయేది. చీకటిపడిన తర్వాత వాదల్లేక వాదల్లేక బోద్ హౌస్ నుంచి బయటికొచ్చేది. ఒక్కొక్క రోజున

శ్రావణి రావడం ఆంశ్యమైతే రాజేశ్వరి వెయ్యికళ్ళతో ఎదురుచూసేది. అది గమనించిన రాజశేఖరం, నీ చెలికత్తె చెలిమిలో పడి కాళ్ళిర వొదిలి రాననేలా వున్నావు" అని వేళాకోళమాడేవాడు భార్యను. ఇద్దరూ నవ్వుకొనేవారు.

"పాపం, మంచి పిల్లండి! నా అన్నవాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరట" అనేది రాజేశ్వరి.

శ్రావణి రాగానే రాజశేఖరాన్ని కూడా మర్చిపోయి రోజంతా ఆమెతోనే గడిపేది.

రాజేశ్వరి వీణ వాయిచడం చూసి తాను కూడా నేర్చుకోవాలని శ్రావణి ముచ్చటపడింది.

అప్పుడప్పుడూ రాజేశ్వరి ఆమెకు వీణ నేర్పేది. ఎక్కువసేపు రాజేశ్వరితో కలిసి వుండటంతో ఆమె చాలా తెలుగు మాటలు నేర్చుకొంది. రోజూ సాయంత్రపువేళ రాజేశ్వరి వీణ వాయిస్తూ వుంటే ప్రక్కనే శ్రావణి, ఎదురుగా రాజశేఖరం కూర్చునేవారు. ఆమె ఎప్పుడు వీణ చేతబట్టి, రాగం ఆలపించినా కనులు మూసుకొని తన్నుముదయ్యేవాడు రాజశేఖరం. అలాంటిది ఒక రోజున రాజేశ్వరి ఎంతో ఉద్యేగంతో పాడుతూ వుండగా, ఎప్పటిలా కళ్ళు మూసుకొని తన్ను యత్యం చెందకుండా, విప్పారిన నేత్రాలతో తనకి ఎదురుగా కూర్చున్న

రాజేశ్వరీ శ్రావణులను చూస్తున్నాడు. అది గమనించిన రాజేశ్వరి - "నేను రాగాలాపన ప్రారంభించగానే కనులు మూసుకొని తన్మయులై వినే మీరు ఈ రోజున కనులు తెరిచే వున్నారు. ఈ రోజు నా గానం అంత బావుండలేదా?" అంది.

"గానం బావుండక కాదు. ఎప్పుడీ కంటే బావుంది. కాని కళ్ళతో అందాను చూస్తూ ఆలాపనలను విని ఆనందిస్తున్నాను. కళ్ళు మూసుకొని వింటే ఆలాపననే వినగలనుగానీ, అందాలను చూడలేనుగా!" అన్నాడు రాజశేఖరం.

రాజేశ్వరికి తన భర్త తన అందాన్ని చూస్తున్నాడో, శ్రావణి అందానే ఆస్వాదిస్తున్నాడో అర్థంకాలేదు. నోరు తెరిచి అడిగితే శ్రావణి నొచ్చుకుంటుందేమోనని, ఆమె అడగలేదు.

రోజుస్తమానమూ రాజేశ్వరీ, రాజశేఖరాలతోనే శ్రావణి కాలం గడుపుతూ వుండటంచేత వారి మధ్య అరమరికలు తగ్గాయి. కొత్తలో ముఖావంగా కూర్చున్నా రాసు రాసు శ్రావణి రాజశేఖరానికి, రాజేశ్వరికి సపర్యలు చేయసాగింది. చనువు పెంచుకుంది. బయటకు వెళ్ళినా ముగ్గురూ కలిసే వెళ్ళేవారు. ఒక్కొక్కసారి రాజేశ్వరిని ఒక్కతైనే తనవెంట తీసుకెళ్ళి చుట్టూ తిప్పకొచ్చేది శ్రావణి. అలా శ్రావణి కాశ్మీర్ లో పుట్టిపెరిగిన పిల్లే అయినా

రాజశేఖరం కుటుంబంలోని మనిషిలా రాజేశ్వరి అట్మీయురాలిగా తయారైంది.

ఒక రోజున కాంచన కుటీరానికి ప్రయాణమయ్యారు రాజశేఖరం, రాజేశ్వరి.

"శ్రావణిని కూడా మనతో రమ్మన్నాను," అంది రాజేశ్వరి భర్తతో.

"ఇంతటి అందమైన ప్రదేశాన్ని వాడితి శ్రావణి మనతో రావడానికి ఒప్పుకుందా?" అన్నాడు రాజశేఖరం.

"ఇక్కడి ప్రకృతి అందంకంటే మా చెలిమే బలమైంది కాబట్టి మనతో వస్తోంది."

"ఆమె రావడం నాకూ సంతోషమే. నీకూ కాస్త కాలక్షేపంగా వుంటుంది" అని తన అంగీకారాన్ని తెలియజేశాడు రాజశేఖరం.

ముగ్గురూ కాంచన కుటీరానికి బయల్దేరారు.

పుట్టింది మొదలు ఎన్నడూ కాశ్మీర్ కొండలలోయలో తప్ప బయటి ప్రపంచం ఎరగని శ్రావణికి ప్రయాణమంతా కొత్తగానూ, వింతగానూ అనిపించింది.

కాశ్మీర్ నుంచి బయలుదేరి దక్షిణానికి వస్తూన్న శ్రావణికి దారి పొడుగునా కనిపించే రకరకాల జనం, రకరకాల కట్టూ బొట్టూ, రకరకాల సాంప్రదాయాలు - తానేదో అనేక ప్రపంచాలను దాటి వెళ్ళిపోతున్నట్లు అనిపించింది. అయినా శ్రావణికి బాధ అనిపించలేదు.

కాశ్మీర్ లో నా అన్నవాళ్ళు ఎవ్వరూ లేకపోవడం కారణం కావచ్చు. కాని పుట్టిన నేలకు దూరమవుతున్నకొద్దీ ఆమె మనస్సేదో అర్థంకాని ఆవేదనను అనుభవించసాగింది. బహుశా అది పుట్టిన మట్టిమీద మమకారం కావచ్చు. మరుక్షణంలోనే రాజేశ్వరి చూపించే ఆప్యాయతనూ, అనురాగాన్నీ పొందు తూన్న శ్రావణి ఆమె చెలిమిలో తన బాధను మర్చిపోయేది.

ముగ్గురూ కాంచన కుటీరానికి చేరుకున్నారు.

8

కాంచన కుటీరానికి వచ్చిన తొలి రోజుల్లో శ్రావణికి ఇక్కడి పద్ధతులూ, పడికట్టూ వింతగా తోచేవి. కాశ్మీర్ లో వున్నాళ్ళూ రాజశేఖరం, రాజేశ్వరులతో తాను ఎంతో చనువుగా వుండేది కాంచన కుటీరంతోని పరివారం తల నెరిసిన రామవయ్యతో సహా ఆ దంపతు లిద్దరికీ చూపించే గౌరవ మర్యాదలు శ్రావణి కెంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి. గతంలో తాను వారిరువురితో అంత చనువుగా వుండటం తప్పేమో అనిపించింది ఆమెకు. నిజానికి వారిద్దరూ తనతో అంత చనువుగా ఉండబట్టి వారి వెంట తాను నిర్భయంగా రాగలిగింది. కాంచన కుటీరంలోని పద్ధతులను చూసి కాస్త బెరుకు బెరుగ్గా మనులు కుంటూన్న శ్రావణిని ఒక రోజున

రాజేశ్వరి తన పక్కన కూర్చోబెట్టు కుంది.

“నువ్వు కాశ్మీర్ లో వున్నంత చనువుగానూ, స్వేచ్ఛగానూ వున్నట్టు కనబడటంలేదు. మీ దేశంమీద భ్రమారీందా?” అంది రాజేశ్వరి.

“లేదు.”

“మరి అదేలా ఎందుకుంటున్నావు?”

“అక్కడ నా యిష్టంవచ్చినట్టు తిరిగేదాన్ని. చట్టా చల్లని గాలి, ఎత్తైన కొండలు, పైన ముప్పలు - ఇక్కడి వాతావరణం వేరు.”

“అయితే ఇక్కడ నీకు బాగోలేదా?”

“బాగుంది అక్కడ మీతో ఆడుకొనేదాన్ని, ఇక్కడ కొచ్చింతర్వాత మీకూ నాకూ మధ్య ఏదో పెద్ద కొండ అడ్డుగా నిల్చినట్టు అనిపిస్తోంది.”

శ్రావణి మాటలకు రాజేశ్వరి నవ్వు కుంది.

“నువ్వు అలాంటివేమీ పట్టించుకో నక్కరలేదు. ఇక్కడి ఆదారాలూ, పద్ధతులూ యీ కాంచన కుటీరంలోని జనానికి మాత్రమే పరిమితం. నువ్వు నా మనస్సుకు నచ్చిన స్నేహితురాలివి. మన్నింపులూ, మర్యాదలూ నువ్వు పాటించనక్కర్లేదు. వారితోనూ, నాతోనూ కూడా కాశ్మీర్ లో నువ్వు మనుటుకున్నట్లే ఇక్కడా మనులుకో వచ్చు పెరటివైపు పెద్ద తోటుంది. చిన్న కొలనుంది. నీ యిష్టమొచ్చినట్టు

తిరుగు. ఎవ్వరూ కాదనరు. నా గది లోకి ఏ వేళప్పుడైనా నువ్వు రావచ్చు" అని దైర్యంచెప్పింది రాజేశ్వరి.

రాజేశ్వరి యిచ్చిన దైర్యంతో శ్రావణి మనస్సు కాస్త కుదుటపడింది. ఒంటరితనం తగ్గింది రాజశేఖరంతోటి, రాజేశ్వరితోటి కూడా చనువుగా వుండటం ప్రారంభించింది. ఆమె మాట్లాడే మాటలు వినడానికి ముచ్చట పడేవాడు రాజశేఖరం.

జమీందారీ పద్ధతులూ, మర్యాదలూ తెలియని శ్రావణి ఆ భార్య భర్తలు ఏకాంతంగావున్నా చనువుగా లోపలకు వెళ్ళిపోయేది. చాలాసేపు ముగ్గురూ కబుర్లు చెప్పుకొనేవారు. వారిరువురికి శ్రావణి ఒక పెద్ద కాలక్షేపం. ఏదో అడవిలో దొరికిన పంచవన్నెల రామచిలకతో అడుకున్నట్టు వాళ్ళిద్దరూ కాలక్షేపం చేసేవారు. శ్రావణి పద్ధతీ, ఆమె తీసుకుంటున్న చనువు రాఘవయ్యకూ, రాజీ ఆయాకు కాస్త ఎబ్బెట్టుగా తోచేవి. శ్రావణి తనకంటె ఎక్కువ చనువు తీసుకుంటున్నా ఆ వశానికి అతి సన్నిహితుడైన రాఘవయ్య ఆసభవజ్ఞుడు కాబట్టి పైకి తేలలేదు, రాజీ ఆయా మాత్రం ఉండ బట్టలేకపోయింది. ఒకనాడు ఆమె శ్రావణిని పిలిచి, సున్నితంగా మందలించాలనే ఉద్దేశంతో - "మాడమ్మా, శ్రావణి! అమ్మాజీ గదిలోకి వారి

సొంతబిడ్డ రాజేష్ కూడా చిన్నవాడే అయినా నీ అంత చనువుగా వెళ్ళుడు. అది జమీందారీ పద్ధతీ, మర్యాదా," అంది.

"నాతో రమ్మను. నేను తీసుకెళ్తా" అంటూ ఆమె చంకన వున్న రాజేష్ ను ఎత్తుకోబోయింది శ్రావణి.

"నువ్వు చూస్తే అన్నంత పసి చేసేరా వున్నావు. నిజంగా నువ్వు రాజేష్ బాబును చంకనేసుకొని వారి గదిలోకి వెళితే నాకు చివాట్లు తగులు లాయి. వెళ్ళు తల్లీ, వెళ్ళు నీ యిష్ట మొచ్చినట్టు వుండు" అంది రాజీ ఆయా కాస్త విసురుగా.

శ్రావణికి అంతరార్థం అర్థంగాక పోయినా, రాజీ ఆయా తనని మందలించినట్లుగా అర్థం చేసుకుంది. ఆ రోజునుంచీ రెండుమూడు రోజులపాటు రాజేశ్వరితో చాలా ముక్తసరిగా మాట్లాడుతూ, అవసరంలేనిదే ఆమె గదిలోకి వెళ్ళకుండా కాంచన కుటీరం వెళకవున్న కొంను తీరాన, తోటలోనూ కాలక్షేపం చేయడం మొదలెట్టింది శ్రావణి.

రాజీ ఆయా దగ్గరకు వచ్చి, నేను నీతో మాట్లాడొచ్చా? ఈ బాబుతో అడుకోవచ్చా? అని అడిగింది శ్రావణి

ఆమెలో వచ్చిన మార్పుకు రాజీ ఆయా మనస్సులోనే సంతోషించినా

అమాయకంగా ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలకు ఆయా మనస్సు కరిగిపోయింది.

“నువ్వు మీ అమ్మతో ఎంత చనువుగా వుండేదానవో నాతోనూ అంత చనువుగా ఉండొచ్చుమ్మా ! నీ కద్దే ముంది ? ఈ ఇంటి మర్యాదల సంగతి చెప్పాను. అంతే!” అంది రాజీ ఆయా.

“నాకు అమ్మలేదు. నాకు గుర్తులేదు కూడా” అంది శ్రావణి.

ఆ మాటలకు రాజీ ఆయా మనస్సు కరిగిపోయింది. శ్రావణిని దగ్గరకు తీసుకొని, తల విమిరి - “ఇకనుంచీ వేసే మీ అమ్మననుకో” అని బుజ్జగించింది.

శ్రావణి తరుచుగా తన గదికి రాకపోవడం గమనించిన రాజేశ్వరి ఆమెను పిల్చి - “మళ్ళీ నాకు దూరం దూరంగా వుంటున్నావు. ఎందుకనీ ? పిలువేర్చుకోవా ?” అంది.

శ్రావణి మౌనంగా వుండిపోయింది.

“ఎవరైనా ఏమైనా అన్నారా ?” అడిగింది రాజేశ్వరి.

చిన్న పిల్లలా నోట సమారానం చెప్పకుండా, లేదన్నట్టు అడ్డంగా తల తిరిపింది శ్రావణి.

“మరెందు కిలా మారావు ?”

“నే నలా వుండటం తప్పట. రాజీ ఆయా చెప్పింది” అంది శ్రావణి ముక్తసరిగా.

వెంటనే రాజీ ఆయాను పిలిపించింది రాజేశ్వరి.

“ఆయా మంచిది” అంది శ్రావణి. రాజేశ్వరి ఆమె మాటలు వినిపించుకో లేదు.

తన ముందుకు వచ్చి నిలబడిన రాజీ ఆయాను “చూడు ఆమా! ఆయా బాధ్యత పిల్లల్ని పెంచడంవరకే పెద్ద వాళ్ళకు బుద్ధులు చెప్పడంకాదు,” అని మాత్రం అంది రాజేశ్వరి.

రాజీ ఆయా తల వంచుకుంది తప్పు చేసినదానిలా.

“ఇక నువ్వు వెళ్ళొచ్చు” అని ఆజ్ఞా పించింది రాజేశ్వరి.

రాజీ ఆయా మారు మాట చెప్పకుండా బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

తనేదో తప్పుచేసినట్టు బాధపడింది శ్రావణి.

“నువ్వు అక్కడున్నట్లే ఇక్కడ నువ్వు నాతో వుండకపోతే నా కెంతో బాధగా వుంటుంది. మ ని ద్ద రం స్నేహితులం. స్నేహానికి అంతస్థులు గోడలు కట్టలేవు” అంటూ శ్రావణి భుజంమీద చేయివేసి దగ్గరకు తీసుకుంది రాజేశ్వరి.

అలా ఎంతో చనువుగా రాజేశ్వరి, శ్రావణి, రాజశేఖరం బంధువులకంటే ఎక్కువగా మనులుకుంటున్నారు.

శ్రావణి కాంచన కుటీరాని కొచ్చి ఒక సంవత్సరమైంది.

రాజేశ్వరికి మూడో పుట్టినరోజు పండుగ జరిగింది.

రాజేశ్వరి రెండో మగబిడ్డను కన్నది. ఆ బిడ్డకు 'చైతన్య' అని నామకరణం చేశారు.

రాజేష్, చైతన్యలు కాంచన కుటీరానికి వారసులు. ఇద్దరూ రాజీ ఆయా దగ్గరే పెరుగుతున్నారు.

శ్రావణికి తెలుగు చక్కగా అబ్బింది. రాజేశ్వరితో సమానంగా వీణ వాయిద గం నేర్చు, నైపుణ్యం వచ్చాయి.

రాజేశ్వరి పురిటి సమయంలో రాజశేఖరం సరేక్షణ శ్రావణి చూసు కొనేది. అతడు అడిగినప్పుడు భార్యలాగే వీణాగానం చేసేది అతనికి ఏది కావాల్సివచ్చినా శ్రావణిని విలిచి అడిగేవాడు.

ఆ ఇంట్లో మరెవ్వరికీ లేని చనువు శ్రావణికి రాజశేఖరం దగ్గర ఏర్పడింది.

రోజులు అలాగే జరిగిపోతూ వుండే, కాంచన కుటీరంలో ప్రతిరోజూ ఒక పండగ రోజే, కాని చైతన్య పుట్టిన ఆరు మాసాలకే రాజేశ్వరి బ్రెస్ట్ ఫ్యాన్సర్ తో మంచంపట్టింది. ముందుగా ఎవ్వరూ గుర్తించలేదు. పిల్లలకు పాలు ఇవ్వని తల్లిలకు అలా అవుతుండేమో నని సరిపెట్టుకున్నారు. వ్యాధి ముదిరిన తర్వాత రాజేశ్వరిని రాజశేఖరం మద్రాసు తీసుకెళ్ళాడు. వెంట శ్రావణి, రాజీ ఆయా తోడుగా వెళ్ళారు.

"రాజేశ్వరిని హాస్పిటల్ లో చేర్చాడు.

ఆమె మంచం వట్టిననాటి నుంచీ

శ్రావణిని ఒక్క షణం ఒదిలేదికాదు. అటు రాజేశ్వరిని చూసుకుంటూ, ఇటు రాజశేఖరాన్ని కూడా ఏ లోటు రాకుండా చూసుకొనేది శ్రావణి.

రాజేశ్వరి వ్యాధి బాగా ముదిరింది. ఎంత వైద్యం చేయించినా మందులదారి మందుదీ, వ్యాధిదారి వ్యాధిదీ అయింది. ఆమె యిక బ్రతకదేమో అన్న అప నమ్మకం హాస్పిటల్ లోని డాక్టర్లకూ, రాజశేఖరానికి కూడా కలిగింది.

రాజశేఖరం, శ్రావణి ఎక్కువ సేపు రాజేశ్వరితోనే కాంక్షేపం చేస్తున్నారు. వాళ్ళకు ధైర్యం సడలిపోతున్నా ఆమెకు ధైర్యం చెబుతున్నారు.

ఒక రోజున శ్రావణి, రాజశేఖరం తన మంచం దగ్గరే కూర్చునివుండగా, "ఒక్కసారి రాజేష్ నూ, చైతన్యనూ పిలిపించకూడదూ ! చూడాలని వుంది" అని కోరింది రాజేశ్వరి.

"పిల్లలు ఇక్కడకెందుకూ? త్వరలో మనమే వెళతాం గదా !" అన్నారు రాజశేఖరం.

"మీరు వెడతారు. నేను వస్తానని నమ్మకంలేదు" అంది రాజేశ్వరి.

ఆ మాటలు వినేసరికి శ్రావణి ఏడ్చు ఆపుకోలేకపోయింది.

రాజశేఖరం భార్య కుడిచేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని, తన చెక్కిలికి అడ్డుకున్నాడు. అప్పటికే అతని కళ్ళు చెమ్మగిల్లడంతో ఒక కన్నీటిబొట్టు ఆమె

చేతిమీద పడింది. అతని నోట మాట రాలేదు.

శుష్కించిపోయిన రాజేశ్వరి చేతి గజలు బాగా వొడులుగా వున్నాయి. అతని దోసిళ్ళలోంచి తన చేతిని తీసుకొని అతను రాల్చిన కన్నీటి బొట్టును చూసి నవ్వుకుంది రాజేశ్వరి.

రాజశేఖరం ఆమె మొహంలోకి చూశాడు

ఆమె మొహంలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది. ఇంతకాలమూ తను చూసిన రాజేశ్వరికాదు, ఈనాటి రాజేశ్వరి.

“నాకు ఎంతో గర్వంగా వుంది” అంది రాజేశ్వరి.

“ఎందుకూ?” అన్నాడు రాజశేఖరం గాఢచింతగా. అతని గొంతు అప్పటికే జీరబోయింది.

“ఎందుకేమిటండీ ? ఏ మనిషైనా కోరుకొనేది తాను మరణిస్తే తనకోసం ఒక కన్నీటిబొట్టు ఎవరైనా కార్చేవారు ఉంటారా అని. జలాంటిది నా కళ్ళ ముందే నాకోసం కన్నీరు కార్చే మావారిని చూస్తే నాకు గర్వంగా ఉండదూ !” అంది రాజేశ్వరి.

రాజశేఖరానికి దుఃఖం అపుకోవడం చేతకావడంలేదు.

శ్రావణికి కన్నీరు ఆగడంలేదు.

“అంతేలే! నా జీవితంలోకి అడుగు పెట్టి బతుకంతా పండు వెన్నెల చేశావని మురిసిపోయాను. కాలమంతా నువ్వు

నవ్వుతూ నన్ను నవ్విస్తూ నాతోనే వుంటావని ఆశపడ్డాను. నవ్వులు దోచు కొని కన్నీరే నాకు మిగల్పాలని అనుకుంటున్నావు” అన్నాడు రాజశేఖరం.

రాజేశ్వరి పేలవంగా నవ్వింది.

“నేనేం చేయను చెప్పండి తక్కువ పుణ్యం చేసుకున్నవాళ్ళకు స్వర్గం కొద్దిరోజులే లభిస్తుందట. నేను చేసుకున్న పుణ్యం తక్కువ. ఋణం తీరిపోతోంది. బాబు లిద్దరినీ త్వరగా పిలిపిస్తారు కదూ!” అంది రాజేశ్వరి.

ఈసారి రాజశేఖరం ఆమెకు ధైర్యం చెప్పలేదు.

“వెంటనే రామనయ్యగారికి కబురు చేస్తాను. రేపు సాయంకాలానికి రాజేష్, చైతన్య నీ ప్రక్కనుంటారు,” అని మాట యాచాడు రాజశేఖరం.

“మరో మాట!”

“ఏమిటది?”

“ఈ మాట మీకు కాదు. శ్రావణితో” అంది రాజేశ్వరి.

“ఏమిటో చెప్ప” అంటూ శ్రావణి ఆమె పక్కలో కూర్చుంది, ఆమె మొహంమీదకు వంగింది.

శ్రావణి కారుస్తోన్న కన్నీటిని చూసిన రాజేశ్వరి, “పిచ్చిదానా! ఎందుకా కన్నీరు ? మనిద్దరి స్నేహం నేను బతికుండగానే ఇలా కన్నీరుగా కరిగి పోలే ఆ తర్వాత నువ్వు నన్ను మర్చిపోరావు,” అంది.

ఆ మాటలకు శ్రావణి భోరున ఏడ్చేసింది.

“ఇది ఏదాల్సిన సమయం కాదు. నవ్వు నాకో మాట ఇవ్వాలి. నేను ఈ లోకాన్ని వదిలిపోతున్నాను గదా అని నవ్వు యీ దేశాన్ని వదిలి మీ దేశానికి పోకూడదు సుమా! కాంచనకుటీరాన్ని చూసుకొనేందుకు రాఘవయ్యగారున్నారు. రాజేష్, చైతన్యలను చూసుకొనేందుకు రాజీ ఆయా వుంది. నేను పోయిన తర్వాత ఈ పనిసాపను చూసుకొనేందుకు ఎవరున్నారన్నదే నాకు బెంగ!” అంటూ రాజశేఖరాన్ని చూపించింది.

ఆ క్షణంలో రాజశేఖరం పసివాడిలాగే బొట బొట కన్నీరు కార్చాడు.

“ఆయన పద్ధతులూ, అలవాట్లూ, ఇష్టాప్రీతిలూ నా కెంత తెలిసో నీకూ అంత తెలుసు. ఆయన్ని కంటికి రెప్పలా నువ్వే చూసుకోవాలి,” అంటూ రాజశేఖరం చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని, శ్రావణి చేతుల్లో పెట్టి ఆప్యాయించింది రాజేశ్వరి.

కాద్యత తీరిపోయిందన్నట్టు రాజేష్, చైతన్యలు రాకుండానే, వారిని చూడకుండానే రాజేశ్వరి కన్ను మూసింది.

ఆ మరునాడు రాజేష్, చైతన్యలను రాఘవయ్య తీసుకొచ్చాడు.

వాళ్ళిద్దరూ తల్లి శవాన్ని చూశారు.

ఊహ తెలిసి తెలియని రాజేష్కు, అసలు ఊహ తెలియని చైతన్యకు ఏం పోగొట్టుకున్నారో తెలియదు పైగా ఆమె దగ్గర వాళ్ళకంత చనువు లేదు. రాజీ ఆయా కొంగు పట్టుకొని ఏమీ జరగనట్లే ‘ఇది కావాలి’ ‘అది కావాలి’ అని మారాం చేశాడు రాజేష్.

చిన్నతనంలో హృదయానికి హత్తుకొనేది పెంచిన మమకారమేగానీ కన్న మమకారం కాదు. ఊహ తెలిశాకగానీ కన్న మమకారం అర్థంకాదు. శ్రావణి, రాజశేఖరం రాజేశ్వరికోసం ఎంతగానో విలపిస్తున్నా కన్నబిడ్డలైన రాజేష్, చైతన్యలు మామూలుగానే వున్నారు.

9

పెళ్ళి ఇద్దరి జీవితాంకు ప్రారంభం. ఇద్దరి వ్యక్తుల కలయిక. ఇద్దరిని పది మందిని చేసే అనుబంధం. చావు ఒకరి జీవితానికి ముగింపు. మరొకరి జీవితానికి మలుపు. ఒకరిని ఒంటరిని చేస్తుంది. ఎందరినో నీడలేనివాళ్ళను చేస్తుంది. రాజేశ్వరి మరణంతో రాజశేఖరం ఒంటరివాడయ్యాడు. కాంచన కుటీరాని కంతటికీ వెలుగునిచ్చే దీపం ఆరిపోయి చీకటితో నిండిపోయింది. శ్రావణి మనస్సు వెలుగు నీడల మధ్య వెలి వెలి బోతోంది. పట్టణంలోని ఎంతోమంది పెద్దలు, కాంచనకుటీరానికి కావలసిన వారు, ఆశ్రయించుకొని బతికేవాళ్ళ రాజశేఖరాన్ని పరామర్శించడానికి వచ్చి

వెళుతున్నాడు. ఎంతటి పెద్దవాళ్ళు వచ్చినా, సన్నీహితులు వచ్చినా రాజశేఖరం తన గది విడిచి బయటకు రావటంలేదు. తన గదిలోనే తాను రాజేశ్వరితో గడిపిన నాలుగైదేళ్ళ జీవితంలోను తీయని గడియల్ని స్మరించుకుంటూ కాలం గడుపు తున్నాడు. అతని మనస్సు అన్న పానాదుల మీదకూ, జమీ వ్యవహారాల మీదకూ పోవటంలేదు. పరామర్శించడానికి వచ్చినవారిని రాఘవయ్యే లాంఛనప్రాయంగా పలకరించి పంపిస్తున్నాడు. వచ్చినవారిలో ఒక్కొక్కరూ ఒక్కో సలహా యిచ్చి వెళుతున్నారు.

“వారి మనస్సును అమ్మగారి జ్ఞాపకాల నుంచి మళ్ళించాలి” అని ఒకరూ, “ఎన్ని చెప్పండి. ఆమె లేని లోటు లోదే! ఆ లోటును భర్తీచేయగలవారు వారి జీవితంలోకి అడగుపెట్టేదాకా వారు మనిషి కాలేరు” అని మరొకరూ, “వారికి ఏదో వ్యాపకం కల్పిస్తే తప్ప గతాన్ని మర్చిపోలేరు” అని ఇంకొకరూ, అలా ఎన్నో సలహాలు ఎవ్వరూ అడక్కుండానే యిచ్చి వెళుతున్నారు. ఒకటి రెండుసార్లు రాఘవయ్యే రాజశేఖరం గదిలోకి వెళ్ళాడు. పెద్దవాడిగా వోదార్పడానికి ప్రయత్నించాడు. చావు పుట్టుకలు సహజమనీ, పుట్టినవాళ్ళకు చావు తప్పదని వేదాంతం మాట్లాడటోయాడు.

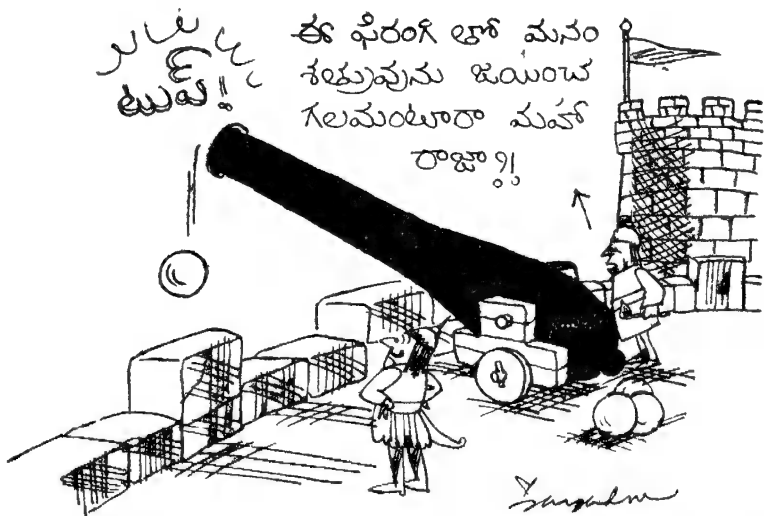
“నన్ను కొన్నాళ్ళపాటు ఒంటరిగా ఉండనివ్వండి” అని రాజశేఖరం ఓదార్పడానికి వచ్చిన రాఘవయ్యే నోటికి తాళంవేసి వెనక్కు పంపించాడు.

ఒంటరితనంలోనే ఓదార్పు దొరుకుతుందేమో ఆయనకు అనుకున్న రాఘవయ్యే రాజశేఖరాన్ని ఒంటరిగానే ఉండనిచ్చాడు.

శ్రావణి కూడా రాజశేఖరం గదిలోకి వెళ్ళకుండా వేరే గదిలో ఒంటరిగానే కాలం గడుపుతోంది. కాంచనకుటిరంలో ఆమె ఎటు మసలినా రాజేశ్వరి జ్ఞాపకాలే ఆమెను వెంటాడుతున్నాయి. ఆమె వీణాగానం, ఆమె నవ్వులు శ్రావణి చెవుల్లో మారుమోగుతున్నాయి. ఆమె చూపిన అప్యాయతనూ, అనురాగాన్నీ తల్చుకొని ఏకాంతంలో కుమిలి పోతోంది శ్రావణి. రాజశేఖరంలాగే శ్రావణి కూడా ఏదో వియోగాన్ని అనుభవిస్తోంది. రాజశేఖరానికి భార్య వియోగం, శ్రావణికి స్నేహితురాలి వియోగం, సంయోగం ఎంత ఆనందమో, వియోగం అంతటి విషాదం.

విషాదపు ఛాయంతో రోజులు గడ్డుగా గడుస్తున్నాయి.

కాంచనకుటిరంలోని అందరూ ఏదో ముక్తసరిగా కాలం గడుపుతున్నారు.



ఒక రోజున రాజీ ఆయా శ్రావణి దగ్గర కొచ్చింది.

“అమ్మా! శ్రావణి! నేనే ఒకప్పుడు వారి గదిలోకి నువ్వంత చనువుగా వెళ్ళ కూడదన్నాను. కాని ఈనాడు ఆ గది లోకి వెళ్ళగలిగే చనువు నీ ఒక్కతీకే వుంది. నువ్వీ గదిలో ఒంటరిగా, అన్న పానాదులు ముట్టకుండా ఎలా కాలం గడుపుతున్నావో వారి గదిలో అయ్య గారు నీలాగే కాలం గడుపుతున్నారు. రోజులు ఇలాగే సాగితే చివరకు ఏం జరుగుతుందోనని అందరం భయపడు తున్నాం. తెగించి వారి ముందు నిలబడే దైర్యం ఆదించుచీ మా కెవరికీ లేదు. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో నువ్వు ఇలా ఊరుకుంటే ఎలాగ? చనిపోయినవాళ్ళ గురించి బాధపడటంతోపాటు బతికన్న

వాళ్ళగురించి పట్టించుకోవటం తప్పదు గదా!” అంది రాజీ ఆయా.

“నన్నేం చేయమంటారు? నేనేం చేయగలను?” అంది ముక్తసరిగా ఏమీ చేయడానికి తోచని శ్రావణి.

“అయ్యగారి అలవాట్లు ఏమిటో, అవసరాలేమిటో, ఏది వారికి ఆనం దమో నీకు తెల్పినంతగా మా కెవరికీ తెలియదు. కారణం అమ్మగారితోపాటు వారి దగ్గర చనువుగా వున్నది నువ్వు ఒక్కతీవే. అందుకని అయ్యగార్ని మామూలు మనిషిని చేయడం నీ చేతుల్లోనే వుంది,” అని సలహా ఇచ్చింది రాజీ ఆయా.

రాజేశ్వరి మరణించబోయే ముందు రాజశేఖరం చేతిని తన చేతుల్లో వుంచి ‘ఈ పసిపాపను నువ్వే కంటికి రెప్పలా

మూసుకొని' అని తనకు అప్పగించిన అప్పగిత జ్ఞాపకమొచ్చింది.

"సరే ! నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను" అని శ్రావణి రాజీ ఆయాకు మాట ఇచ్చింది.

ఆ రోజునుంచే శ్రావణి మార్పును తనలో తెచ్చిపెట్టుకుంది. రాజశేఖరం గదిలోకి వెళ్ళి అతని కెదురుగా కూర్చుంది. చాలసేపటివరకూ ఆమె రాకనే అతను గమనించలేదు. అతని గడ్డం మాసింది బట్టలు నలిగాయి. మొహంలో కళాకాంతులు సన్నగిల్లాయి.

శ్రావణికి అతనిని ఎలా పంక రించాలో అర్థంలేదు. పరిశీరించడానికి మాటలు దొరకలేదు. ఎదురుగా రాజేశ్వరి వీణ కనబడింది. వీణను అందుకొని రాజేశ్వరి ఎప్పుడూ పాడే పాట ఆమె తనకు నేర్పిన పాట గానం చేయడం ప్రారంభించింది.

ఒక్కసారి రాజశేఖరం ఆమెవైపు తీక్షణంగా చూశాడు.

కళ్ళ మూసుకొని గానం చేస్తున్న శ్రావణి అతని చూపులోని తీవ్రతను చూడలేదు. తన్మయుడై గానం చేయ సాగింది. అది రాజేశ్వరి నేర్పిన పాటయే అయినా ఒక భక్తురాలు దేవతను ద్యానించే తన్మయత్వంతో గానం చేస్తోంది శ్రావణి. ఆ గానం వింటూన్న రాజశేఖరం తానూ కళ్ళు మూసుకొని తన్మయుడయ్యాడు. అలా ఎంతోసేపు

ఆమె గానం చేసింది. ఆమె గానం చేసినంతసేపూ రాజశేఖరం తనువునూ, మనస్సునూ మరిచిపోయాడు. కొంత ఉపశమనాన్ని పొందాడు. శ్రావణి మొహానికి ముచ్చెమటలు పోశాయి. చేతివేళ్ళు స్వాధీనం తప్పాయి గానం ఆపింది

రాజశేఖరం కళ్ళు తెరిచి, బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

శ్రావణి కూడా సీరసంగా కళ్ళు తెరిచింది. నెమ్మదిగా లేచి అతనికి కాస్త చేరువగా నిలబడి, "నన్ను మా దేశానికి పంపించేయండి," అంది తల వంచుకుని.

"విధి వక్రించి రాజేశ్వరి నన్ను వంటిరివాణ్ని చేసి వెళ్ళిపోయింది నీ గానం విన్న తర్వాత తాను నన్ను వొదిలి వెళ్ళిపోయినా ఆమె జ్ఞాపకంగా యీ గానాన్ని నాకు తోడుగా వుంచి వెళ్ళిందనుకున్నాను. ఈ అదృష్టంకూడా నాకు లేకుండా చేయాలనుకుంటే వెళ్ళిపో శ్రావణి!" అన్నాడు రాజశేఖరం.

"వెళ్ళక ఏం చేయమంటారు ? ప్రాణానికి ప్రాణంగా మూసుకొనే ఆమె వెళ్ళిపోయారు. ఇంక నాకు తెలిసిన వారు మీరు. మీ రీ ప్రపంచాన్నే పట్టిండుకోకుండా వుంటే నేనొక ఇక్కడ ఎవరికోసమంటాలి ? నా కెవరున్నారనీ ? ఇక్కడ తెలిసిన మనుషులు కొండలుగా మారితే, పిల్లినా పంకని

కొండలుగా రాయిబారిపోతే, పిలిస్తే పలికే నా కొండల్లోకే పోక నేను చేయ గలిగిందేముంది ?" అంటే శ్రావణి కన్నీరు కాదస్తూ.

"నాకంటే నవ్వు ఆదృష్టవంతు రాలివి శ్రావణి కొండలు నువ్వు పిలిస్తే పలుకుతాయి. నా రాజేశ్వరిని పిల్చినా పంకదు. ఇకనుంచీ నేను పిలిస్తే నువ్వు పలకాలి. నవ్వు పిలిచి నన్ను పలికిం చాలి. నన్ను వొడిలి నువ్వు కూడా వెళ్ళిపోతే నేను నడిచే కొండగానే మిగిలిపోతానేమో !" ఆ న్నాడు రాజశేఖరం.

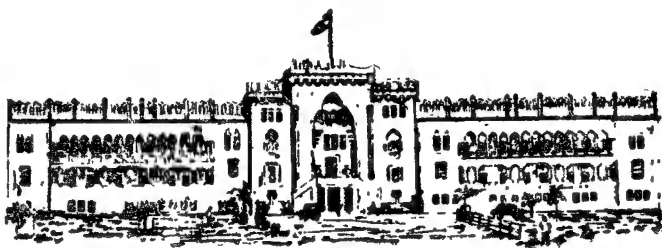
"అలా కాకూడదు రాజేష్, చైతన్యం కోసమేనా మీరు మామూలు మనిషిగా మారాలి. ఎక్కడో పుట్టి, నా అన్న వాళ్ళు ఎవ్వరూలేకుండా పెరిగాను. ఇక్కడ కొచ్చి నా అన్నవాళ్ళు దొరికా రనుకున్నాను. ఆ ఆశతోనే ఇక్కడే కన్ను మూయాలనుకున్నాను. మళ్ళీ నన్ను నా అన్నవాళ్ళు లేనిదాన్ని చేయ కండి," అని శ్రావణి ప్రాధేయపడింది.

ఆ రోజునుంచీ రాజశేఖరం సపర్యలు తానే స్వయంగా చూస్తూ అతని మనస్సు బాగోనప్పుడు తన గానంతో ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తూ అతన్ని మామూలు మనిషిని చేయడానికి ప్రయత్నించసాగింది.

హృదయానికి తగిలిన గాయాన్ని మరుపు ఒక మందు. ఆ మరుపు కాలం ప్రసాదించిన వరం. పరిసరాలూ, పరిచయాలూ ఆ మరుపు అనే మందుకు అనుపానాలు. శ్రావణి సేవలతో, లాలనతో, కాలగమనంతో రాజశేఖరం మళ్ళీ మామూలు మనిషి అవుతున్నాడు.

మధ్య మధ్య రాఘవయ్య ఎస్టేటు వ్యవహారాల్లో రాజశేఖరాన్ని దింపి, కొంత వ్యాపకాన్ని కల్పిస్తున్నాడు. ఎన్ని వ్యాపకాలున్నా శ్రావణి కళ్ళ ముందు కనబడకపోతే రాజశేఖరానికి కాలం సంతించిపోయినట్లనిపించేది. మనస్సు గతంవైపు పరుగెత్తేది. దానికి తగ్గట్టుగానే శ్రావణి కూడా అతని పిలుపుకు ఎదురుమాస్తూ అందుబాటులో వుండేది.

(సకేషం.)





ఆకాశ
దీపం

శుభ్రులతి
వర్ణమలక



క్రడులుతున్న కారు ఆగిపోయింది.

రాధ పెళ్ళి గురించి నాలో సాగుతున్న ఆలోచనరూ తాత్కాలికంగా ఆగిపోయాయి. కారు అగటానికి కారణం నాకు తెలియదు. నేను తల ఎత్తి డ్రైవర్ పీట్రాజువైపు చూచేసరికి, అతను కారు దిగి నే కూర్చున్న వైపున 'ఏండ్' దగ్గరికి వచ్చి తలవంచి "అల్లదే మా పూరు బాబూ!" అన్నాడు సవినయంగా; ఆ సాయం సమయంలో చారి ప్రక్కన వింతగా మెరిసే చేంకు దూరంగా కనిపించి కనిపించకపుండే ఒక పల్లెను చూపుతూ. రాధ ఆలోచనంతో సతమతమయిపోతున్న నేను అతను కారాపి ఊరును పరిచయం చేయటంలోని అంతర్యాన్ని కనిపెట్ట ప్రయత్నించక "అలాగా!" అని అన్నాను. నే నతనిని ఇంకా ఏదో అడగాలన్నదే అతని తాపత్రయం. అతని చూపులు గ్రహించి "అయితే ఏమంటావు?" అన్నాను అసహనంతో.

పీట్రాజునా గొంతులోని కడుకు దనాన్ని గమనించినా, "అల్లదే మా ఊరు బాబూ! ఆ ఊరికి నే వెళ్ళక మూడు సంవత్సరాలకు పైగా అయి పోయింది. అక్కడ మా అమ్మ ఉంది. ముసలిది బాబూ! ఒక్కసారి చూచి వచ్చేస్తాను. ఇది తప్పితే మరి నాకు అవకాశమే రాదు. మా అమ్మకోసమే ఈ పళ్ళు, బట్టలు కొన్నాను. ఈ నలభై

రూపాయలు చేతిలో పెట్టి వచ్చేస్తాను బాబూ! ఒక్కసారి" జేబులోంచి పర్పు తీస్తూ అన్నాడు.

వెళ్ళిన పనిలో ఆకాశంగం ఎదురవగా, మనసు చీకాకుగా ఉన్న పరిస్థితిలో పీట్రాజు చేసిన విన్నపము ఇది. అతని మాటలు నాలో కుతూహలాన్ని రేపగా అన్నాను. "అయితే ఇంతకాలం ఆమెను చూడకుండా ఉండ గలిగావా పీట్రాజూ?" అని. పీట్రాజు తల దించుకని "గండేయమంటారు బాబూ! మా అడది ఒక రాక్షసి నన్ను వెయ్యికోళ్ళతో కనిపెడుతూ ఉంటుంది. ఎప్పుడు కేంపుమీద వెళ్ళినా నేను ఇక్కడికే వచ్చానని దాని అనుమానం. ఒక్కొక్కప్పుడు దానిని చంపి పోగులు పెట్టి నన్ను చంపుకోవాలనిపిస్తుంది. కాని ఏం చేయను? నాకు నలుగురు పిల్లలు. అందుకని అది బ్రతికిపోయింది. ఇదే నాకు అవకాశం. ఇది దాటితే నే నిటు రావటం అవదు. ఆ కనిపించే కొబ్బరితోటకు ఆనుకున్నదే మా ఊరు. కాని అంతవరకూ కారు వెళ్ళదు. దారిలో వాగు ఉంది. వాగు దాటి రెండు వర్లాంగుల దూరంలో మా పూరు. వాగు ముందు ఒక ఊరుంది. అంతవరకూ తీసికెడతాను. మా అమ్మను చూచి గంటలో వచ్చేస్తాను. ఆ తరువాత మీ ఇష్టం. ఎంత దూరమైనా ఎన్ని గంటలయినా డ్రైవ్ చేస్తాను" అన్నాడు.

నా గుండె బెమ్మగిల్లింది. నెమ్మదిగా
 వీర్రాజు భుజంమీద చెయ్యివేసి
 "వీర్రాజూ! మీ అమ్మను ఒక గంటసేపు
 చూడటంతో నీవు తృప్తిపడగలవేమో!
 కాని నీన్న అంత తొందరగా వదలుకో
 టానికి ఆమె యివ్వవద్దు. నాకు తెలుసు.
 ఒకరోజు కాదు. రెండురోజులు సెలవు
 తీసుకో. నీన్న నా స్వంత పనిమీద
 పంపానని మీ యింటికి కబురెడతాను.
 నేను వెళ్తాను" అన్నాను.

వీర్రాజు కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి
 అన్ని రోజులు వద్దలెండి కాబుగారూ.
 మీరున్నారు కాబట్టి ఈ ఒక్కరాత్రి
 అవకాశం యివ్వండి. రేపు వుదయం
 కలిసి వెళ్ళిపోదాం. కాని ఈ రాత్రి
 మీకు ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. మిమ్మల్ని
 మామూలే, మా యింటికే తీసుకెడుదును.
 కానివాగు దాడిమీరు నడువలేరు. వాగు
 ముందు ఒక పూరుందని చెప్పానుగా.
 ఆ పూరిలో ఒక గుడి ఉంది. గుడిలో
 పూజారి ఉన్నాడు. అతను బ్రతికే
 ఉండి ఉండాలి. ముసలివాడు. ఆతను
 ఉండే మీకు ఏ అసౌకర్యము ఉండదు.
 అతను లేకపోయినా మీ రీ రాత్రి గడప
 టానికి ఏ ర్పాటు చెయ్యగలను.
 ఏమంటారు? రేపు ఉదయం ఇద్దరం
 కలిసే వెళ్ళిపోదాం." వినాదూ అతిగా
 మాటాడని వీర్రాజు నాతో అన్నాడు.

పల్లెటూళ్ళతో నాకు పరిచయం
 చాల తక్కువ. కథల్లో చదివి, నినీమాల్లో

చూచిన పల్లెటూరి మాత్రం గౌరవం
 ఉంది. అదోరకమైన మోజు ఉంది.
 ఎంతసేపూ ఫ్యాక్టరీ వానల మధ్య,
 ఫానుల క్రింద, ఫోనుల ప్రక్క, మేడ
 ల్లోనూ, ఎయిరికండిషన్లు గదుల్లోను
 గడిపిన నేను అనుకోకుండా ఎడరవు
 తున్న అనుభవాల్ని కాదనదలచుకోలేదు.
 సరే అన్నాను. వీర్రాజు సంతోషంతో
 కారును మట్టిరోడ్డువైపు పోనిచ్చాడు.
 రోడ్డు కిరువైపులా అంతి దూరంలో
 చెఱుకుతోటలున్నాయి. ఒక వైపు గా
 వరిచేలు ఏవుగా పెరిగి వయసువచ్చిన
 ఆడల్లలా తలవంచుకుని సిగ్గుపడుతూ,
 అదేదో పాటను వినిపించి వినిపించనంత
 మెల్లగా పాడుకుంటున్నాయి చలిగాలిలో.
 గాలికి ఎగిరిపోతున్న పయ్యెడను బొడ్డో
 దోపుకుంటున్నట్టు ఒక్కొక్కసారి
 దగ్గరగా వస్తున్నాయి వరి కంకులు.
 అదే సమయంలో ఏదో గుసగుసలాడు
 కుంటున్న సవ్యధి వినిపించకపోలేదు.
 మా కారు పూరు మొదలులోకి ప్రవేశిం
 చింది. ఊరుముందు విశాలమైన
 చెరువుంది. ఆ చెరువు నానుకునే ఊరు
 ఉంది. చెరువుగట్టున రావి చెట్టుంది.
 రావి చెట్టుక్రింద బొజ్జలినాయకుడు
 కూర్చుడిక్కుగా ముఖం పెట్టుకని ఊరి
 వైపు వామహస్తాన్ని అభయమిస్తున్న
 రీతి అభినయిస్తూ కూర్చుని ఉన్నాడు.
 మా కారు మరి కాస్త ముందుకు సాగి
 ఉన్నతంగా ఆకాశంవైపు ఎదిగి నిల్చున్న

దేవాలయం ముందాగింది. నేను కారు లోంచి ఊగ ను చూశాను. దీర్ఘాలోచనలో కూర్చున్న పెద్దమనుషుల మాదిరి తలలు వంచుకున్నాయి. ఊరిలో పురీళ్ళు. నెరసిన వెంట్రుకలు గాలిలో రెపరెపలాడుతున్నాయి. గుడి కెదురుగా కుడి ఎడమల రెండు వీధులు బారులు తీర్చి వున్నాయి. నేను ఊరిని పరిశీలిస్తూండగా పీత్రాజు కారు దిగాడు. ఆడుకునే పిల్లలు కుతు హలంతో చూకారు చుట్టూ చేరారు నేను కోవెలవైపు దృష్టి మరల్చుకున్నాను. పడిపోతున్న ప్రహరీ గోడలు, తలుపులులేని ముఖద్వారం, ఏ తుఫానుకో కూలిపోయిన ధ్వజస్తంభం, ఎత్తైన కోవెల గోపురం, మొదటిమాపులోనే నాకు గోచరమైనాయి. పావురాలు గూళ్ళకు చేరినవి కాబోలు. దేవుడికి వింజామరాలు వీచుతూ ఏదో మొర పెట్టుకుంటున్నాయి.

పీత్రాజు డోర్ తెరుస్తూ "రండి బాబూ! నేను పూజారిగారితో మాటాడాను. తాతగారు మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మన్నారు. చెప్పానుగా, తాతగారు చాలా మంచివారు. రండి" అన్నాడు. నేను కారు దిగి రెండడుగులు ముందుకు వేసి ప్రక్కకు చూశాను. ముఖద్వారం నుండి గుడికి వెళ్ళే దారిలో నున్న మెట్లలో, పై మెట్టు మీద ఊర్ధ్వ పుంజు ములతో నావైపే చూస్తున్న ఆరడుగులు ఎత్తు గలిగి వంగుతున్న నడుమును

నిలబెట్టుకునే ప్రయత్నంచేస్తున్న వృద్ధుని చూశాను. అప్రయత్నిగా రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించాను. అతను చిరునవ్వుతో నన్ను ఆశీర్వదించాడు పీత్రాజు నా సామాను పట్టుకుని నా ముందుగా నడిచాడు. పూజారి చూకు ఎవరోచ్చి "రండి బాబూ!" అంటూ ఆలయ ప్రాంగణంలోనే ఒక మూల ఉన్న చిన్న పెంతుటింటివైపు తీసుకెళ్ళాడు "ఆలయంలో కెళ్ళి దేవుణ్ణి చూచి వద్దాం" అన్నాను పీత్రాజుతో. "అలాగే రండి బాబూ!" అన్నాడు పూజారి. ఆలయప్రాంగణంలో నున్న బావిలోంచి నీరు తోడి ఇచ్చాడు పీత్రాజు. నీతులు, ముఖం, కాళ్ళు కడుగుకొని ఆలయంలోపలికి ప్రవేశించాము. మాకన్న ముందుగా గర్భగుడిలోకి చేరిన తాతగారు చీకటిలో తడుముకుంటూ నూనె దీపం వెలిగించారు ఆ సాయం కాలపు వేళ గుడిలో, చీకటిలో నల్లరాతి విగ్రహాలముందు వెలుగుతున్న ఆ చిన్న దీపం చిందే వెలుగులో కళ్ళు చిమ్ముకుని చూశాను. కోదండరాముడు, సీతాదేవి, లక్ష్మణమూర్తి విగ్రహాలు, చిరిగిన పాతబట్టలు ధరించి దీనాతీదీనంగా నిలబడి ఉన్నారు వారి మెడల్లో బంతి పూదండలు వ్రేలాడుతున్నాయి. చీకటిని చీల్చుతూ హారతి వెలిగించాడు పూజారి. ఆ వెలుగులో ఆ మూర్తులను చూచి దిగ్భ్రాంతి చెందాను. ఇది ఈనాటి

శీర్షం కాదు. కొన్ని వందల సంవత్సరాలనాటిది. కంచితో ఈ శిల్ప నిర్మాణం చూశాను. కనులు, ముక్కు, ఆ విషయాల్ని స్పష్టం చేస్తున్నాయి. దేవాలయాన్ని, మూర్తులను చూస్తూంటే మొదటినుండి, దేశాలయం యిదే స్థితిలో ఉందని నమ్మకం కలుగలేదు. ఏదో కోణంనుండి పూర్వపు ఔన్నత్యం ఉట్టి పడుతూనే ఉంది.

పూజారి వణికే చేతులతో తీర్థం మా ఇరువురికి యిచ్చి, తుంసిదళాంసు మా చేతులలో ఉంచుతూ, ఈ ఆలయం ఈనాటిదికాదు బాబూ!... మా తాతల నాటిని ముప్పయి అయిదేళ్ళ ప్రాయం వరకూ నాకు తెలుసు...నా దేవుడు ఇప్పటిలా...ఇలా బీదగా ఉండేవాడు కాదు...ఎంతటి వైభవం? ... ఎన్ని ఆభరణాలు!!...ఎన్ని వాహనాలా!!! అన్నీ పోయినాయి. దేవాలయం వివాదంలో పడింది...చూచే నాడుకు లేదు... గోడలు కూలివై...వంటకాలు మంటిని కలిసినై ఈ దేవాలయానికి అస్తి లేదు... ఉన్నదంతా వరుల హస్తగతమైంది... ఈ దేవాలయం ఇప్పుడెవరికీ అక్కర లేదు. అస్తి లేదుకదా! రాబడి లేదు. అందు కే ప్రభుత్వానికి అక్కరలే దీ కోవెల... వణికే గొంతుతో తన ఆవేద, వెలిబుచ్చాడు పూజారి. "ఇది కార్తీకమాసం కనుక, ప్రక్క ఊరిలో ఉన్న శివాలయానికి వెళ్తూ జనం కోవెల

లోకి ఒకసారి తొంగిచూస్తారు కనుక ఈ వేళప్పుడైనా ఈ దేవాలయం తెరిచి ఉంది. లేకపోతే మూసి ఉండాల్సిందే. కానీ నే నలా ఉంచను...పాతరోజులు గుర్తు తెచ్చుకుంటూ ఇక్కడే ఇలా కూర్చుంటా. రండి బాబూ కోవెల ఆవరణ చూడురుగాని" అన్నాడు నైవేద్యం పెట్టిన అరటిపళ్ళను మా కంటించి. నేను అతనిని అనుసరించ బోతూ వీరాజువైపు చూశాను. వీరాజు మనసు అక్కడ లేదని గ్రహించాను. వీరాజుని వెళ్ళమని చెప్పాను. వీరాజు పదేపదే నమస్కరిస్తూ నా నుండి సెంపు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. పూజారి వెనుక ప్రదక్షణం చేస్తూ కోవెలను పరిశీలించాను! ఉన్నతమైన కోవెల గోపురం. పూర్తి వైష్ణవ సాంప్రదాయం. కోవెల వెనుక గోడమీద నృసింహవతారంలో ఉన్న శిల్పం తప్ప దేవాలయం గోడలపై ఎట్టి శిల్పసంపద కానరాలేదు అంతేగాక అంతటా సిమెంటుపూత పూసిన చిహ్నాలు కూడి నాకు గోచరమైనాయి. ఆ సిమెంటు వెనుక ఎంత శిల్పసంపద అయినా ఉండవచ్చు. అది బయల్పడే సరికి తొన్ని దశబ్దాలయినా అవవచ్చు. పూజారి చెప్పసాగాడు. "అది దాన్యా గారం...దక్షిణంగా ఉన్న అవి వంట కాలు...ఉత్తరంగా కనిపించే ఆ మట్టి దిబ్బ ఒకప్పుడు స్వామివారి ఆభరణాల గది. ఆ ప్రక్కనే వాహనాల కాలు...

దాన్ని చూశారుగా... అక్కడ ధ్వజ స్తంభం ఉండేది. కాని ఇప్పుడు లేదు... ఎందుకూ అంటే అది అంతే... స్వామి వారి కెదురుగా స్తంభాలు పడిపోయిన ఆ ఎత్తైన ప్రదేశం చూశారుగా... అది కళ్యాణమంటపం... ఆ వేదికపై ఎందరి వివాహాల్లో జరిగాయి. నా వివాహం కూడా అక్కడే జరిగింది. మా పెద్దమ్మాయి పెళ్ళి కూడా అక్కడే జరిగింది. అది చచ్చిపోయిన సంవత్సరమే గాలివాన వచ్చింది. ధ్వజస్తంభం విరిగి పడింది కళ్యాణమంటపం ధ్వంసం అయింది. అయినా ఆ దిబ్బ మీదే రెండో అమ్మాయి పెళ్ళి జరిపించాను. అది అత్తమ్మ కెళ్ళి రెండుసార్లు వచ్చింది. అత్తవారు దానిని పంపారు. నాకు ఒకడే కొడుకు. అని వాసున్నా లేనట్లే. వాడు దేశాలు పట్టిపోయాడు. నా తరువాత నా తరపున స్వామివారి ముందు దీపం వెలిగించేవా రెవరూ లేరు. అయితే నాతోనే నా లోకం. నే తనువు చాలించిన తరువాత నేనా నా స్వామికి మంచిరోజులు రావూడదూ!...

చీకటి పడమటి దిక్కుకు ఒదిగి దాక్కునే ప్రయత్నంచేస్తూంటే పున్నమి చంద్రుడుదయించాడు. చలిగాలులు పీచసాగాయి. మాటిమాటికి ఆలయం సమీపాన ఉన్న పొన్నచెట్టునుండి పొన్న పూవాసనలు రా సాగాయి. పూజారి తన ఇంటివైపు నన్ను తీసు

కెళ్ళాడు. ద్వారానికి ముందుగా కుడి ఎడమల విశాలమైన రెండు మట్టి అరుగులున్నాయి. ఒక అరుగుమీద నలకమంచం ఉంది. పూజారి రెండో అరుగుమీద కూర్చుంటూ నాకు మంచం చూపించాడు. నేను మంచంమీద కూర్చున్నాను. అతను హరికెన్ లాంతరు వెలిగించి ఒక ప్రక్కగా ఉంచాడు.

“ఊరు చూడబోతే దాం దిన్నది. సమీపాన ఊర్లేవీ ఉన్నట్టు కనిపించదు. మరి మీ జీవనాచారం ఏంటిగానా.

అతను నవ్వాడు బోధనపురు. ఆ నవ్వుతో ఏదో ధైర్యం ఒత్తరమైన తృప్తి కనులు చిన్నవైనాయి. “నా రాముడుండగా నాకు లోపమిదే ఉండాలి. ఈ ఊరిలో ఒక ఉన్నతమైన స్వామి... నెంకో, రెట్టెల్లకో, బో, ఇదో కుంటాల చంపుకు దింట్లం కలసిపోతు. రాత్రి నేను బోజనం చేయను. స్వచ్ఛాహ్యం కదా. అది నాకు సరిపోయింది. కూర, నారక, ఈ మూలనో, ఆ కుంటాలనో, బీర, బెండ, పొట్ల నింజులు వేరేస్తా. నా హస్తవాసి మంచిది. నంబల గా కాస్తాయి కూరలు. అన్ను వేసేం చేసు కుంటా? ఊరందరం చంపుకుంటాం. ఆ మొక్కలను సంగక్షించే బాధ్యత పూర్తిగా మా మనుషురాలిదే. ఆమె ఈ దేవాలయంలో ఉదయం, సాయంత్రం దీపం పెట్టటానికి నూనె,

ఒత్తులు తెచ్చి పెడుతుంది. వీరియి నప్పుడల్లా తన పెరటిలో పూచిన పూలు మాలలా కట్టి తెచ్చిస్తుంది. ఇక నాకేమి తక్కువ నా రాముడుండగా?"

అంతలో కోవెలలో కాంశ్య గంట మ్రోగింది.

"ఎవరో వచ్చారు?" అన్నాను. "ఇంకెవరోస్తారు?" అంటూ లేచి వెళ్లాడతను. అతను వెళ్తుంటే నా దృష్టి కళ్ళాణవేడతి పై పడింది వెంటనే నా పెళ్ళి దృశ్యం నా కనులముందు కదిలింది. అది పెళ్ళికాదు ఒక అర్బాటం... ఒక నాటకం... అయినా నేను మరచిపోలేను... ఇంకా... ఇంకా... ఒకళ్ళు... ఆ కన్నీళ్ళు... ఆ వాద వివాదాలు... ఏమిటో... గుర్తుకు తెచ్చుకోకూడదు గాని... అన్నీ గుర్తే... ఆ గుడి... ఆ కళ్ళాణవేడి... ఆ రాత్రి... గుర్తే. కాని గుర్తుకు తెచ్చుకోకూడదు. గుర్తుకు తెచ్చుకున్నందువల్ల ప్రయోజనంలేదు. గతించినదేదో గతించింది... గతించినది మరపుకు వస్తే బాగానే ఉండును... కాని మరపుకురాదు... రాధ పెళ్ళి గుర్తుకొచ్చి నప్పుడల్లా... ఆ రాత్రి... గుర్తుకు వస్తునే వుంది. బహుశా..."

"వస్తాను తాతగారూ" అనే గొంతుతో నా ఆలోచనలు తెగాయి. ఆ కంఠం వినవచ్చినవైపు చూశాను. లేత వెన్నెల్లో ఒక తెల్లనిచీర నడచిపోతోంది. ఊహించాను, గుడిలో దీపం వెలగటానికి

కారకురాలు ఈమే అయ్యంటుందని. తాతగారు వస్తూ సన్నగా నవ్వుతూ "చూశావా బాబూ! ఈ రోజు వచ్చిన అతిథిని సత్కరించి పంపటమెలా అని ఆలోచిస్తూంటే నా రామచంద్రుడే చారిచూపాడు. ఇందాక అనలే మా మనుమరాలని - ఆమే ఈమె. ఇప్పుడు వచ్చింది పిలిచినట్టుగా. ఈ రోజు కార్తీక సోమవారం. ఆమెకు ఉపవాస దినం. వీర్రాజు గురించి, మీ గురించీ చెప్పాను. ఈ ఉపవాస దినాన్న ఒక అతిథికి భోజనం పెట్టటంకన్నా ఆనందదాయకం మరేదీ లేదు. ఈ రోజు రాత్రి ఏ కాయో పండో తిని ఉండనవసరంలేదు. అక్కడ భోజనంచేసి వస్తే రాత్రి ఎలాగయినా ఇక్కడ గడచిపోతుంది. ఏం బాబూ! సమ్మతమేకదూ" అన్నారు ఆహ్వానాన్ని నిరాకరించటం నా చేతకాలేదు తాతగారు తృప్తిగా నవ్వి గోడకు చేరగిలబడ్డారు.

"వీర్రాజు నా డ్రైవరు. అతను నా కెంతో సమీపంలో ఉన్నా, అతని భార్య గయ్యాతితనం గురించి గాని, ఏ ఆధారమూ లేని ఆతని తల్లిగురించిగాని తెలుసుకోలేకపోయాను. ఈ దారినే నేనొక్కడినే నాలుగైదుసార్లు ప్రయాణం చేశాను. కాని ఇంత పురాతనమైన దేవాలయం ఈ మారుమూల ఉన్నదన్న విషయాన్ని తెలిసుకోలేకపోయాను. ఈ రోజెందుకో వింతగా వుంది. అన్ని

రోజుల్లా కాదు. నా గురించి నే నాలో చించలేకపోతున్నాను" అన్నాను. నా మాటలనుండి దేనినో గ్రహించినట్టు భావయుక్తంగా నవ్వారు తాతగారు.

వెన్నెల చిక్కపడింది, పొన్నచెట్టు నుండి తీయని వాసనలు సన్నగా రాసాగాయి. గోపురంలో గూళ్ళు కట్టుకున్న పావురాలు తీరికగా మాటా మంటి సాగిస్తున్నాయి; జంటలై. గాలి వీచి నవ్వుదల్లా సన్నగా చలివేయసాగింది. తొరింకా నిద్రపోలేదు. ఏదో మూల నుండి ఏదో సవ్వడి వినవస్తూనే వుంది. తాతగారు హరికెన్ లాంతరును మా మధ్య ఉంచుతూ, "బాబూ! మీ కెందరు పిల్లలు ? ఏ తారు మీది ? ఏం పనిమీద యిటు వచ్చారు ?" అని అడిగారు.

ప్యాక్టరీ అసిస్టెంటు మేనేజరుగా ఉంటూ, యియర్లకండివన్లు గదులలో పోసుప్రక్క, పానుల క్రింద, డన్లప్ పరుపులమీద బాధ్యతకలిగిన వ్యక్తిగా, పరపతి గలిగిన మనిషిగా చెలామణి అవుతున్న నన్ను పిలిచి 'నీలో నున్న నీవు ఎవరు' అని అడిగేపాటి సాహసం ఎవరికీ లేకపోయింది. అవకాశమున్నా అడిగేపాటి దైర్యం ఎవరికుంది ? కాని ఎవరైనా నన్ను లాలించి అడిగితే నాలోని బాధను తనివితీరా చెప్పకుని బరువు దింపుకోవాలని ఎంతో ఉంది. కాని ఎవరికి చెప్పాలి ? ఎలా చెప్పకోవాలి ? చెప్పినా సానుభూతి చూపే

దెవరు ? కాని తాతగారలా నన్ను అడుగుతూంటే నా గురించి అంతా చెప్పేసుకోవాలనిపించింది. ఎలా ప్రారంభించను ? "ఏం బాబూ! మిన్నకండి పోయారు ?" తాతగారడిగారు.

"చెప్తాను తాతగారూ! అంతా చెప్తాను. నా కారు, నా హోదా ప్రక్కనుంచి నన్ను మనిషిగా చూచి చెప్పండి తాతగారూ! నా జీవితంలో కలిగిన బాధలు, ఆశాభంగాలు అన్నీ చెప్తాను. కాని ముందుగా నా దొక సమస్య. ఈ సమస్యకు పరిష్కారమార్గం చెప్పండి తాతగారూ!" అన్నాను.

"చెప్పండిబాబూ!" అన్నారు మాసిన గడ్డాన్ని ఎడమచేత్తో దుద్దుకుంటూ.

"నాకు ఇద్దరు కూతుళ్ళు తాతగారూ! పెద్దమ్మాయి రాధ, పెళ్ళిడుకు వచ్చింది. రాధ అందంగా ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది. అందుచేత ఎవరైనా రాధను పెళ్ళాడటానికే యిష్టపడుతున్నారు. కాని రాధను కోడల్నిగా చేసుకోవాలని వచ్చే వాళ్ళు మాత్రం నా ఆస్తిని, అంతస్తునే చూచి రాధను యిష్టపడుతున్నారు. అంతేగాని వివాహమనేది పవిత్రమైన కార్యమనే భావన వారిలో నాకు కనిపించటంలేదు. ఇరవైరోజుల క్రితం రాధకు ఒక సంబంధం వచ్చింది. ఇరవై వేలు కట్టుం యివ్వటానికి, అంతే ఎత్తున లాంఛనాలు యిచ్చి, పెళ్ళి జరిపించటానికి నిర్ణయం జరిగింది. కాని రెండు

రోజుల క్రితం, యింకో పదివేలిస్తేనేగాని సంబంధం నిలిచేటట్టు లేదని వార్త. సంబంధం వదులుకోవటం యిష్టంలేక ఆ సొమ్ము యిద్దామని వెళ్ళాను. కాని వాళ్ళ గొంతెమ్మ కోరికలు వింటూంటే విసుగు, అసహ్యం, కలిగాయి. ఏం చేయాలో తోచక తిరిగి వచ్చేస్తున్నాను. వారు కోరిన కోర్కెలను తీర్చలేని అసమర్థుడను కాను నేను. కానీ ఈ దాహానికి అంతు అనేది ఉన్నదా? లేదా? అనే నా బాధ. వీరి దాహాన్ని తీర్చట మేనా లేక ఈ సంబంధాన్ని వదులుకో మంటారా? దయచేసి చెప్పండి” అన్నాను

తాతగారు సన్నగా సవ్వారు. తడవాలి అన్నారు. “మీ దగ్గర దన మున్నదని తెలిసిన తడవాలి అందరూ సుమారుగా యిలానే ప్రవర్తిస్తారు. ఇంతదూరం వచ్చిపోతరువాలి వెనుకకు పోవటమెందుకు? శుభస్యశీఘ్రం” అని “కానిచ్చేయండి. అమ్మాయి యిష్టపడితే వెనుకకు పోవటమెందుకు? ఇంతకూ అమ్మాయి ఇష్టపడింది కదా!”

తాతగారి ప్రశ్న నాలో కలత రేపింది. కొద్ది సేపు మాటాడలేక పోయాను.

“ఏమీ మాటాడరేం? అమ్మాయి ఏమంటున్నది?”

“పిల్లలకి యిష్టాలుంటాయి. వాటిని మన్నించటం కూడా మన ధర్మం. కాని

కోరిన కోరిక సరియైనది కానప్పుడు ఎలా మన్నించగలం? నా కోరికను కాదని నన్ను నిరాశపరచిన మా పెద్దం లాంటివాడనుకాను నేను. కాని రాధ కోరిక మాత్రం సుతరామూ నచ్చటం లేదు.”

“ఇంతకీ అమ్మడు ఏమంటున్నది?”

“ఏమంటుంది? ఆ సీ, అంతన్నూ ఏమీ లేని ఒక సామాన్యుని యిష్టపడుతోంది. చదువు అంటే ఉండవచ్చుకాని మూడు వందల రూపాయలు దాటని ఉద్యోగం ఆతనిది. ఆతనికి మరి ఏ యితర ఆధారమూ లేదు. అందగాడు కాదు. అలా అని అనాకారీ కాదు. ‘అతను మంచివారు నాన్నా!’ అని అంటుంది రాధ. ఆతను మంచివాడే కావచ్చు. కాని మేడల్లోనూ, కార్లలోనూ తిరిగిన నా రాధను ఆ బీద యింటికి ఎలా పంపను? నా కూతురు సుఖపడాలని, కార్లలో తిరగాలని నాకుండమా? మరి నా మాటలు రాధ ఎందుకు అర్థంచేసుకోదు?”

“అయితే అమ్మడు యిష్టపడని పెళ్ళా?”

“అ...మరి...మరి... యిష్టపడని పెళ్ళని కాదు. కాని...కాని...నా బాధ రాధ కేంతెలుస్తుంది? ‘నీ కిష్టమే కదమ్మా’ అని అడిగితే ‘నీ యిష్టం నాన్నా!’ అని అంది. అది చాలదా?”

“చాలకేం? బాగానే సరిపోతుంది

అందుకనే ఈ వేలంపాటలో మీదే పైచెయ్యి అనిపించుకుందామనుకుంటున్నారా?" భ్రుకుటి ముడిచి తల ఎగరేస్తూ

అతని మాటలలో హేళన నాకు అర్థమైంది.

"ఎగరా? చేస్తున్నారా?" అడిగాను.

"ఎగరా? కాదు. ఉన్నమాట అన్నాను. అబ్బాయి మీకూ అమ్మాయికీ నచ్చితే ఆ యిచ్చే కట్నమేదో అమ్మడు యిష్టపడిన అతనికే యిచ్చి అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే అమ్మాయి సుఖపడదా? ఉన్నవాడు లేనివాడివైపు చూడకపోతే అంతస్తులు అనే అర్థం గోడలు పడిపోవటం ఎప్పుడికి సాధ్యం? ఆలోచించండి" అన్నారు తాతగారు. నే నేదో చెప్పేలోగా ఆయనే అన్నారు, "మీ యవ్వనంలో మీ కోరిక ఎంత సవ్యమైనదని మీరు నమ్మారో అమ్మడు కోరిక కూడా అంత సవ్యమైనదని ఎందుకు నమ్మరు? మీరు ఏ కోరికను ఈదేర్చుకోలేకపోయారో నాకు తెలియదు. అది సహేతుకమవునో కాదో నాకు తెలియదు. కాని అమ్మాయి కోరికలో ఖండించదగినదేదీ లేదు. ఒక ధనవంతుని కూతుడు, ఒక గొప్పింటి పిల్ల ఒక బీద యువకుని యిష్టపడుతోంది. దీనికెంత హృదయ వైశాల్యం కావాలి?"

"అంచే...అంచే..."

"నా అభిప్రాయాన్నే చెప్పాను.

మిమ్మల్ని అలా చెయ్యమని నా ఉద్దేశ్య కాదు. ఈ రాత్రి గడిస్తే మీరెవరో, నెవరినో. కాని చివరిగా ఒక్కమాట చెప్తాను వినండి. ఏ కట్నాలనే వేలం పాటలో మీలాంటి డబ్బున్నవారి ప్రాణంలేని అమ్మడు వస్తువులయి పోతున్నారో, ఆ వేలంపాటలో నిలిచిన స్వంతం చేసుకోలేని ఒక అమ్మాయి పెళ్ళి ఈ కారణంచేతనే పీటలమీద ఆగిపోయింది. అబ్బాయి, అమ్మాయి ఒకరి నొకరు ఎంత యిష్టపడినప్పటికీ కట్నమనేది వారిని వేరుచేసింది అంతస్తులు అనే పేరుతో అమ్మడ మాటను మీరు మన్నించకుండా ఉన్నారా ఈ విషయంలో నే చెప్పగలిగిడి యింకా కన్నా ఏముంటుంది?"

"అయితే రాధ మాటనే కానివ్వమంటారా?" ఆలోచనలో పడుతూ అడిగాను.

"అది మీ యిష్టం. ఏ నిర్ణయం చేసినా ఆ అభాగ్యురాలి పెళ్ళిలా మాత్రం పీటలమీద ఆగిపోయే దుస్థితిని మాత్రం తెచ్చిపెట్టుకోకండి. అంతే." తాతగారి గొంతు బొంగురు పోయింది.

"అలాగే! ఇంతకీ ఎవరా అభాగ్యురాలు?"

"తాతగారండీ!...మరే...మరే... వంటివిపోయింది...మరి ... మరే... రమ్మన్నారండీ" పిథిలోంచి పరుగెత్తుకుని

వస్తూ అయిదేళ్ళ పాప తెచ్చిన వార్త.

“అ! అ!! అలాగే వస్తున్నామని చెప్పమూ! పదండి బాబూ! అమ్మాయి కమరు పెట్టింది” అంటూ లేచారాయన.

“ఇప్పుడేగా ఆమె వెళ్ళారు. అప్పుడే వంటయిపోయి ఉంటుందా?” అడిగాను.

“ఆడవారి సంగతి మనలా కాదు. ‘కాళ్ళు కడుక్కొండి పచ్చడి రుబ్బేస్తా. పీచు వాల్చుకోండి ముక్కలు వేయించేస్తా’ అంటారు. అది అతిశయోక్తి అనుకోండి. కాని మా మనుమరాలు సంగతి అలా కాదు. ఎంత పెద్ద వంటయినా చిటికెలో చేసిపడేస్తుంది. అనిపిస్తోంది. ఎంత పనినైనా చేసిపడేస్తుంది. ఆయాసపడదు. కట్టిన చీర నలగదు. సిగలో పూలు వాడిపోవు” అన్నాడతను.

“అవును. కొందరికి అది వరం.”

“అదీ నిజమే! ఇలాంటి వరాలిస్తాడు కాబట్టే దేవుడు కొన్ని శాపాలు కూడా యిస్తాడు.”

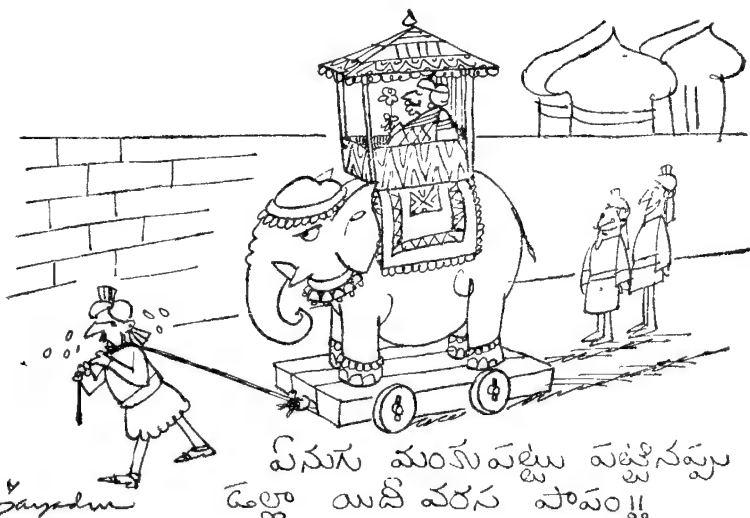
“అంటే ?” ఏదో సంశయం మనసులో మెదలగానే అడిగాను.

“మడి కట్టుకోండి. తరువాత మాటాడుకుందా!”

కోవెలకు చాల సమీపంలోనే ఉంది ఆమె ఇల్లు. ఆ యింటిముందు పచ్చ గన్నేరు చెట్టు, కొద్దిగా లోపల మందార మొక్కలు, ఇంకా ఏవో పూలమొక్కలు

వున్నాయి. చీకటిలో వాటిని పోల్చటం నాకు సాధ్యంకాలేదు. తాతగారు ఇంటి చుట్టు ఉన్న కంచెను దాటుతూ నావైపు రమ్మన్నట్టు చూశారు. నేను అతనిని అనుసరిస్తూ వెనుతిరిగి చూశాను. అకాశంలోకి కొద్ది ఎత్తుకు వచ్చిన చంద్రుని వెలుగులో ఆ ఇంటి ముందు వీధికి మధ్యగా వేసచెట్టు, ఆ చెట్టు క్రింద విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న నాటుబండి చక్రాలు కనిపించాయి. తాతగారు అరు గెక్కారు. నేను నిత్యమల్లిపూలచెట్టు దగ్గరే నిలబడిపోయాను సంతోషిస్తూ. “రండి బాబూ!” అన్నారు తాతగారు. నేను ముందుకు అడుగువేయబోతుంటే “గాబులో నీళ్ళున్నాయి తాతగారూ!” అన్న ఆమె మాటలు విని తల ఎత్తి చూశాను. గదిలో హరికెన్ లాంటిదైంది. అది పూర్తిగా వీధిలోనికి కనిపించటం లేదు. వెలుగు మాత్రం కనిపించ సాగింది. ఆ వెలుగులో గబువైపు చూస్తున్న ఆమె కనిపించింది. తన కాళ్ళను తుండుగుడ్డలో తుడుచుకుని ఇంట్లోకి నడిచాను. రెండో గదిలో అరిటాకులో ఆహారపదార్థాలన్నీ వడ్డింప బడి వున్నాయి. అరిటాకు ముందు పీచు, అక్కడికి సమీపంలో ముక్కాలిపిట, దానిమీద లాంతరు ఉన్నాయి. “కూర్చోమనండి తాతగారూ!” అందామె మెల్లిగా.

“కూర్చోండి బాబూ!” అన్నారు



ఏనుగు మంతుపట్టు పెట్టినప్పుడు
డెల్లా యిది వరస పాపం!!

తాతగారు. నేను పీటమీద కూర్చున్నాను. చాలా సంవత్సరాలుగా 'చేతిలోకి' ఆలవాటుపడటంచేత పీటమీద కూర్చోవలసిరావటం నా కసౌకర్యంగానే వుంది. ఆమె నెయ్యి అన్నంలోకి వేసి "కూర్చోమనండి తాతగారూ!" అంది. నేను కూర్చోని ఉండటం ఆమెకు కనిపించటంలేదా? — తల ఎత్తి చూశాను. ఆమె వంటింటి గుమ్మం దగర గుమ్మం అవతలి నిల్చుని ఉంది. దీపం వెలుగు ఆమె ఎడమచెంపమీద పడుతోంది. ముఖం నాకు స్పష్టంగా కనిపించటంలేదు. కాని విశాలమైన కళ్ళు నా ముందున్న ఒరిటాకుమీదే ఉన్నాయి. విశాలమైన నుదుటిమీద రెండు కను బొమల మధ్య ఎఱ్ఱని కుంకుమ మెరుస్తోంది. ఆమె చేతిలో నేతిగిన్నె కాబోలు

ఉంది. "కూర్చోండి బాబూ!" అన్నారు తాతగారు.

అప్పుడర్థమైంది నాకు. గ్లాసులోనుండి పురిసెడు నీటిని కుడిచేతిలోనికి పోసుకుని బొపాసన వట్టాను. ఈ ఆలవాటు మరచిపోయి చాలా ఏండ్లయింది. కాని నడించాను. నేను సరిగా వర్తించినది లేనిదీ తెలుసుకోవటంకోసం అతనివైపు చూశాను. నావైపు జాలిగా చూచి "చేతిమీద నెయ్యి వెయ్యమ్మా!" అన్నారు తాతగారు. ఆమె నేతిని నా చేతిలో గుమ్మరించివేసి.

"కాలం మారుతుంది బాబూ! అందు చేత ఆలవాట్లు కూడా మారుతున్నాయి. కాని అనాదిగా ఉన్నట్టిదీ, సనాతనమైనదీ మన సంస్కృతి, సాంప్రదాయాలు, ఆచారాలు వ్యవహారాలు రాను రాను

రూపుమాసిపోవటం బాధాకరం. మీ వంటి ఆధునికుల మధ్య అవి రూపుమాసి పోయినంత మాత్రాన అవి లేవని, సమసిపోయినవని కాదు. ఉండవలసిన చోట అవి తప్పక, చక్కగా పాలింప బడుతూనే ఉన్నాయి. ఉంటాయి. మీ వంటివారి...”

“అయన్ని భోజనం చేయసీయండి తాతగారూ!” అంటూ అతనిని వారిం చించి ఆమె కృతజ్ఞత చూపటంకోసం తల ఎత్తి ఆమెవైపు చూశాను. నన్నే చూస్తున్న ఆ కండ్లు నా చూపులకు చిక్కాయి. నేను చూపులను నిగ్గ హించుకోలేకపోయాను. నాలో రక్తం చల్లబడింది. నాలుగైదు షణాలు ఆమెనే అడ్డీ చూచి వుంటాను. ఆమె తల దిండుకుని నుంచుంటుంటే వెళ్ళిపోయింది.

“ఏమిటి బాబూ, ఆలోచిస్తున్నారు?” అడిగారు తాతగారు. నేను తుకుక్కు పడ్డాను.

“లేదు...లేదు ... మీరన్న మాట లేవో గుర్తకొస్తే ... అంతే...దురేం లేదు...” తలవంచుకున్నాను.

“అదా! ... నర్లెండి ... ముందు భోజనం చెయ్యండి...కొబ్బరిపప్పుడి కొద్ది పిండినా? ... చంపాయి, అల్లంపేసిన కూ...మా మనుమరాలు బాగా చేస్తుంది...అదీ కలవుకోండి... పెసరపప్పులోకి కొద్ది నిమ్మకాయ బద్ద పిండుకోండి. బాగుంటుంది...అలాగ...”

వంకాయకూర కలపండి...అమ్మయ్యా! చేతిమీద వెయ్యమ్మా!” కేక పెట్టాడ తాతగారు.

ఆమె నడిచి వచ్చిన సవ్యది అయింది. ఆమె పాదాలు, పాదాలపై జీరాడే చీర కుట్టుళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి. ఇంకా...ఇంకా...తల ఎత్తి ఆమె ముఖంవైపు చూడాలని ఉన్నా ఆ సాహసం చేయలేకపోయాను. తాతగారు సూచించినట్లుగానే నే భోజనం చేస్తున్నాను. ఆయన జ్ఞాపించినట్లుగానే ఆమె వడ్డించి వచ్చినంత త్వరగా వంటింటిలోకి వెళ్ళిపోతేంది. చిక్కటి వజ్జిగలోకి ఉప్పును తెచ్చి ఉప్పును దీపానికి చూపించి అన్నంలోకి వేసి వెళ్ళిపోయాడామె.

“ఉప్పును దీపాని కెందుకు చూపటం?”

“అయ్యువు పెరగాలని. అదో నమ్మకం” అన్నారాయన ఏదో నమ్మకాన్ని కంఠంలో స్ఫురింపజేస్తూ. నేను తలదించుకుని భోజనం ముగించాను. తుండుగుడ్డతో చేతులు తుడుచుకుంటూ ఉంటే, “నా మాటలతో మీ మనసు చెడిరిపోయిందేమో నాననుపది భోజనం చేశాం బాబూ” అడిగారు తాతగారు. వంటింటిలోకి వెళ్ళే ఆమె వెనుతిరిగి ద్వారానికి ఆనుకుని నిలబడిపోయింది. “అలా అనుకోకండి. నేను చాలా ప్రీతి తోనే భోజనం చేశాను. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, ‘జన్మానికి శివరాత్రి’

అంటారే అదే ఈ రోజు నాకు. అయితే ఈ ఒక్క అవకాశం దేవుడు నాకు ... ఎందుకు ... " నా గొంతు బొంగురు పోయింది. కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి. తల తిప్పకుని "ఈ రోజు నే మరువలేని రోజు. మీకు నా కృతజ్ఞతలం నెలా చెప్పాలో నాకు తెలియదు," అంటూ ఆమెవేపు తిరిగాను. ఆమె తల ఎత్తలేదు. కనురెప్పలు బరువుగా వారి ఉన్నాయి.

"ఉదయానికి పీరాజు తిరిగి రాక పోయినా నే వెళ్ళిపోతాను." తాతగారితో అంటున్నట్టు ఆమెవైపు తిరిగి అన్నాను. ఆమె వొక్కసారి తలఎత్తి చూసింది.

"వెళ్ళామా తాతగారూ!" అన్నాను. ఆమెదగ్గర సెలవుతీసుకోవాని ఉన్నానోరు పెగలలేదు. తాతగారు ముంపుకు కదలి ఉద్యమిస్తూ "వస్తానమ్మాయి" అన్నారు. ఆమె కొద్దిగా తలఎత్తి మంచిదన్నట్టు తలతిప్పి తల దిండుకుంది. ముందుకు కదలబోయి ఆమెవైపు చూశాను. ఆమె ముడిచిపోయి కదలి పోయింది. తాతగారు ముందు నడుస్తూంటే కంచెబాటూ మరల వెనుక తిరిగి చూశాను. పీఠి గుమ్మంలోకి బడి ఆమె మువైపే చూస్తోంది ఆమె చేతిలో హరికెన్ లాంటిదొంది. దాని వెలుగు ఆమె కంఠంమీద, కంఠం దిగువ భాగాన పడుతోంది. ముఖంమీద దీపపు

కాంతి పడకపోయినా, వెలుగు పడుతోంది. ఆమె కళ్ళలో వెలుగుంది. నేను వెనుతిరగటం చూచి ఆమె కనులు దించుకుంది. నేను తాతగారిని అనుసరించాను.

మేము వెన్నెలలో ఇల్లు చేరాము. నాలో అడగటానికి ఎన్నో ప్రశ్నలు. కాని అడగటానికి అవకాశం దొరకలేదు. నన్ను విశ్రాంతి తీసుకోమని తాతగారు దీపం పట్టుకుని ఆలయంలోకి వెళ్ళి పోయారు. నేను బట్టలు మార్చుకుని ఆలయప్రాంగణంలో కొద్దిసేపు తిరిగి మరి కొద్దిసేపు పొన్నచెట్టు క్రింద కూర్చుని మనసులో అబ్బడి లేగుతూంటే మరి కూర్చోలేక తిరిగి వచ్చాను. నేను తిరిగివచ్చేసరికి తాతగారు ఇంటి అరుగు మీద చదర పరచుకొని, భగవత్పామ న్మరణ చేస్తుంటున్నారు. నా రాకను గమనించి నాకు పాల్గొను నందించి "తీసుకోండి బాబూ! నేను పాలు తీసుకోవటం అయింది. ఈ ఇంట్లో మంచాలు లేవు. ఈ అరుగుమీద నేను పడుకుంటాను. ఆ అరుగుమీద మీరు పడుకోండి" అన్నారు.

నేను బెడ్డింగ్ ను పరచుకుని మౌనంగా మేరు వచ్చాను. అయిదారు నిమిషాలకు గాని తనతో మాటాడటానికి నాకు అవకాశం రాలేదు. ఆయన ఈత బాపను పరచుకొని, దీపం తగ్గించి మేను వచ్చి —

“బాబూ! నిద్రపోతున్నారా ?” అని అడిగారు, నేను మెలకువగా ఉన్నట్టు గ్రహించి.

“లేదు” అన్నాను.

“నిద్రవచ్చేట్టు వుందా?” అడిగారు.

“అంత వేగంగా వచ్చేట్టులేదు” అన్నాను వెన్నెల్లో పొన్నబెట్టునే చూస్తూ.

“అయితే నే నొక కథ చెప్పా ?” అన్నారు.

“చెప్పండి” అన్నాను కొద్దిగా అతని వైపు తిరిగి.

“ఈ కార్తీకమాసం ఎంతో ఉత్కృష్టమైన మాసం. ఎందుచేతనంటే శివారయాలలో ఆ ఆకాశదీపాలు చూడండి” అంటూంటే “తాతగారూ!” అని అడ్డు తగిలాను.

“ఏం బాబూ! వైష్ణవుడనైయుండి శివుడి గురించి మాటాడుతున్నాననా? శివ, వైష్ణవ భేదం ఏముంది? అదిగో! ఆ పొన్నబెట్టును చూడండి. అది వైష్ణవ ఆలయ సమీపాన ఉండదగినది కాదు. ఎందుకుండకూడదనే, నేను అక్కడ నాటించాను.”

“అదికాదు తాతగారూ! పురాణాలు నా కంఠగా తెలియవు. అయినా తెలుసుకోవాలనే తహతహ నాలో లేదు. మీరు కథలు చెప్పతానంటే పురాణాలు చెప్పతారనకోలేదు...” అని కొద్దిసేపాగి, “ఆమె గురించి తెప్తారనుకున్నాను” అన్నాను.

“ఎందుకలా అనుకున్నారు?”

“ఎందుకో చెప్పలేను. ఇంకాక ‘ఒక నిర్వాగ్యురాలు’ అన్నారే, ఆమెనా ఈమె? చెప్పండి. అవునా?” అన్నాను స్వరం కొద్దిగా పెంచి.

“అవును” అన్నారు నెమ్మదిగా.

“ఆమె యిక్కడ ఎందుకున్నట్టు? ఈమెకు ఎవరూ లేరా? తల్లి తండ్రి... భర్త పిల్లలు...” అగాను. తాతగారు ప్రక్కకు తిరిగి “ఏం చెప్పను? ఎలా చెప్పను? ఈమెకు తల్లి తండ్రి ఉండే వారు. కాని యిప్పుడు లేరు. పీటల దమీ అగిపోయింది పెళ్లి. మరి వివాహానికి ఈమె యిష్టపడలేదు. అందుచేత భర్త లేడు. తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని వెళ్ళిపోయారు. తల్లి, తండ్రి పోగానే గాలిలో దీపంలా ఉన్న ఈమెను విడిచిపెట్ట బుద్ధికాలేదు. యవ్వనం ఉడిగి పోక, వయసు వికసించే వయసులో ఆమె యోగినిగా జీవించటం నా కిష్టం లేకపోయింది. నచ్చచెప్పి నాతో తీసుకు వచ్చాను.”

“అంటే... యంతకుముందే ఈమె మీకు తెలుసా?” అడిగాను.

“తెలుసు. ఈమెకు తండ్రి ఈ ఊళ్ళోనే వుట్టి ఈ ఊళ్ళోనే పెరిగి ఉద్యోగరీత్యా పై ప్రదేశాలకు వెళ్ళిపోయాడు. వాడూ, నేనూ ప్రాణాన్నేహితులం. వాడింటిలో ఏ శుభకార్యం జరిగినా, కష్టం కలిగినా వెళ్ళాను ఒక్క అగిపోయిన ఈమె

పెళ్ళికి తప్ప, నేనే వెళ్ళి ఉంటే ఆ పెళ్ళి అగేదికాదు. పెళ్ళిపీటలమీద పేచీకి సమాధానం చెప్పేవాడిని. కళ్ళు రిపద్ద కట్టున్న ముఖాన్న కొట్టేవాడిని. అప్పటికి మా అమ్మ బ్రతికి ఉంది. ఆమె నగలన్నా పెళ్ళికొడుకు ముఖాన కొట్టేవాడిని. కాని నా కా అవకాశం రాలేదు. ఎన్ని విధాల చెప్పినా పెళ్ళికి మాత్రం ఒప్పుకోవటంలేదు. ఇప్పటికిప్పుడే పది సంవత్సరాలయిపోయింది ఈమె ఈ ఊరొచ్చి. తండ్రిమీద గౌరవంచేతనో, నామీద భక్తిచేతనో, ఆమెమీద అభిమానంచేతనో ఊరు ఈమెకు అవకారం తలపెట్టటంలేదు. మరి నా తరువాత? అదే నా బాధ! నేను నమ్మిన ఆమె సేవించిన శ్రీరాముడు ఆమెకు అన్యాయం తలపెట్టడు. అదే నా దైర్యం. ఈమె వయస్సు ముప్పయి దాటింది. నిజమే కాని ఈ కాలమానం ప్రకారం వివాహానికి అనర్హమైన వయసు కాదు. పెళ్ళి గురించి నే ప్రస్తావనలేస్తే, 'నా పెళ్ళి అయిపోయింది తాతగారూ! మళ్ళీ నాకు పెళ్ళా?' అంటుంది. వివాహ వేడికమీద ఆమెకు జరిగిన పాథవాన్ని ఆమె మరచిపోలేకపోతున్నది. వివాహమనేది ఎంత వనిత్రమైన కార్యమో ఆమె బాగా గ్రహించింది..."

"ఈమె ఇంత కఠోర నిర్ణయాన్ని తీసుకోకపోవలసింది. వివాహానికి అంగీక

రించి ఉంటే బాగుండేది. మీరు చెపుతున్నది వింటూంటే బాధగా ఉంది" అన్నాను.

"అంతే బాబూ! ఆలోచిస్తేనే బాధ అంతా! ఆలోచించకండి. హాయిగా నిద్రపోండి. ఉదయాన్నే ప్రయాణం కదా!" అంటూ గుండెమీదికి రెండు చేతులను తెచ్చుకుని "హరే రామ్" అంటూ నిద్రకుపక్రమించారు తాతగారు.

చంద్రుడు పొన్నచెట్టును దాటి చాలా ఎత్తుకి వచ్చాడు. వెన్నెం ఇళ్ళమీద తెల్లని మంచులా మెరుస్తూంటే, చలి గాలిలో పొన్నపూవాననలు సన్నగా కదలి రాసాగాయి. ఆ సమీపంలో ఉండే చెట్టుమీద పిట్టలెందుకో ఆరచి తరువాత మిన్నకుండిపోయాయి.

తాతగారు నిద్రపోతున్నారు. నాకు మాత్రం నిద్రరావటంలేదు. కాదు. నేనే నిద్రను ఆహ్వానించలేకపోతున్నాను. బహుశా నేను సుఖంగానిద్రించే రాత్రులిక ఉండవేమో. ఎంత సేపని ఆలా గడపను? మరపురాని గతాన్ని సంతాపంతోకనం చేస్తూ ఎంత సేపలా ఉండను? గడిపిన కాలాన్ని ముందుకెలా తేగలను? పదహారు సంవత్సరాల కాలాన్నిదాటి వెళుకకు పరుగెత్తి పోవాలి! ఎలా? ఇన్నినాళ్ళుగా నేననుభవిస్తున్న అసంతృప్తి కారణాన్ని తెలుసుకుని ఇంకా ముందుకి ఎలా పోగలను? ముందుకి పోక చేయగలిగినదేముంది? నాకు హోదా

అయిన ఉద్యోగముండి, ఇట్లుంది. వాక
లుంది. బ్యాంకు ఎకౌంటుండి. సంఘంలో
పలుకుబడి ఉంది. అయినా వెలితి.

తాతగారి వైపు చూశాను. ఆయన
నిద్రపోతున్నారు. నెమ్మదిగా ప్రక్క-
మీదినుండి లేచాను. అడుగులు చప్పుడు
వినపడనియక నెమ్మదిగా కదిలాను.
అంతం ముఖద్వారందగ్గర కొచ్చి
ఆగాను. వీధితంతా నిర్మానుష్యంగా
ఉంది. రేడియో డయల్ వాచీ చూశాను
మూడుగంటలు దాటింది. ముందుకు
అడుగువేశాను. 'ఎక్కడికి?' నాలో
ఏవరో అడిగాడు. 'అక్కడికే' అన్నాను.
ముఖద్వారం దాటాను. అటు యిటు
చూశాను. ఎవరూలేరు. గజగజా
అడుగులుపెనుకుంటూ ఆ ఇంటికి సమీ-
పంగా వెళ్ళాను. అంతలో ఎవరో నా
కుంజం పట్టుకుని ఆపిపట్టింది.
ముందుకు అడుగుపడలేదు నిత్యమల్లి
తెట్టు దగ్గర నిలబడిపోయాను. వెనుకకు
పోమ్మని ఎవరో అంటున్నట్టు అనిపి-
స్తున్నా వెనుకకు మరలిపోలేకపోయాను
ముందుకి పోలేకపోయాను. తలఎత్తి
చూశాను. చంద్రుడు నడినెత్తిమీద
నన్నే వింతగా చూస్తున్నాడు. చుట్టూ
తారకలు నన్నే చూడసాగాయి. గాలి
నన్ను వాసనచూసి ఒకప్రక్కకు
పరుగెత్తిపోయింది. గుండె బరువెక్కింది.
కాని కంటివెంట పిరురాలేదు నోటమాట
పెగిరిరాలేదు.

'ముందుకు పోనా? వెనుకకు పోనా ?
నాకెవరు చెప్తారు ? నాకెవరు చెప్తారు ?
నాకెవరు' గట్టిగా ఎలుగెత్తి
అరవాలనుకున్నాను. చేతకాలేదు.

'ఈ రాత్రి మరల తిరిగిరాదు. వెళ్ళు,
వెళ్ళి ఆమెకు కనిపించు.'

'వద్దు, వెళ్ళకు, ఏమీ మిగలని నీవు
ఆమెకు ఏమీ యివ్వలేవు. నా మాట విను.'

ఎవరో వెనుకకు లాగుతున్నట్టున్నా,
వారి పట్టును విడిపించుకుని ముందు
కురికాను. అరుగెక్కి తలుపుతట్టబోయి
దగ్గరగా వేసికొన్న తలుపులు తోసుకుని
ఇంటిలోపలికి అడుగుపెట్టాను.

చిన్న బల్లమీద కుడిచేతిపై తల
నుంచుకుని ఒకప్రక్కగా తిరిగి నేల
మీద కూర్చునినిద్రపోతున్నామె. ఆమెకు
సమీపంలో హరికెస్లాంతరు మ్రాగన్న
పెట్టి నిద్రపోతున్నది. ఇంటిలోపలికి
నడిచి దీపం పెద్దదిచేశాను. ఆ వెలుగులో
చూశాను స్పష్టంగా. ఏ మాధూ లేని
'యామిని.' పసుపుతాడలేని బోడిమెద.
అప్పటికి యిప్పటికి అలాగే ఉంది. 'ఈ
మెదలో నన్నుకాదని నీవు ఎవరిచేత
మంగళసూత్రం కట్టించుకుంటావో
చూస్తాను?' అని నీసందే దేనినో అర్థం
చేసికొన్నదానిలా భావయుక్తంగా
నవ్వే ఆ నవ్వు నకు గుర్తుకొచ్చింది.
గుండెతో రక్తం ఒక్కసారి చల్లబడింది.
నెమ్మదిగా రెండడుగులువేసి పరిక్షగా
చూశాను. తడి ఆరితరని కేశాలు కొన్ని

వక్షంమీద, మరికొన్ని భుజంమీద వ్యాపించి ఉన్నాయి. కనురెప్పలు తడిగా ఉన్నాయి. బుగ్గలమీద కన్నీరు ప్రవహించిన జాడలు స్పష్టంగా దీపపు వెలుగులో మెరిశాయి. 'యామిని'ని నిద్రలేపి క్షమార్పణ చెప్పుకోవాలి. ఆమె పట్టుదలను సడలించజేయాలి. ఆమె సుఖంకోసం ఏమైనా చెయ్యాలి— మోకాళ్ళపై కూర్చుని చేతిలోని రుమాలు ఆమె కనులకు దగ్గరగా, కన్నీరు తుడిచే ప్రయత్నంలో 'ఇంతకాలమై, నాకొరకు వేచిఉన్న నిన్ను చూడక మరలిపోవాలనుకున్న నన్ను క్షమించు యామిని' అని గొణుగుకుని, చేతిని కొద్దిగ ముందుకు పోనిచ్చి "యామిని! యామిని!!" అని పిలిచాను. నా గొంతు నుండి మాటలు అంత స్పష్టంగా వచ్చి వుండవు. మరోసారి పిలువబోయాను. వీధిగుమ్మం దగ్గర అలికిడి అయింది. వెనుతిరిగి చూశాను. వీధితలుపులు తెరచుకున్నాయి. నేను లేచి నిలబడ్డాను. లోపలికి అడుగుపెట్టిన తాతగారు త్వరగా నావైపు వచ్చారు. నేను ఆయనకు అభిముఖంగా వెళ్ళాను. "మీతో మాటాడాలి. త్వరగారండి" అంటూ నాచేతిని పట్టుకుని ద్వారంవైపు లాక్కెళ్ళారు. నేను ఆయన వెనుక వెళ్ళా వెనుతిరిగి చూడాలనుకున్నాను. కాని తాతగారు నన్ను గుమ్మందాటిస్తూ తలుపులు మూయటం, తలుపులు ధ్వని చేయటం జరిగిపోయింది.

తాతగారు చెయ్యిపట్టుకుని లాగారు. వేపచెట్టు దగ్గరకి రాగానే నాచేతిని వదలి 'నా వెనుకరండి' అన్నారు. మేము కోవెల ముఖద్వారం దాటి లోపలి కెళ్ళాం. ఆయన అగి వెనుతిరిగి, నన్ను చూసి, "మీలాంటి పెద్దలకిది తగునా?" అన్నారు. ఆయన ఉద్దేశ్యం నా కర్త మైంది. "తాతగారూ! నన్ను తప్పు అర్థంచేసికోకండి. నేను ఏ దుశ్చింతతో అక్కడికి వెళ్ళలేదు" అన్నాను. అతను నావైపు తీక్షణంగా చూసి, "అర్థరాత్రి ఒక పరాయిపురుషుడు ఒక యవ్వన వతి దగ్గరికి వెళ్ళాడంటే" "కాదు తాతగారూ! నేనందుకు వెళ్ళ లేదు" అన్నాను. "మరెందుకు?" నిలవదీశారు. "నన్ను మీరు ఆశ్చర్యించు కోనంటే, ద్వేషించనంటే నిజం చెప్తాను. చూడమివ్వండి." "మాట యివ్వటం ఆ తరువాత. ముందు మీమీద సదభి ప్రాయం ఏర్పడాలంటే మీరు నిజం చెప్పాలి," అన్నారు. మేము నెట్టడిగా పొన్నచెట్టు కిందకి నడిచాము. తల ఎత్తి అతని ముఖంలోకి చూచి, "మీరు నన్ను క్షమించలేరు. అయినా నిజం చెప్తున్నాను. మీ మనుమరాలు 'యామిని,' ఇంత కఠోర దీక్షను సాగించటానికి కారకుడను నేనే తాతగారూ! ఇరవై ఏళ్ళ వయసు కూడాదాటని ఆ వయసులో తల్లిదండ్రుల మాట నెదిరించలేక, మనసార యిష్ట పడిన 'యామిని'ని వివాహ వేషకమీద

కష్టికృతో వదలి వచ్చిన అ...అ... నేనే తాతగారూ. మీ రే పేరు పెట్టినానాకు సరిపోతుంది. పెళ్ళిచెడిపోయిన వారం రోజుల రోపుగానే వాళ్ళంతా ఎక్కడికో తరలివెళ్ళిపోవటంచేత నేను 'యామిని'ని కలియలేకపోయాను. 'యామిని'ని దక్కించుకోలేకపోయాను. ఊరివంతో రాజీపడ్డాను. కాని...కాని 'యామిని' తన్ను సాధించుకుంటూ, నన్ను సాధిస్తుందని నేననుకోలేదు. ఆమెకోసం 'నేను ఏంచేయగలనో' తెలియదు. ఏంచేయాలో తెలియదు. 'యామిని'ని ఒక్కసారి కలిసి ఉమించమని వేడుకుంటాను. అంతమాత్రంచేత నా తప్పు ఒప్పు అవుతుందని కాదు. మనసున్న మనిషి చేయవలసినపని అది. నన్ను వెళ్ళనివ్వండి. ఒక్కసారి వెళ్ళనివ్వండి. "నా గొంతు వణికింది. ఆతని రెండుచేతులు పట్టుకున్నాను. తాతగారి కనులు ఎఱ్ఱబారినై. ఆవేశాన్ని అడుపులో పెట్టుకునే ప్రయత్నంచేస్తూ "మీరు... మీరు అక్కడికి వెళ్ళవద్దు...ఈనాటి ఆమె పరీక్షితికి కారణం మీరు. అయినా మీరు కనిపించగానే సులభంగా ఉమిస్తుంది పిచ్చిపిల్ల. అది నాకు యిష్టం లేదు. ఇన్ని సంవత్సరాలయినా మిమ్మల్ని మరచిపోని నా తల్లి, రోజు కొకసారైనా మిమ్మల్ని తలవక ఉండని నా పిచ్చితల్లి మిమ్మల్ని ఉమించ కూడదు. మీ మంచితనాన్ని పొగడి, మీ

వంచనకు అహుతి కాకూడదు. మీరిక్కడ ఉండకండి... వెళ్ళిపోండి ... మీరంతా దబ్బు తినే మనషులు..." అంటూ తల పట్టుకున్నారు తాతగారు. నేను గొంతు పెగుల్చుకుని, "నేను యామినిని వంచించలేదు తాతగారూ! నన్ను మీవంటి పెద్దలంతా కలిసి, సాంప్రదాయాల పేరిట, లాంఛనాల పేరిట, వంచించారు తాతగారూ! నేను పెళ్ళిచేసుకుని సుఖపడుతున్నాననేగా మీ బాద. ఈ ఫోటోను గుండెకు దగ్గరగా ఇన్ని సంవత్సరాలు దాచుకుని ఎంతగా సుఖపడుతున్నానో ఆలోచించండి. 'యామిని' నన్ను ఉమించకూడదనేగా మీ ఉద్దేశ్యం అలాగే కానివ్వండి. నన్నైవరూ ఉమించవద్దు. తప్పుతా నాదే. మిమ్మల్నిందర్నీ నేనే వంచించాను. తప్పు నాది కాకపోతే రాధ పెళ్ళి నన్ను యింతగా బాధించేది కాదు..." నేనాగాను. "తాతగారూ! నే వెళ్ళిపోతాను లెండి. నన్ను మీరు ఉమించకండి."

తాతగారు కళ్ళు తుడుచుకున్నారు. తాతగారి రెండుచేతులు పట్టుకుని "నా కోసం కాకపోయినా మీ పిచ్చితల్లికోసం ఒక సహాయం చేసిపెట్టగలరా?" అన్నాను. "ఏమిటి?" అని అడిగిన ఆతని మాటలకు సమాధానమీయక ఆతని చేతిని పట్టుకుని ఇంటివైపు లాక్కెళ్ళాను. నా డ్రీప్ కేస్ తెరచాను. రాధ పెళ్ళికి ఎద్వాన్నుగా యద్దామని

తీసికెళ్లి, ఇవ్వక తిరిగివెచ్చిన పదివేల రూపాయల కట్టలు నా చేతికందాయి. వాటి నందుకున్నాను. తాతగారి చేతుల్లో ఉంచుతూ “ఇవి...ఇవి...యామిని కోసం...కాదు...కాదు...ఇవి సరిపోవు నాకు తెలుసు...ఎంతకాలాన్నా అంతా యిస్తాను...యామిని సుఖపడాలి...” డైరీలోంచి చెక్కు పుస్తకం అందుకుని పెన్నుతెరిచి సంతకం పెట్టబోతుంటే తాతగారు నా చేతిని పట్టుకుని, “ఏమిటిదీతా? ఎందుకివన్నీ?” అన్నారు. నేను తలఎత్తగానే “ఎందుకీలాపిచ్చిపడుతున్నాడు?” అన్నాడు. “అవును పిచ్చే యామిని కేమిసే సుఖపడతు-దో తెలియదు, నే నివ్వగలిగింది ఇదే. యామిని నన్ను తిట్టనీ, అసహ్యించుకోనీండి, ద్వేషించనీండి, తన్ను నేను మరచిపోయానని నమ్మించండి ... ఆమెకోసీద ... ఒప్పించండి...పెళ్ళి చేయించండి...” కళ్ళలో నీళ్ళుతీరిగాయి. తాతగారు మాటాడలేదు. ఆయన కళ్ళనిండా నీరుంది. “తాతగారూ!” అన్నాను.

“ఏద్యటంలేదు బాబూ! కాని నేను వేదాంతిని కాను. ఎవరిని ఏమనను?” అన్నారు జాలిగా. నేను ఆయన చేతిలోనుండి జారిపోతున్న నోట్లకట్టలను అందుకుని, నా బ్రీఫ్ కేసుని వాళీచేసి, అందులో డబ్బుసర్ది. “పదిలపరచండి తాతగారూ?” అంటూ ఆయన చేతి

కందించాను. నేను బెడ్ హాల్ లో నర్సు కున్నాను. తాతగారు ఇంటిలోకి వెళ్ళి వచ్చారు. “రేపుదయం వీరాజు వస్తే నే వెళ్ళిపోయానని చెప్పండి. అతనిని రెండురోజులు అగి రమ్మని చెప్పండి” అని చెప్పి ముండుకు అడుగువేయబోయి, పర్సు తెరచి అందుబాటులో ఉన్న నోట్లను అతని చేతుల్లో బలవంతంగా ఉంచుతూ, “ఉంచండి తాతగారూ! మీ రుణం తీర్చుకోవటం కష్టం. మీరు చెప్పినట్టుగానే రాధను ఆమె కోరుకున్న అతనికే యిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను. యామినికి మాత్రం ఏ లోటూ రానీయకండి” అని చెప్పి సామాను నందుకున్నాను. సామానుంచి నే తిరిగి వచ్చేవరకు తాతగారలా నిలబడే ఉన్నారు. నేను దేవాలయంలోకి కదిలాను. నా వెనుకనే తాతగారు వచ్చారు. తలుపుల వెనక శ్రీరాముడున్నాడు. నాకు కనిపించదు. కాని మనసులో చెలరేగే అలజడి కొంతమాత్రమైనా దైవసన్నిధిలో తగ్గకుండామో అని ఆశ. నేలమీద చతికిలపడ్డాను సముద్రపు అలలు సముద్రపు ఒడ్డుకు బలంగా తాకుతున్నట్టుగా గుండెలో రక్తం ఎగతన్ను తోంది. తాతగారు నా భుజమీద చెయ్యివేసి “బాబూ! ఎందుకు దిగులు! తప్పు. మనం ఎవ్వరంకాము. అంతే. వెళ్లి అమ్మాయి పెళ్లి జరిపించండి బాబూ. యామినికేలోటూ రాదు సరేనా?

అంటూ రాలనగా మాటాడారు. ఏదో కొంత ఉపశాంతి. నెమ్మదిగా లేచాను. మెట్టుదిగటూ ఆగి తాతగారివంక తిరిగి “వెళ్తాను తాతగారూ,” అన్నాను. ఆయన బేతినీ తాకి. ఆయన పలుక లేదు. ఎవరినో చూస్తున్నట్టున్నాయి అతని చూపులు. స్వరం పెంచి “వెళ్లిపోతున్నాను తాతగారూ! దయచేసి పంపండి” అన్నాను. ఆయన సర్దుకుని, చూపులు మరల్చుకొని నన్ను చూచి “తప్ప బాబూ! ‘అలా అనకూడదు. వెళ్లి నస్తాననండి” అన్నారు. తన విడుబ్బుకొన్నాను “రాను తాతగారూ! గను. ఈ పల్లి పోవటమే వెళ్లిపోవటం. సెలవియ్యండి.”

తాతగారు మెట్టుదిగారు. “పోనీ బాబూ?... ఒక్కసారి...” నాకు తెలుసు తాతగారే అటూకో. యామిని నన్నుంకా ఆరాధించటం నేను సిపించలేను. యామిని నన్నుద్వేషించాలి. అహింస కోవలీ.

నాకు వైపు పరుగెత్తాను ఒకసారి ఆ యింటి వైపు చూచి కారు స్టార్టు చేశాను. కారు ముందుకు కదలటంలేనంతగా పోతోంది. యామినిని కలిసి మాటాడలేని నా మనసు మాత్రం వేగంగా వెనుకకు పరుగెడుతోంది. చెబుపు మొగలులోకి వచ్చింది కారు. దాని చెట్టుక్రింద బొజ్జ వినాయకుడు నన్నే చిత్రంగా చూస్తూ, నావైపు పరిహాసంగా చూస్తూ నవ్వు తున్నాడు. గాలి విసురుగా కడిలింది.

పడమటకు వంగిన వెన్నెల చెట్లకుల లోంచి విరాయకుడిమీద కడిలింది. అక్కడే కొద్దిసేపు కూర్చుని ఏదో చెప్పకోవానిపించింది.

మనిషి మనిషిని ద్వేషిస్తాడు. ప్రేమిస్తాడు, సృష్టించిన శక్తికి తప్ప మరెవరికీ అందుకు సకియైన కారణం తెలియదు. అందరూ వేదాంతులు కారు. కాలేదు. కాని భమ చుట్టూ ఉన్నదంతా ‘అస్థిరమని,’ ‘అశాశ్వతం’ అని నమ్ముతారు. అయినా అశాశ్వతమైన దానిని, ప్రేమించకుండా ఉండలేరు వాటికోసం వెర్రిపడమండా ఉండలేరు.

నేను బ్రతికి ఉన్నంతకాలం యామిని మీద బ్రాంతి ఉండనే ఉంటుంది. చూమిసిక్కుడా అంటే.

నేనుగాని, యామినిగాని శాశ్వతం కాము. నీ శాశ్వతమైన ఈ జీవితం శాశ్వతమైనదానిని దేనినో కోరుతోంది. నాకు తెలుసు. మనం పొందని దేదండో అదే శాశ్వతం. మనం పొందినవన్నీ అశాశ్వతాలు. అశాశ్వతంనుండి శాశ్వతాన్ని పొందటంకోసమే అర్దులు తపసు చేసేవారేమో.

కారు నాపాను. దిగబోతున్న తరుణంలో నాచేయితగిలి క్రిందకుజారి పోయింది. ఆత్రుతగా చూశాను. అది నా బ్రిఫ్ కేస్ తాతగారికి, యామిని కోసం డబ్బుతోలుచిన బ్రిఫ్ కేస్ అయోమయంగా పెద్దెనుచూస్తూ, పెద్దెను

తెరచిచూశాను. నెనిచ్చిన నోట్లకట్టలు అలాగే ఉన్నాయి. వాటిమీద నేను తాత గారికోసం అసంపూర్ణంగా వ్రాసిన బ్యాంకుచెక్కు. దానిప్రక్కనే ఉంది; నాచేతిరుమాలు. వెంటనే అర్థమైంది. ఆ కేస్ నా కాదలోకి ఎలా వచ్చినదీ. నా చుట్టూ చీకటికమ్మింది. వెన్నెల తారు పూసుకుంది. యామిని ఇంద్రలో మరచిపోయిన రుమాలును తిరిగి అందివ్వటానికి యామినితప్ప మరెవరి కుంది అవకాశం? వెంటనే ఊరులోకి పడగెత్తిపోయి, యామిని ముందు వ్రాలిపోవాలనిపించింది. అదే రెండ దుగులు వేశాను.

నే నిలుచున్న చోటునుండి కొద్దిగ ఎదురుగా, ఊరుదరి రేవులో ఒకతెల్లని చీర నీటినుండి బయటికి వచ్చింది. నావైపే తిరిగింది. వక్షంపై కొంత వ్యాపించిన పొడవైన జాట్టు-వెన్నెలను కలుపుకుంటున్న ఆ చీకటిలో నన్నే చూస్తున్న కళ్ళు-నేను గుర్తుపట్టాను. ఆ నిల్చున్న రీరు నాకు తెలుసు. ఆమె యామిని. కొద్దిగ నీటినుండి బయటకు వచ్చి ఒడ్డునచేరి కుక్కురు దిద్దుకుంది. దీపపు ప్రమిదను వెలిగించింది. ఆ ప్రమిదను ఎందులోనో (బహుశా అరటి మట్ట అయిఉంటుంది) ఉంచింది. దానిని రెండుచేతులలోకి తీసుకుంది. నీటిలోకి

దిగింది. మోకాళ్ళ నీటిని దాటింది. మొల దాటింది నీరు. ఇంకా మూడుకొచ్చి రెండుచేతులను పైకెత్తిపట్టింది. ఆ వెలుగులో యామిని కళ్ళను, కళ్ళలో వెలుగును చూశాను. ఇంకా ముందుకు వచ్చింది. నీరు నాథిని దాటింది. ఇంకా ముందుకొచ్చింది. నీరు వజ్రాన్ని దాటింది. యామిని పొడవైన బాహువులను ముందుకుదాచి నీటికి, సహంత రంగాఉంచి వెలుగువున్న దీపాన్ని నీటిపైనుంచి నెమ్మదిగా ముందుకు త్రోసింది. తారు ఒడ్డుననేగి ఆ కదలే దీపాన్నే (ఇప్పుడర్థమైంది. అది ఓడ) చూస్తూ నిలబడిపోయింది. నేను యామినిని చూశాను. ఆ దీపాన్ని చూశాను. దీపమున్న ఓడను చూశాను. ఆ ఓడ నావైపే ప్రయాణిస్తోంది. యామిని తన చూపులతో దీపాన్ని నావైపే నెట్టుతోంది. ఆ దీపం దేదీప్య మానంగా వెలుగుతోంది. ఆ వెలుగే నా చుట్టూ నిండింది. 'యామిని' ఢిగ్గరగా అరవాలనుకున్నాను. మాట గొంతు లోనే ఉండిపోయింది ఊరు మేలుకుని జెలుపుమట్టా చేరసాగింది, యామిని ఊరిలోనికి కదలిపోయింది. ఓడ మాత్రం నావైపే పయనించసాగింది. దరినున్న గట్టుపైని ఆకాశదీపం నన్నే చూడ సాగింది.



ఇండిరా సే వా స ద నం తో. సాయంత్రం ఆరుగంటలు కొట్టింది! కూరగాయల మొక్కల్లో పనిచేస్తున్న ఆడపిల్లలందరూ, చేస్తున్న పనిముగించి, బిరిబిరిలాడుతూ, అక్కడున్న నూతి దగ్గరకు వెళ్ళి, కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కని, ప్రార్థనతో బైపు పడుగెత్త సాగారు. కారద బావిలోనుంచి నీళ్ళు తోడుతోంది! ఆ బకెట్ పైకి రాగానే, 'కారద! నాకు! నీళ్ళివ్వ!' అంటూ అందరూ ఆ బకెట్ లాడుకుని కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుంటున్నారు. కారద చిరాకు పడలేదు. బావిని 'మీరు నీళ్ళు

తోడుకోలేరా' అంటూ కసరలేదు. చిరునవ్వుతో, భాళి అయిన బకెట్ నూతిలోకి జార్చి నీళ్ళు తోడి అందిస్తూనే వుంది! "మా కారద మంచిది! మా కారద దేవత!" అంటూ వాళ్ళు నవ్వుతూ ప్రశంసిస్తున్నారు. కారద ఆ పొగడలు పట్టించుకున్నట్టేలేదు! అందరూ వెళ్ళిపోయారు! కారద అఖరున నీళ్ళ బకెట్ అందుకొని, ముఖం కడుక్కుంది! ఎండలో కారీరక శ్రమపడిన తర్వాత నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుంటే, ఆ చల్లదనం అపరిమిత మైస వాయిగా వుంటుంది! కారద

అహోయని అనుభవిస్తున్నదానిలా ముఖం తుడుచుకుందోంది! సూర్యాస్తమయం అవుతోంది! దాని కాంతిలో సేవా సదనంవయసు మళ్ళిన స్త్రీలా, పాత బడిన గోడంతో నిలబడి వుంది.

శారద ప్రార్థనా ముందిరం వైపు మెల్లగా నడుస్తోంది! ఇంతలో సేవా సదనం ఆవరణలోకి కారు ఒకటి దూసుకు వచ్చింది! కారు హారను వినగానే తిరిగిచూసింది. కారు ఆగి, ఆగగానే, దాని తలుపులు తెరుచు కున్నాయి! అందులోనుంచి పెద్దపాప, చిన్నపాప, చంటి పురికినట్టుగా దిగారు. వాళ్ళ చేతులనిండా పాకెట్లు వున్నాయి.

'శారదా!' అంటూ పరుగున దగ్గరకి వచ్చారు. వాళ్ళని చూడగానే శారద ముఖం సంతోషంతో వెలిగింది.

"ఇదేమిటి? ఇలా హఠాత్తుగా వచ్చేసారు?" సంతోషం నిగ్రహించు కుంటూ అడిగింది.

"నిన్ను చూడాలని అనిపించినప్పుడు నాన్నకి చెప్ప మన్నావుగా! చెప్పాం. నాన్న వెంటనే సరే అన్నాడు. అంతేకాదు శారదకు మీరేం తీసుకు వెళ్తారు? అన్నాడు. నేనేమో స్వీట్లు అన్నాను. చిన్నపాప పువ్వులు, పళ్ళు అంది. చంటి పాప బిస్కెట్లు అంది. నాన్న మమ్మల్ని బజారుకు తీసుకెళ్ళి ఎవరికి ఏం కావాలంటే అది కొని పెట్టాడు. ఇవిగో! తీసుకో" పెద్దపాప

గుక్కతిప్పకోకుండా చెప్పింది. ముగ్గురూ బేతుల్లో వున్న ప్యాకెట్లని, శారదచేతుల్లో కుక్కారు.

శారద సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూస్తోంది! ఇలాంటి ఆదరణ, అభిమానం, యితరు మునుపు ఎక్కడా ఎవరి దగ్గరా ఎరగదు. తను చాలా మంది యిళ్ళలో వెళ్ళి వుండి సాయం చేసి వచ్చింది! తనకోసం ఎవరు వచ్చినా, వచ్చినప్పుడు వుండే అభిమానం, ఆప్యాయత, తిరిగి వచ్చే టప్పుడు వుండవు! అవసం తీరగానే తన పేరుకూడా ఎవ్వరికి గుర్తుండదు! కానీ, ఈ చిన్నారి పాపలు, వీళ్ళ అమాయక ముఖాలు, ఆ కళ్ళలో తనదగ్గరకి వచ్చారనే ఆనందం ఇవి చూస్తుంటే. యీ అనుభవం కొత్తగా వుంది!

శారద వాళ్ళని తీసుకొని, అక్కడున్న ఒక చెట్టుదగ్గరకి వెళ్ళింది. దాని క్రింద వున్న అరుగుమీద వాళ్ళని కూర్చోపెట్టి తను కూర్చుంటూ, "ఇంకేమిటి సంగతులు! విశేషాలు చెప్పండి. ఆయింట్లో మీకు బాగుందా?" అని అడిగింది.

ముగ్గురూ తలబాపారు. పెద్దపాప పసిపిల్లలా, ఉత్సాహం పట్టలేనట్టుగా చెప్పసాగింది. "శారదా! నువ్వు వెళ్ళిపోతుంటే మేం భయపడ్డాం! కానీ, నాన్న యిప్పుడు మమ్మల్ని ఎంత బాగా

చూస్తున్నాడో తెలుసా! మేం అన్నం తిన్నామా లేదా అని ప్రతిఫూటా అడుగు తాడు. నువ్వు వచ్చేసిన తర్వాత రాత్రిఫూట ఒంటరిగా పడుకోటానికి మేం భయపడుతుంటే, మమ్మల్ని తరగిలో పడుకోమని చెప్పాడు. నువ్వు మృగమృగ నాన్నకి కావలసిన వసులన్నీ మేమే చేస్తున్నాం! ఒక్క- మాటకూడా మర్చిపోలేదు."

చిన్నపాప పూరిందం తీసి శారద జడలో పెట్టింది. చంటి స్వీట్ పాకెట్ విప్పి స్వీట్ తీసి శారద నోటిలో పెట్టింది. శారద తను కూడా వాళ్ళకి తినిపించింది.

చిన్నపాప చెప్పసాగింది. "శారదా! రాత్రి ఏమయిందో తెలుసా! నాన్న అన్నం తినలేదు. ఆత్మయ్య, నాన్న ఎందుకో బాగా పోట్లాడుకున్నారు. నాన్న ఆత్మయ్యకి బేతులు జోడించి. 'నీకు పుణ్యంవుంటుంది! నా బ్రతుకు యీలా వెళ్ళదీయనీ!' అన్నాడు. ఆత్మయ్యేమో, 'నీకు విశ్వాసం లేదురా! వుంటే నామాట వినేవాడివి,' అంటూ తిట్టింది. నాన్న భోజనం చేయకుండా వెళ్ళి గదిలో కూర్చున్నాడు. ఆత్మయ్య అన్నానికి ఎంత పిలిచినా 'ఆకలి లేదు,' అంటూ రాలేదు. అప్పుడు నేనేం చేసానో తెలుసా? అందరూ పడుకున్న తర్వాత కంచంలో అన్నంపెట్టి తీసుకు వెళ్ళి నాన్న ముందు పెట్టాను.

నాన్నేమో సిగరెట్లు ఒకదాని వెంట ఒకటి కాలుస్తున్నాడు. నన్ను చూడగానే కోపంగా, 'అన్నం నిన్ను ఎవరు తెచ్చున్నారు.' అంటూ కసిరాదు. 'శారద వుంటే, నువ్వు అన్నం తినకపోతే పూరుకోదుగా!' అన్నాను. నాన్న ఏమనుకున్నాడో ఏమో నన్ను యింకేం అనలేదు. మెదలకుండా అన్నం తిన్నాడు. నేను కంచం తీస్తుంటే, 'శారద అంటే యివ్వమా?' అన్నాడు. చాలా యివ్వం. శారద చాలా మంచిది. అన్నాను. పెద్దపాపని, చండిని కూడా పిలిచి అడిగాడు వాళ్ళు కూడా నాలాగే జవాబు చెప్పారు.

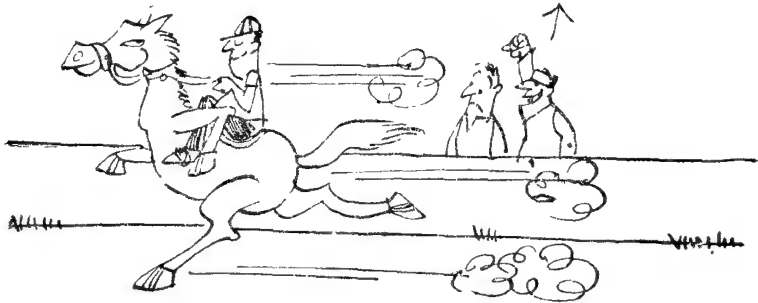
'శారదని చూడాలనివుందా?' అని అడిగాడు.

'అవునన్నాం.' 'రేపు పంపిస్తాను' అన్నాడు. పంపించాడు.

శారద ముగ్ధురాలు అయినట్టుగా ఆ కబురై వింటోంది! ఇంతలో పెద్దపిల్ల హఠాత్తుగా లేచినిలబడింది. 'అయ్యో! మర్చిపోయాను!' అంటూ శారుదగ్గరికి పరుగెత్తింది అందులోనుంచి తన స్త్రీలు బాగ్ తెస్తూ 'శారదా! నాన్న నీకు యీ పుస్తకాలు యిచ్చున్నాడు.' అంటూ తీసి యిచ్చింది. శారదకి ఆ పుస్తకాలు చూడగానే, ఎక్కడలేని పుత్రాహం వచ్చింది.

ఆ రోజున తను వచ్చేటప్పుడు, ప్రసాద్ లైబ్రరీలోనుంచి యీపుస్తకాలు

శమాన్ మై బోలె శమాన్!
ఈ గుట్టుం ప్రత్యేక బాదో
గురూ!!



Feb 25, 2019

ఏరుకుని దొంతర పెట్టుకుంది! ఇంతలో
కవిత్ ఆక్కడికి వచ్చింది. ఆ దొంతర
చూడగానే కనుబొమలు ముడుస్తూ,
“అవన్నీ ఎక్కడికి?” అంది.

“నేను తీసుకు వెళ్తున్నాను. చదివి
పంపిస్తాను.”

“ఎవరిని అడిగి తీసుకున్నావు?”

“మీ మామయ్యని అడిగాను.
తీసుకోవన్నారు.”

“తీసుకోవనటానికి యీ యింట్లో
ఆయన పెత్తనం ఏమీలేదు. ఆ పుస్త
కాలు ఆక్కడపెట్టు. పాపం! ఈ
నెపంతో మరో పదిసార్లు రావచ్చునని
ఎత్తువేస్తున్నావు కాబోలు.”

శారద మనసు చివుక్కుచుంది!
పుస్తకాలు వద్దంటే బాధలేదు. కానీ,
మళ్ళీ రావాలని చూస్తున్నావు అనే ఎత్తి

పొడుపుకొక్కలో చివ్వన నీళ్ళు తిరిగాయి!
ఇన్ని నెలు యీ యింట్లో వుంది!
అందరికీ ఏదో టూ రాకుండా, అంతగా
సేవలు చేసింది! నీ? ఒక్కసారి మళ్ళీ
రాకుడదా!

శారద మాడుమాట్లాడకుండా, పుస్త
కాల దొంతర అక్కడ వుంచేసింది.

“శారదా! పుస్తకాలు అంటే నీకు
యిష్టమా! నా న్నతో చెబుతానులే!”
ఆక్కడేవున్న చంది అమాయకంగా
అంది.

బహుశా ఆ పిల్లే చెప్పివుంటుంది!
అందుకే ప్రసాద్ పంపివుంటాడు.

పెద్దపాప బాగోతుంది అఖరున
ఒక బౌండ్లుక్ టీసి అందిస్తూ

“శారదా! నాన నిన్ను యిది చదువ
మన్నాడు,” అంది.

“ఏమిటది?”

“నాన్న కథ వ్రాసాడుట! నిన్ను చదివి ఎలావుంటి చెప్పమన్నాడు.”

“కథ! మీ నాన్న కి కథలు వ్రాయడం వచ్చునా?” ఆశ్చర్యంగా అంది.

“ఏమో. నాకు తెలియదు. ఆసలు నాన్నే మాతో వద్దామని బైలుదేరాడు. మళ్ళీ ఏందుకో మానేశాడు. మేం వస్తుంటే, యీ పుస్తకం యిచ్చి, నీకు తప్ప యింకెవరికీ యిది యివ్వవద్దని చెప్పాడు.”

“నిజంగానా!” శారద కుతూహలంగా ఆ పుస్తకం తెరిచింది.

అందులో మొదటి పేజీలో, ‘స్నేహ మయి శారదకి, అభిమాన పూర్వకంగా, ప్రసాద్.’ అని వుంది. పుస్తకం తిరగేసింది. అదంతా ఆతని స్వదస్తూరితోనే వూది! చాలా పేజీలు వున్నాయి.

“శారదా! మనదాడో నువ్వు పెట్టిన వంకాయ మొక్కలు తిరికాయలు కాస్తున్నాయి,” అంది పెద్దపాప.

‘సన్నజాజి ఎన్నిపూలు పూస్తోందో తెలుసా?’

పిల్లలు పసపోసిన పిట్టల్లా, ఒక్క విషయం మర్చిపోకుండా చెప్పేస్తున్నారు.

‘బొద్దుపోయింది! యిక యింటికి వెళదాం రండి.’ ద్రౌపది వచ్చి పిలిచాడు. పిల్లలు అయిష్టంగా, శారదని వదలలేనట్టు కడిచారు.

‘శారదా! నువ్వు మళ్ళీ మాయంటికి ఎప్పుడు వస్తావు?’ అని అడిగింది చంటి.

‘నేనా! నాకు యిక్కడ పనితో తీరుబడే దొరకడు. మీరే ఎప్పుడైనా రండి’ అంది.

‘అలాగే! నువ్వు మళ్ళీ రమ్మన్నావని నాన్నతో చెబుతాను.’

‘సరే!’ నవ్వుతూ అంది.

పిల్లలు వెళ్ళి కారు ఎక్కారు. వారు కనుమరుగు అయేవరకూ చేతులు పూపుతూనే వున్నారు.

ప్రార్థన ముగిసింది. లోపలనుంచి బిరిబిరిలాడుతూ శారద తోడివాళ్ళంతా పరుగెత్తుకు వచ్చారు.

‘శారదా! ఈపూట ప్రార్థనకి నువ్వు రాలేదే?’

‘నా కోసం ఎవరో వచ్చారు!’

‘ఎవరు వాళ్ళు?’

ఇంతలో వాళ్ళచూపులు ఆక్కడున్న పుస్తకాలమీద, పువ్వులమీద పడనే పడినాయి!

“యింకెవరు! ఈవిడగారి పెంపుడు కూతుళ్ళు అయివుంటారు.! ఇవిగో! ఈ కామికలు చెప్పటంలా!”

“అబ్బా! చాలా తెచ్చినట్టాన్నారే! బిస్కెట్లు, చాకలెట్లు, స్వీట్లు, పువ్వులు, పళ్ళు, పుస్తకాలు! నువ్వు ఎంత అదృష్టవంతురాలివే శారదా! మా కోసం ఎవరూ రారు!” ఒక అమ్మాయి నిరుత్సాహంగా అంది.

‘వుండవే! శారద అదృష్టం ఒక్కదాన్ని అనుభవించ నిస్తామా!’ మనం కూడా పంచుకుందాం!’ అంది యంకో అమ్మాయి.

శారద చిరునవ్వుతో స్వీట్ పాకెట్ అందుకుంది. క్షణంలో పళ్ళు, పువ్వులు, స్వీట్స్ అందరి చేతుల్లోకి వెళ్ళినాయి. పుస్తకాలు కూడా అందరూ తలొకటి లాక్కున్నారు. ప్రసాద్ బేటివారతో వున్న బౌండ్ బుక్ మాత్రం శారద బేటిలో పట్టుకుంది.

“అదేమిటి?” ఒక అమ్మాయి అరాటపడింది.

“ఇది ఒక కథ, నేను చదివిన తర్వాత మీకు చెబుతాను”

“అవునవును. ఈ పుస్తకాన్ని శారద చదివి చెబితేనే బాగుంటుంది. మన కెందుకు ఆ చదివే బాధ?” అందరూ పుస్తకాలు అక్కడ పడేసి వెళ్ళిపోయారు.

శారద చిరునవ్వుతో, అమ్మయ్య అనుకున్నట్టుగా ఆ పుస్తకాన్ని దొంతర పెట్టుకోసాగింది.

* * *

నీరెండ సంధ్యచీకట్టుగా మారుతోంది! సేవాసదనం వెనక ఆవరణలో మొక్కజొన్న కంకులు గాలికి వూగిన లాడుతున్నాయి! దూరంగా, మిగతా అడవిల్లందరూ అటలాడుతున్నారు. శారద మాత్రం నాళ్ళతో కలవకుండా,

ఆ మొక్కజొన్న పొంం గట్టువెంట ఒంటరిగా నడుస్తోంది! శారద చేతుల్లో బౌండ్ బుక్ వుంది! శారద మాటి మాటికి దాన్ని వేళ్ళతో తడుముతోంది! ఆ స్వర్ణ ప్రియమిత్రుడితో కరస్పర్శలా ఆనందంగా, అష్టాదంగా వుంది!

నడుస్తున్న శారద ఒక చెట్టుక్రింద ఆగింది! ఆ చెట్టుకి అనుకుని నిలబడి ప ర ధ్యా స గా, ఆలోచిస్తూండి పోయింది! శారద మనసు యింతా, విభ్రాంతిగా, నమ్మచేనట్టుగా, కలలో వున్నట్టుగానే వుంది! వారంరోజుల క్రితం పెద్దపాప వాళ్ళు వచ్చినప్పుడు ‘నాన్న కథవ్రాసాడు’ అంటూ యీ బౌండ్ బుక్ యిచ్చి వెళ్ళారు. శారద ఆ రాత్రి, అందరూ పడుకున్న తర్వాత అఫీసు రూమ్ లోకి వచ్చి కూర్చుని ప్రసాద్ వ్రాసిన కథ చదవసాగింది! యధాలాపంగా మొదలుపెట్టిన శారద, రామ, రామ, అందులో లీనమైపోయి నట్టుగా బాహ్యప్రపంచపు స్మృతే లేనట్టుగా అయిపోయింది!

ప్రసాద్ వ్రాసిన ఆ కథ కల్పితం కాదు! ఇక్కడలా అసలై చీలిన చరిత్ర! దానిని చదువుతుంటే, మధ్య మధ్య కళ్ళు చెమ్మిగిల్లినాయి! గుండెల్ని చీలిస్తే నిట్టూర్పు వచ్చింది. అంతా అయిన తర్వాత, ప్రసాద్ చిట్టచివరకు వ్రాసిన వాక్యాలు చదవగానే, శారద

నిటారుగా అయింది. తనని తాను నమ్మ లేనట్టు మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించి! ఎన్ని సార్లు చదివినా, శారద యింకా నమ్మ లేకపోతోంది! ఇది సాధ్యమా అన్న ఆశ్చర్యం, విభ్రాంతి ముప్పిరిగొంటున్నాయి! జెట్టురైద నిలబడిన శారద మళ్ళీ పుస్తకం తెరిచింది. అందులో అఖరు పేజీ చదువసాగింది! అందులో యిలా వుంది

శారదా!

ఈ పిల్లల యిలా నాకు దగ్గర అయ్యారంటే కేవలం నువ్వే కారణం! నువ్వు నా జీవితంలో యీ రూపంగా రాకుండా వున్నట్టుంటే, బహుశా నేను తండ్రిగా సర్వరించవలసిన నా బాధ్యతని నాకు తెలియకుండానే వదిలేసి వాడినేమో! నేను భర్తగా అపజయం పొందినా, తండ్రిగా నా కర్తవ్యం నిర్వర్తించాలని వుండి! కాని - దానికి నీ తోడు, అందందలా చాలా అవసరం అనిపిస్తోంది! శారదా! నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే నీకు అవమానంగా అనిపించటంలేదు కదూ! నా జీవితంలో జరిగిన ప్రతి చిన్నవిషయం రవంతా నా బాధకుండా నీ ముందు పెట్టాను! నీవే జైలుకు వెళ్ళిన పరిస్థితులు, పిచ్చానుప్రతిలో గడిచిన రోజులూ, ఏదీ దాచలేదు! నా గురించి లోకం నీకేమీ చెప్పే అవకాశం యివ్వకుండా, నేనే చెప్పేశాను! నా కెందుకో

మరీ మరీ అనిపిస్తోంది. నువ్వు అందరి అమ్మాయిల్లాటి దానివికాదు! మనుష్యుల కష్టసుఖాలు, వాళ్ళ ఆంతర్యాలూ పసికట్టే నేర్చునీకుందని భావిస్తున్నాను. శారదా! నా జీవితనౌక సమస్యల పెనుతుపాను గాలిలతాకిడికి గురిఅయి దురదృష్టపునుడిగుండాల మధ్య చిక్కి చివరికి ఎలాగయితేనేం, భగవంతుని దయవల్ల శిథిలంగాకుండా బైటపడింది. ఈ జీవితనౌక ప్రశాంతతీరం ఎటు వుందా అని వెతుక్కుంటూన్న సమయంలో నువ్వు వచ్చావు! యిప్పటి వరకూ నా జీవితం అంతా సమస్యల మయంగానే తెల్లవారింది. యీ పెనుగులాటలో అలిసిపోయాను నేను! నా శరీరానికి వయసు శిరి సంవత్సరాల్లాటయినా మనసుకి మాత్రం 50 సం॥లు దాదినట్టే వుండి! అంత కంటకంగా, అంత భారంగా గడిచింది నా జీవితం! కొద్ది రోజులు అయినా నిర్విచారంగా, నిశ్చింతగా, యీ లోకం కళ్ళముందు నేనూ ఒక మనిషినే సుమా అన్నట్టుగా బతకాలని వుండి! నేను ఈ విధంగా పెళ్ళి మాట తీసుకురావటానికి, మనపరిశయం ఎంత అని నువ్వు ఆగ్రహపడకు! నేను నీకు తెలిసినట్టే నువ్వు కూడా నాకు తెలుసు!

ఒక విధంగా, నా పరిస్థితులు ఎలా విపరీతమో, నీ పరిస్థితులుకూడా అంతే! మామూలు మనిషిగా కన్పించినా అందరి

కంటే నా జీవితం ఎలా భిన్నమో, నీ జీవితంకూడా అంతే! మనలాటి వ్యక్తులకి మామూలు పెళ్ళిళ్ళు అవవు! మొదటి చూపులో ప్రేమ, ఆకర్షణ, అంటూ దగ్గరయే వ్యక్తుల కోరిక మనం చెందము! పెళ్ళిపట్ల నీకు ఆశలు కంటే అతి వాస్తవికత బాగా ముఖ్యం అయి వుంటుందనే దైర్యంతో, యింత నిర్మోహమాటంగా వ్రాస్తున్నాను!

కారదా! నువ్వు స్నేహమయివి! ఆ స్నేహంకోసమే నేను చేయడానికై వస్తున్నాను. నా చేయ నువ్వు అందుకుంటే నేనెంతో అదృష్టవంతుడినని భావిస్తాను. శ్రీ పురుషుడు జీవితానికి ఎంతో ముఖ్యమైన పెళ్ళికి యీ స్నేహం చాలా అని నువ్వు ప్రశ్నిస్తే, చాలు అని నేను గట్టిగా జవాబు చెప్పగలను. ఎందుకంటే భార్య భర్తలు స్నేహితులు అయితే ఆవివాహం నూటికి నూరుపాళ్ళు విజయవంతం అవుతుంది! ఎందుకో తెలుసా? స్నేహంతో అభిమానం మొలకెత్తుతుంది! అభిమానం ఆనంది వుంటే ఆదర్శం లభిస్తుంది! ఆదర్శం, అనురాగానికి వున్నాదిరాయి అవుతుంది. యిలా కట్టుకుంటూ వచ్చిన ఆ అనురాగ మందరం ఆ భార్యభర్తల పాలిట స్వర్గసీమగా మారుతుంది!

కారదా! నేను నీ విషయంలో ఆశలు పెంచుకున్నానేమో నాకు తెలియదు. నాది కష్టం అయితే ఒప్పుకోవటానికి, నీకు క్షమార్పణ చెప్పకోవటానికి సిద్ధంగానే వున్నాను!

నీకు ఆలోచించుకోవటానికి వారం రోజులు వ్యవధి యిస్తున్నాను. వారం రోజుల అనంతరం నేను మీ సేవా సదనానికి వస్తాను. నువ్వు అంగీకరిస్తే ప్రత్యేకంగా నోరువిప్పి జవాబు చెప్పనవసరంలేదు. నీ మనసులో మాట నీ ముఖంమీద నేను చదువగలను! ఒక వేళ నీపట్ల నా అంచనా తప్పియితే నన్ను క్షమించగల మంచి మనసు నీ కుందని నాకు తెలుసు! ఈ పుస్తకం మౌనంగా నాకు వాపసు యిచ్చెయ్యి!

నా కవివ్యక్తి నిర్ణయించే ఆ క్షణం కోసం నేను ఎదురు చూస్తున్నానని నీకు తెలిసే వుంటుంది.

వుంటాను

నీ వాడు కావాలని

కోరుకుంటున్న,

ప్రసాద్.

కారద గుండెలు చీల్చుకొని వచ్చి నట్టుగా నిట్టూర్పు వచ్చింది! పుస్తకం మూసేసి, ఒక్కక్షణం వెళ్ళి చెట్టుకు అనుకుని, కళ్ళు మూసుకుంది!

'ఇది నిజమా! ఇది నిజమా!'

కారద మనసు పడేపడే అనుకుంటోంది. పెళ్ళిని గురించి అతను చెప్పిన నిర్ణయం మళ్ళీ మళ్ళీ చెల్లెల్లో ప్రతిదర్శనైస్తోంది!

ఆ పుస్తకంలో ఆఖరున ఆ వాక్యాలు చదవగానే కారద మొదట్లో నమ్మలేక పోయింది. ఒకటికి పదిసార్లు, వంద

సార్దు చదివింది ! ఆ అక్షరాలు ఇప్పుడు శారద రక్తంలో కలిసిపోయినట్లుగా వున్నాయి. 'మనలాటి వ్యక్తులకి మామూలు పెళ్ళిళ్ళు అవవు. మొదటి చూపులో ప్రేమ, ఆకర్షణ అంటూ దగ్గరయే వ్యక్తుల కోవకి మనం చెందం !' ఎంత బాగా చెప్పాడు. తన మనసు తనకంటే అతనికే బాగా అర్థం అయినట్లుంది. నిజమే ! అనాథ ఆశ్రమంలో దిక్కులేని పేదబాలికగా పెరిగిన తనకి, ప్రసాద్ లాటి వ్యక్తి కావాలి. అతనికి జీవితం అంటే ఏమిటో బాగా తెలుసు ! దాని ఆటవిట్టు ఎలా ఉంటాయో, ఎరిగిన అనుభవం తనకి చాలా అందగా నిలబడుతుంది !

ప్రసాద్ ఉత్తరం శారద మనసులో అమృతపు తొలకరి కురిపించసాగింది. కూన్యంగావున్న ఆ బీడులో ఆశల మొలకలు రేకెత్తసాగినాయి ! తనదీ అనే ఒక చిన్న యిల్లు. తనవాడు అనే ఒక వ్యక్తి భర్త ! తన పిల్లలు ! శారద కోళ్ళముందు ప్రసాద్ రూపం కదులుతోంది !

'ఏయ్, శారదా ! శారదా ! ప్రార్థనకి చైమ్ అవుతోంది, రావే !' దూరం నుంచి పిల్లలు కేకలు పెట్టారు. శారద వుల్కిరిపడినట్లుగా కళ్ళు తెరిచింది.

'రా, త్వరగా ! ఈ రోజు సుప్రసాదం రాకపోతే మేం ప్రార్థన చెయ్యం.' యింకో అమ్మాయి గొంతెత్తి అరిచింది.

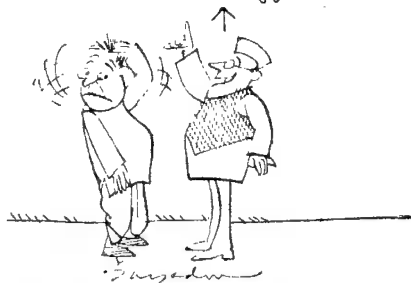
శారద పుస్తకం మూసేసింది. ఆఫీసులోకి వెళ్ళి బీరువాలో, పాత ఫైల్స్ వెనుక దాన్ని దాచేసింది. బీరువా మూసి లాళించెవులు కొంగున కట్టుకుంటూ ప్రార్థనా మందిరంవైపు నడిచింది.

అందరూ వరసగా కూర్చునివున్నారు శారద వచ్చి తంబూర తీసుకుంది ! రోజూపాడే ప్రార్థనాగీతమే అది. శారద కంఠం శ్రావ్యంగా వుంటుంది. శారద వచ్చిన కొత్తలో కనకమణిగారునేర్పింది. అప్పటినుంచీ ప్రార్థన గీతం పాడటం శారదవంతే ! శారద చరణాలు అన్ని స్తుతీ మిగతా వాళ్ళు అంటుంటారు.

ఆ పాట ఎవరు వ్రాశారో శారదకు తెలియదు సర్వమానవ సమానత్వం గురించి ఎలాగైతేవెప్పే భాష అది. మఠాలన్నీ ఒక్కడే ! మనుష్యులందరూ ఒక్కడే. దేవుగూ ఒక్కడే. ఈ రోజు ఆ పాట పాడుతుంటే శారదకి ఎంతో హాయిగా వుంది. జీవితాలు అందరివీ ఒక్కడే. జననం, మరణం మామూలే. ప్రార్థన ముగిసింది. అందరూ బిలబిల లాడుతూ వెళ్ళిపోయారు.

శారద తంబూరా తీసి మూలగానున్న పెద్దెత్తో భద్రపరచింది. పిల్లలు క్రింద పడుచుకుని కూర్చున్న జంపఖానా తీసి మడతపెట్టి అక్కడనున్న బిల్ల మీద పెట్టింది. ఈ పనులేవీ శారదకు కొత్త కాదు. తను సేవాసదనంలో చేరినప్పటి నుంచీవేస్తున్న దినచర్యే. కిటికీతలుపులు

వాళ్ల పార్టీ డూబా పాతది లెండి! అది యీ మధ్య పాత కొత్త పార్టీలుగా విడిపోయింది! మళ్ళీ పాత పార్టీ "కొత్తపాత" "పాతపాత" పార్టీలుగా విడిపోయేట్లుంది! ఈ టాగ్ కొత్తపార్టీ "పాతకొత్తపార్టీ"గానూ "కొత్తపాత పార్టీ"గానూ విడిపోవడం జాయం!!



ఒక్కొక్క డే మూ సీ పరదాలు లాగుతోంది. కనకమణిగారు వూళ్ళో లేడు. ఆమె జేనప్పడు సేవాసదనం బాధ్యత అంతా శారదదే!

శారద యాత్రికంగా లైట్లుతీస్తోంది. మధ్యనన్న లైట్ స్విచ్ తీయబోతూ. ఎందుకో వెనక్కు తిరిగింది. అక్కడ హాలు మధ్యగాప్రసాద్ నిలబడివున్నాడు. ఎప్పుడు వచ్చాడో! శారదని నిశ్శబ్దంగా గమనిస్తున్నవాడిలా మౌనంగా నిలబడి వున్నాడు. శారద మాట్లాడలేకపోయింది. అతన్ని అలాగే చూస్తుంది. అతను కూడా శారదనే చూస్తున్నాడు. శారద అతనివైపు నాలుగు అడుగులు వేసి, మధ్యలో ఆగిపోయింది. అతనుకూడా రెండడుగులు ముందుకు వచ్చాడు. అంతలోనే సందేహంగా ఆగిపోయాడు. శారద బొమ్మలా నిలబడి వుంది.

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. నిశబ్దం అందంగా, గంభీరంగా, భరించలేనట్టుగా వుంది!

అతనే ఆ నిశబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ పిలిచాడు.

"శారదా!"

శారద తలెత్తి చూసింది.

"నేను పంపిన పుస్తకం చదివావా?"

చదివానన్నట్టు తలవూపింది.

అతను మళ్ళీ మౌనంగా అయి పోయాడు.

శారద అతను చెప్పబోయే మాట కోసం వేచిచూస్తున్నదానిలా నిలబడింది.

'శారదా!' అతను పిలిచాడు. ఈ సారి అతని కంఠం మృదుగంభీరంగా వుంది.

శారద తలెత్తి చూసింది.

అతను చెయి చాచాడు.

కారద అడుగులో అడుగు వేస్తున్నట్టుగా ఆతని దగ్గరకు వచ్చింది. చెయి కొద్దిగా ఎత్తి చాచింది. ఆతను ఆ చేతిని రెండుచేతులతో గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. ఆతను ఆ చేతిని లాక్కున్న వేగం ఎలాటిదోకానీ, హఠాత్తుగా కారద ఆతనికి ఆతి సన్నిహితంగా, ముఖాముఖీ నిలబడింది.

“కారదా! నేను-నేను చాలా భయపడ్డాను. ఆతను అస్తవ్యస్తంగా అన్నాడు.

“నేనుకూడా భయపడ్డాను” మెల్లని స్వరంతో అంది.

“నువ్వు! ఎందుకు?”

“మీరు-మీరు-మనసు మార్చుకుని, రారేమోనని.”

ఆతను విచిత్రంగా చూశాడు. ఆ వెంటనే ఆతని పెదవులమీద మనోహరమైన చిరునవ్వు వెలిగింది. కారదచేతిని అలా పట్టుకునే, తన కుడిచేతికి వున్న వుంగరం తీశాడు. కారద ఎడమచేతికి గుండెం దగ్గరగా పట్టుకుని వేలుకి తొడిగాడు.

“ఇదేమిటి?” దాన్ని చూస్తూ.

“ఈ వజ్రంనుంచి మనిద్దరం స్నేహితులం. కాబోయే భార్యభర్తలం!”

కారద తలెత్తి చూసేలోపలే ఆతని చెంప, ఆమె చెంపని అత్మీయంగా రాచుకుంది. కారదకి యిది వాస్తవంగాలేదు. కంఠో తేలిపోతున్నట్టుగా వుంది!

ఇంతలో ఇద్దరు పిల్లలు లోపలికి వచ్చారు.

పాదాల చప్పుడు వినగానే ప్రసాద్ కారదని వదిలేశాడు. అతి సన్నిహితంగా నిలబడిన కారదని, ప్రసాద్ ని వాళ్ళిద్దరూ కళ్ళు పెద్దవిచేసుకొని చూడసాగారు.

కారద వాళ్ళని చూడగానే నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుంది. “విమలా! ఈయన ప్రసాద్ అని-” ఖంగాడుగా పరిచయం చేసింది.

“కారదకి కాబోయే భర్తని” ఎలాటి తడబాటులేకుండా చెప్పేశాడు ప్రసాద్.

వాళ్ళ కళ్ళు రెపరెపలాడినాయి. ఒక్కసారి వెనక్కు తిరిగి పరుగెత్తేశారు.

“కారదా! నేను వెళ్ళిరానా.” అక్కయ్యకి యీ వార్తచెప్పేసి రేపు నీకోసం పూలపల్లకి రాబి కాదు పంపిస్తాను” అన్నాడు.

“నాకింకా నమ్మబుద్ధికావడం లేదు.”

“నా పట్ల ఎలాటి అనుమానాలూ లేవుగా?”

“ఉహు!”

“ఈ వార్త వింటే పిల్లలు ఎంత సంతోషపడతారో తెలుసా?”

“దగ్గరుండి వాళ్ళ సంతోషం పంచుకోవాలనిపిస్తుంది! నన్ను మీ దగ్గరకు చేర్చింది వాళ్ళేగా!”

ప్రసాద్ అవునన్నట్టు తంపూపాడు.

'ఇకనేను వెళతాను. ఏలయినంత తొందరగా నిన్ను తీసుకుపోవటానికి వస్తాను' ఇద్దరూ బైటికి వచ్చారు.

బైటికి రాగానే యిద్దరూ చకితులై నట్టు నిలబడ్డారు !

ఎదురుగా ప్రార్థనామందిరం బైట, అమ్మాయిలందరూ దడికట్టినట్టుగా నిలబడివున్నారు. వాళ్ళు ప్రసాద్ నే చూస్తున్నారు.

'శారద భర్త. శారదని పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడు.' గుసగుసలుగా వినిపిస్తున్నాయి.

ఒక అమ్మాయి జంటగా కలిసేపట్టుకున్న బంతిపూలు రెండు తెచ్చి అలివినయంగా అందించింది.

ప్రసాద్ దాన్ని అందుకుంటూ 'థ్యాంక్ యూ !' అన్నాడు.

అతను మెట్టుదిగి వస్తుంటే అందరూ పొయగా చీలి తొలిగి నిలబడి, దారి యిచ్చారు.

ప్రసాద్ కారుదగ్గరికి వెళ్ళాడు. యింతమంది అమ్మాయిల ఎదుట అతనికి శారదని చూడాలన్నా భయం వేసింది. మొహమాటంగా అసీపించింది. ప్రసాద్ ఎక్కిన కారు వెళ్ళిపోయింది. అందరూ శారదవైపు తిరిగారు. నలుగురు అమ్మాయిలు శారదని పైకెత్తేశారు. 'కొత్త పెళ్ళికూతురుని చూడండహా !' అంటూ అరిచింది ఒక అమ్మాయి.

ఒక అమ్మాయి బాజాలు వాయిస్తు

న్నట్టు డాన్స్ చేసింది! ఇంకో అమ్మాయి మంత్రాలు చదివినట్టు మాట్లాడింది !

"ఏమటి పిచ్చి ! వదలండి బాబూ !" శారద బలవంతంగా వాళ్ళ చేతుల్లోంచి దిగింది.

అందరూ శారదచుట్టూ మూగారు.

'శారదా ! పెళ్ళి ఎప్పుడే ?' ఒక అమ్మాయి ఆడుర్థాగా అడిగింది.

'దేవుడు లగ్నం పెట్టినప్పుడు సరేనా, నువ్వై మాట్లాడకు. 'శారదా ! మాకుమాట మాత్రంకూడా చెప్పలేదేం ?' యింకో అమ్మాయి నిష్ఠూరంగా అంది.

'బాగా డబ్బున్నవాడిలా వున్నాడు. బాగున్నాడుకూడా. శారద ఎంత అదృష్టవంతురాలో ?' అంది ఒకమ్మాయి.

"నిజంగా చాలా అదృష్టవంతురాలా. లేకపోతే మనం మాత్రం ఎంతమందికి వెళ్ళి సాయంచేయటంలేమా. ఒక్కరైనా అలాటివాళ్ళు దొరికారా ? మొన్న నేను పనిచేయటానికి వెళ్ళానే ఆ సేల్ లేడు. ఒట్టి పీనసి కిష్టయ్యి. నన్ను ఆహర్నిశలా దొంగలా చూసేవాడు. ఆయన భార్య ను సి అనే దిగుబకంటే నేనేం పట్టుకుపోతానో అనే భయంతోనే కూర్చునేవాడు" అంది ఒకమ్మాయి.

'శారదా ! పెళ్ళి అయితే మమ్మల్ని మర్చిపోతావా ?' ఒకమ్మాయి దీనంగా అడిగింది.

'ఛా, ఎందుకు మర్చిపోతాను' అంది శారద.

‘నీ పెళ్ళి ఎక్కడ జరుగుతుంది?’
ఒకమ్మాయి అరాచిసింది.

‘ఎక్కడ ఏమిటి? యిక్కడే. కనక
మణిగారు చెప్పలేదూ. ఈ సేవాసద
నంలో ఏ ఆడపిల్లకి పెళ్ళి అయినా
యిక్కడ జరగాల్సిందే అని.’

‘అవునవుచు’ అంది యింకోమ్మాయి.

‘కారదా, నీ పెళ్ళికి నేనే కొబ్బరా
కుల పందిరి అల్లుతాను’.

పూరిలో కలవారి యిళ్ళలో పెళ్ళి
అయితే కనకమణి సేవాసదనంకే కొబ్బ
రాకుల పందిరికి అర్థం వస్తుంది. ఆడ
పిల్లలు ఎంతో అందంగా అల్లుతారు. ఈ
రూపంగా సేవాసదనానికి ఒక ఆదాయం
కూడా. కారద పెళ్ళికి పందిరి అల్లడం
అనేసరికి అందరికీ వుత్సాహం వచ్చింది.

‘నీకు వాళ్ళ చీరలు, నగలు పెడ
తారా?’ అశక్తిగా అడిగింది ఒకమ్మాయి.

‘ఎందుకు పెట్టరు. వాళ్ళ బాగా ఉన్న
వాళ్ళ’ యింకోమ్మాయి సమాధానం
చెప్పింది.

ఆ రాత్రి ఆ పిల్లలందరి మనసుల్లో
కారదపెళ్ళి మెదులుతోంది. వాళ్ళందరికీ
ఈ పెళ్ళి అనేది ఒక మహా అదృష్టం.
ఆడపిల్లకి సహజంగా జరిగే యీ సంఘ
టనకి దూరమైన అభాగ్యులు వాళ్ళ.
వాళ్ళ జీవితాలకి సరిహద్దులు, అనుభ
వాలు చాలా వేరు! అందరి ఆడపిల్లల్లాటి
వారుకాదు. ఈ సంగతి వాళ్ళకు తెలుసు.
తమలో ఒక అనాథగా పెరిగిన కారదకి

యీ అదృష్టం కలుగుతున్నందుకు అంద
రికీ ఆనందంగానే వుంది. కానీ - తమ
తమ దురదృష్టం గుర్తుకువస్తే బాధగా
కూడా వుంది.

కారదకి నిద్ర రావటంలేదు. నిద్ర
పోతే ఈ తీయటి స్వప్నం చెడిరిపోతుం
దేమోనని భయం. మాటిమాటికీ చేతి
వేలిసవున్న వుంగరమే చూసుకుంటోంది.
ప్రసాద్ చెంప తాకితాకనట్టున్న ఆ
స్పర్శ ఎంత వద్దనుకున్నా పోవడం
లేదు. కారద అసలు ఎప్పుడూ సంతో
షంగానే వుంటుంది. ఈ రోజున యీ
సంతోషం పట్టరానట్లుగా, భరించలే
నట్లుగా వుక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నట్లుగా
వుంది.

ప్రసాద్ ని చూస్తే ఎంతమామూలుగా
వుంటాడు. కానీ తన అభిప్రాయంఎంత
నిర్మోహమాటంగా చెప్పగలడు తాను.
ఆ యింట్లో తను అన్ని రోజులుంది.
అతను ఏ ఒక్కనాడుకూడా హద్దుమీరి
ప్రవర్తించలేదు. అతను చూపిన
నిగ్రహం, ఆ గౌరవం కారదకి ఎంతో
అభిమానంగా అనిపిస్తోంది. ప్రసాద్
ఏం చేశాడు. ఆ పిల్లలతోపాటు వాళ్ళని
అభిమానించే వ్యక్తిగా, తనని కూడా
దగ్గరకు తీసుకుంటున్నాడు. కారదకి
ఈ ఆలోచన ఎంతో హాయిగా అనిపించ
సాగింది.

* * *

“మామూలు అమ్మాయిలకు వుండే గుర్తింపు, గౌరవం మీకు వుండవు. నేను వద్దంటే వినకుండా పెళ్ళిచేసుకున్న పద్మ గతి ఏమయింది? ఈ సేవా సదనంలోనే కాదు, అనాధగా పెరిగిన ప్రతి ఆడపిల్లకీ పద్మ జీవితం ఒక గుణ పాఠం కావాలి. పద్మ నేను చెప్పినట్లు విని ఆ పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుంటే హాయిగా మీతోపాడే వుండేది కాదా? పాతికేళ్లు నిండకుండానే బ్రతుకు ముగించేసుకున్న నిర్భాగ్యురాలయింది.

“కారదా నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోవటం నాకు యిష్టంలేదని కలలోకూడా అనుకోకు. ఈ సేవాసదనానికి నువ్వు కాకపోతే యింకొకరిని తయారుచేస్తాను. నేను భయపడేది నీ భవిష్యత్ గురించి. ఒక్కటే గుర్తుపెట్టకో. పసిపాపగా వున్నప్పుడు బిడ్డ నిప్పుదగ్గరకు అమాయకంగా వెళుతుంటే తల్లి వద్ద కాలుతుందని వెనక్కు లాగుతుంది. అది నిప్పుని కాలుతుందని తెలియని పసిపిల్ల ఏడుస్తుంది. ఇప్పుడు నేను నిన్ను చేస్తున్న పని అదే. నీకు ఆ పెళ్ళివేది ఎలాటి అగ్నిగుండమో తెలియక, వద్దంటున్నానని బాధపడతావు. కొద్ది రోజులు పోతే నీకే అర్థమవుతుంది. ఎందుకు చెబుతున్నానో విను. ఆలోచించుకో.”

ఇంతలో అవిడకోసం ఎవరో వచ్చారు. కారద అక్కడనుంచి యివతలకు వచ్చేసింది. కారద మనసు చి త్ర మై న

అవస్థలో చిక్కుకున్నట్లుగావుంది. కనక మణిగారు యీ వార్తవిని సంతోషిస్తుందని, తనని ఆశీర్వదిస్తుందని ఎదురు చూచిన కారదకి అవిడ మాటలుచివాట్టూ ఆశనిపాతంలా అయినాయి. ఒక పెద్ద సంఘర్షణ అనే కెరటంలో చిక్కుకున్నట్లుగా టక్కిరిబిక్కిరి అవుతోంది. కనక మణిగారి మాటలు కారదలో పెరుగులాటను ప్రారంభించేసినాయి. అవును, తను పద్మ ను ఎలా మరిచిపోయింది. తనకి కారదకీ మధ్య ఈ ప్రసాద్ ఎక్కడనుంచి వూడిపడ్డాడు? అవిడ కోపం తమాయించుకుంది. కారద చిన్నపిల్లే. అందులోనూ వయసులోవుంది. ఎవరో నాలుగు మాటలు చెబితే మళ్ళీపడడం సహజమే. ఈమత్తు తనే వదలకొట్టాలి.

అవిడ కారదవైపు ప్రసన్నంగా చూసింది. “కారదా, నా ఆలోచనస్థని యిలా తలక్రిందులు చేస్తావని కలలో కూడా అనుకోలేదు. నువ్వు పెళ్ళిచేసుకుంటాననటంలో విడ్డూరం ఏమీ లేదు. వుట్టిన ప్రతి ఆడపిల్లా పెళ్ళిచేసుకోవాలనే అనుకుంటుంది. కానీ నువ్వు వేరు. అందరి ఆడపిల్లలాటిదానివి కాదు నీ మీద ఎంతో బాధ్యత వుంది. ఈ సేవా సదనం నా తర్వాత నిర్వర్తించగలిగిన వ్యక్తివిస్తేవ్వే ఆనకుంటున్నాను. నువ్వు త్వరపడకుండానిదానంగా ఆలోచించుకో ఆతనెలాటివాడు. ఒకసారి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. భార్యని చంపాడనే వదంతి

వుండి. విచ్చానుపత్రికి పెళ్ళివచ్చాడు. పిల్లలున్నారు. ఇలాటి వ్యక్తిని నువ్వు కోరుకునేది. అతన్ని చేసుకొని నువ్వేం సుఖపడతావు నేను ఒప్పుకుంటానని ఎలా అనుకున్నావు? నీ పెళ్ళి విషయంలో నాకేం సంబంధంలేదా? పోనీ ఆ మాట చెప్పు'.

శారద చప్పున లేదన్నట్టు తల తిప్పింది.

"నీకు పెళ్ళిచేసుకొవాలని వుండే నేను కాదనను. నీకు తగిన వ్యక్తిని నేనే చూస్తాను. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకొనే వ్యక్తికి నీతోపాటు సమంగా యీ సేవా సదనంమీద శ్రద్ధాసక్తులు వుండాలి. నువ్వు యింకోటికూడా ఆలోచించు. నీకసలు యిలాటి మైమరుపు ఎలా వచ్చిందో నా కర్థంగావలసేదు. మీరు అనాధలుగా పుట్టి యిక్కడ పెరిగారు."

కుర్చీలో కూర్చునివున్న కనకమణి తనదేబిల్కి ఎదురుగా నిలబడిన శారదని నఖిఖపర్యంతం చూస్తూ తీవ్రంగా అందింది. "పెళ్ళి అంటే నీ యిష్టమేనా? మాకు చెప్పనవసరంలేదా? మా అంగీకారం తీసుకోనక్కర్లేదా! శారదా! నువ్వు యీపని చేశావంటే నేను నమ్మలేకపోతున్నాను. నిన్ను మొదటినుంచీ నెనెలా పెంచాను. ఇక్కడ అందరి ఆనిపిల్లలకంటే ఎంత ప్రత్యేకంగా చూస్తున్నాను. నా తర్వాత ఈ సేవాసదనం బాధ్యత అంతా అప్పు

గించాలని అనుకుంటున్నానే. పెళ్ళిచేసుకుంటావా? నీ కనలు ఈ మైకం ఎలా వచ్చింది? అతనేం మా య మాటల చెప్పాడు?". అవిడ తీక్షణంగా అడుగుతుంటే శారద జవాబు చెప్పలేనట్టుగా తల దించుకుంది.

ఈరోజు కనకమణి ఊరునుంచి వచ్చింది. అవిడ రాగానే పిల్లలు పట్టలేని ఆనందంతో ఈ శుభవార్త వినిపించేశారు. ఆ ప్రసాద్ ఎవరో అవిడకు వెంటనే గుర్తరాలేదు. తర్వాత అసనూయమ్మగారి తమ్ముడనితెలిసింది. అతను రావటం, ఉంగరం యివ్వటం, మేం పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నామని పిల్లలందరికీ చెప్పటం యిదంతా యీ అవరణతోనే జరిగిందనేసరికి పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. శారదని పిలిచి వెంటనే అడిగింది. శారద మాట్లాడలేదు. శారద చేతినున్న వుంగరం జరిగినదంతా యదార్థమేనని ఋజువుచేస్తోంది. శారదని చూస్తుంటే మింగేయాలన్నంత కోపంవచ్చింది. శారద అవిడ ఆటోవల్లని, ఆశని ఒక్కసారి తలక్రిందులు చేసేసింది. శారద అంటే అవిడకు మొదటినుంచి అభిమానమే. ఎంత ఇష్టం లేకపోతే సేవాసదనం తాళంచెవులు అప్పుచెవుతుంది. తను వున్నప్పుడేదాదు తను లేనప్పుడుకూడా మిగతా పిల్లలందరూ శారదకి భయపడతారు. శారదకి అదంతా గుర్తరాసాగింది.

పద్మ యిక్కడే తమతోపాటు పెరిగింది.

సేవాసదనంలో పిల్లలందరికీవైరుతో బుట్టలు అల్లటం, కుర్చీలు అల్లటం నేర్పేటందుకు కనకమణి శంకర్ అనే కట్టాడిని టీచర్ గా కుర్చీచ్చింది. కనకమణి పిల్లల్ని ఒక్క క్షణం వూరికే కూర్చోనియదు. ఏదో ఒక పని చేయిస్తూ, ఆ రూపంగా డబ్బు రాబడుతూ వుంటుంది. శంకర్ దగ్గర అందరూ బుట్టలు అల్లటం నేర్చుకున్నారు. కానీ పద్మకి అకనికీ ఎప్పుడెలా పెరిగిందో బాగా చనువు పెరిగింది. అతను పద్మని పెళ్ళి చేసుకుంటానని కనకమణిని అడిగాడు. కనకమణి ఒప్పుకుంది.

శారదకు ఆ పెళ్ళి యింకా యిప్పుడు జరిగినట్టే వుంటుంది. పద్మ పెళ్ళి అది కూడా ఈ సేవాసదనం ఆవరణలోనే అని వినగానే అందరూ ఎంతో సంతోషపడ్డారు. పెళ్ళిపండుగ పద్మతోటి పిల్లలే అలంకరించారు. కనకమణి ప్రెస్ రిపోర్టర్స్ ని, వూరిలో పెద్దలనికూడా పెళ్ళికి పిలిచింది. శంకర్ కు కూడా ఎవ్వరూలేరు. అందువల్ల యిరువదేని పెళ్ళి వారూ సేవాసదనం అడవిల్లలే అయారు.

మామూలు సరదాకి, సంతోషాలకి దూరంగా వెలివేసికట్టుగా బ్రతికే ఆ పిల్లలకి యీ పెళ్ళి పెద్ద సందదాయకం మైన సంఘటన అయింది. బ్రాహ్మణుడు వచ్చి మంత్రాలు చదివుతుంటే పెళ్ళి

మండపంలో పద్మ పెళ్ళికూతురాలా కూర్చున్న దృశ్యాన్ని అందరూ ఆరమోద్య కన్నులతో తీచుకున్నారు. ఆ క్షణంలో పద్మ ఎంత అద్భుత వంతురాలు అనిపించింది.

పెళ్ళి అవగానే శంకర్ పద్మని తీసుకు వెళ్ళాడు.

శంకర్ కి భిలాయ్ లో ఉద్యోగం వచ్చింది. పద్మ, శంకర్ యిద్దరూ వచ్చి చెప్పి వెళ్ళారు.

ఆరు నెలలు గడిచినాయి. ఒకరోజు హఠాత్తుగా పద్మ వచ్చింది. మనిషి శవాకారంలా వుంది. కళ్ళు పీక్కుపోయి వున్నాయి. నవనవలాడే ఆ ఆరోగ్యం అంతా ఎక్కడపోయిందో! రోగిష్టిగా వున్న పద్మని చూసి అందరూ తెల్లబోయారు.

పద్మ కనకమణిని దూడగానే 'అమ్మా' అంటూ కౌగిలించుకుని బావురుమని ఏడ్చేసింది.

ఆ తర్వాత పద్మ చెప్పిన విషయాలు వింటే అందరి శరీరాలూ జలవలచినాయి. జన్మలో పెళ్ళిచేడి ఎద్దురాబాబూ అనిపించింది. పద్మని శంకర్ భిలాయ్ తీసుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ వైద్యకేంద్రం అన్నమాట ఒట్టి అబద్ధం. పద్మతో రెండు నెలలు బాగానే వున్నాడు. ఆ తరువాత యింటికి అతని స్నేహితుల్ని తీసుకురాసాగాడు. వాళ్ళు ఒట్ట తాగుబోతులు. పద్మని వాళ్ళకు అప్పజెప్పే

వాడు పద్మ ఎదురతిరిగితే కొద్దీ వాడు. ఒకసారి పద్మ పారిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తే పట్టుకన్నాడు. నానాచిత్ర హింసలూ పెట్టాడుట. పద్మ ఆరోగ్యం దెబ్బతింది. శంకర్ యింకో ఆమెని దగ్గరకు తీసాడు. పద్మని వెళ్ళిపోమ్మని తన్నితగిలేశాడు. ఛార్జీలకు డబ్బులు కూడా యివ్వలేదు. పద్మ వారిసీ, వీరిసీ అడుక్కుని రైలు దిక్కెదకి డబ్బులు సంపాదించి ఎలాగో యిక్కడికి చేరుకుంది.

ఇదంతా చినగానే కనకమణికోపంగా 'దొంగవెంప, ఎంత పనిచేశాడు, వాడి అంతు లేకస్తాను వుండు' అంది

ఆవిడ శంకర్ అడ్రసుకి వుత్తరం వ్రాసింది. కానీ ఆ వుత్తరం అతను అక్కడ లేనట్లుగా తిరిగివచ్చింది.

పద్మ దీనగతవిన్న శారద 'అమ్మ గారూ, ఎలాగైనానరే, ఎంతకష్టమైనానరే, ఆ శంకర్ ని పట్టుకుని, తన్నిజైల్లో పెట్టిందాలండి' అంది. మిగతా పిల్లలు కూడా శారదని సమర్థించారు.

కనకమణి సరే సరే అందేగానీ, ఆ మాట పట్టించుకోనేలేదు. కారణం, ఆవిడ పద్మకి, శంకర్ కి పెళ్ళిచేసినప్పుడు తన సేవాసదనం ఒక గొప్ప ఘనకార్యం చేసినట్లుగా పత్రికలచేత పొగడించుకొంది. పెద్దంపేత శభాష్ అనిపించుకుంది. ఇప్పుడు ఆ పెళ్ళి యిలా తెల్లవారింది అంటే సేవాసదనం పరువేం కాను' అనుకుంది.

పద్మ విషయంతో అక్కడున్న ఆడ పిల్లలకి పెళ్ళిమీద మోజుపోయింది. మనం పెళ్ళికి అనర్హులం అనే భావన కలిగింది. పద్మ ఒంటినిండా రోగాలు. కనకమణి మండలిప్పించినా అవి అంత సులభంగా తగ్గలేదు. పద్మ ఒంటరిగా కూర్చునేది. ఎప్పుడూ ఏడ్చేది.

చివరకి - చివరకి - ఒకరోజునశారద మామూలుగానే ఆరోజుకూడా ఉదయమే లేచింది. ప్రార్థనామందిరం తెరవటానికి వెళ్ళబోతున్నదల్లా ఎదురుగా చెట్టుకు ఏదో వేళ్ళాడుతుంటే ఏ మిటా అని చూసింది. వెంటనే పెద్దగా కేకపెట్టింది.

పద్మ కంఠానికి ఉరిపోసుకుంది. శారద అచుపులకి పిల్లలు పరుగెత్తుకు వచ్చారు. కనకమణి వచ్చింది.

ఆరోజునంచీ వారం, పదిరోజులపాటు పిల్లలందరూ పద్మ దెయ్యం అయి ఆవరణలో తిరుగుతున్నట్లుగా భయపడిపోయారు. చీకటిపడితే ఒక్కరూ బైటకీ వచ్చేవారుకాదు.

ఇది జరిగి చాలారోజులు అయింది. శారదకళ్ళముందు పద్మ నిలబడిదీనంగా చెలుతున్నట్లుగా వుంది. "శారదా! మనం అందరి ఆడపిల్లలంటే వాళ్ళంకాదు, మనకి దిక్కులేదు. మనం దిక్కులేని వాళ్ళం అనే అలుసుతో అందరూ మన మీద దౌర్జన్యం చేయటానికి చూస్తారు. నీకు తెలియదు. మీరెవ్వరూ ఈనాలుగు గోడలు దాటివెళ్ళలేదు కాబట్టి మీకు ఆ

బైట ప్రపంచం గురించి తెలియదు. అక్కడ మనలాటి అందరినీ వాళ్ళకు స్థానంలేదు. మనకి యిక్కడే జేమం. కనకమణిగారు మనల్ని ఎంత తిట్టినా, మనవల్ల అడకు ఒక ఉపయోగంవుంది. ఈ గోడలు మనపాలిట జైలుగోడలు అనుకుంటాం గానీ, యివే మనకి చాలా రక్షణ అనుకో."

కానీ - కానీ - ప్రసాద్ అందరిలాటి వాడు కాదు. అతను జీవితంలో చాలా ఎగుడుదిగుళ్ళు చూసినవాడు. నా పరిస్థితి అంతా అతనికి తెలుసు, శారద మనసు ఎదురుతిరిగింది.

'నీకు తెలియదు వూరుకో. పెళ్ళనే వ్యామోహంలో పడిన నీకు ప్రస్తుతం ఏమీ తెలియటంలేదు' ఏదో తెలియని భయం మనసుని కసిరింది.

శారదమనసు బేగా అయిపోయింది. ప్రసాద్ స్వీకరించాలో, తిరస్కరించాలో అర్థంగాకుండా పోయింది. అతన్ని స్వీకరించడానికి మనసు గుడ్డిగా ముందు అడుగువేస్తోంది. కానీ పద్మ జ్ఞాపకం కనకమణి హెచ్చరికలా అతని గత జీవితం అన్వీకరిసి శారదని వెనక్కులాగుతున్నాయి.

మనం ఏదయినా పనిచేస్తే అందులో సుఖం, నిశ్చింత వుండాలి. అవమానం పోన ఎదురవకూడదు. అసలే ఆధారం లేని జీవితం మనది. అందరూని పండు కోసం ఆశించి, బోర్లాపడిన చందం కాకూడదు.

పద్మ ఎందుకు చచ్చిపోయిందో యిప్పుడు తనకి బాగా అర్థం అవుతోంది! అపజయం ఎదుర్కోలేకపోయింది. ఒక విధంగా యిక్కడ ఈ జీవితం మీద రోత కలిగే ఆ పెళ్ళికి ఒప్పుకుని వెళ్ళింది. కానీ, పెనంమీదనుంచి నిప్పుల్లో పడ్డ చందం అయింది. అందుకే వెనక్కు తిరిగి వచ్చినా యిక్కడ యిమడలేక పోయింది.

ఒకసారి ఈ సేవాసదనం వదలి వెళ్ళి పోతే మళ్ళీ తిరిగి రాకూడదు. కనక మణిగారికి చిన్నప్పటినుంచీ ఎందుకో గానీ తనమీద ఎనలేని అభిమానం. ఆ అభిమానమే కోటగోడలా తనని రక్షిస్తూ వచ్చింది. అవిడ తర్వాత యీ సేవా సదనం అధికార నిర్వహణ శారదదేనని అందరికీ తెలుసు. ఆడపిల్ల జీవితానికి ఎంతో ముఖ్యమైన యీ పెళ్ళి ముఖ్యమా? లేక యీ సేవాసదనమా? శారద ఎటూ నిర్ణయించుకో లేకపోతోంది. శారదకి రెండూ కావాలనిపిస్తోంది కానీ అది అసాధ్యం అనికూడా వెంటనే అర్థమౌతోంది.

ఆ రాత్రి కనకమణి శారదను పిలిచింది.

"ఏమని ఆలోచించుకున్నావు?" అంది.

"నాకు తెలియటంలేదమ్మా. మీరు చెప్పండి" నిస్సహాయంగా అంది.

"శారదా, నువ్వు నామాటమీద గురి వుంచి నేను చెప్పినట్టు విను. పెళ్ళి అనేది

ప్రతి ఆడపిల్లా చేసుకుంటుంది. కానీ, యిలా పడనుంకి సేవచేసే అదృష్టం అందరికీ రాదు. నీకు పెళ్ళి చేసుకోవా లని వుంటే నేనే తగిన పరజ్ఞు చూస్తాను. ఆ ప్రసాద్ మాత్రం వద్దు. అతనికి తన కూతురునిచ్చి చేయాలని ఆ అనసూ యమ్మగారు అనుకుంటోంది. ఆ కల తల్లో నువ్వెందుకు తలదూర్చాలి."

శారద మౌనంగా నిలబడిపోయింది.

"ఆ వుంగరం యిలా యివ్వు. నువ్వు యిష్టపడడం లేదని అనసూయమ్మగారికి కబురుచేస్తాను."

శారద వేలివుంగరం తీసింది. డేబిల్ మీద అవిడకు ఎదురుగా పెట్టింది. గిరు కుక్కున వెళ్ళుతుంది ఎవరో తరుము కొస్తున్నంతవేగంగా అక్కడనుంచి పారి పోయింది.

* * *

"ఇదుగో, నువ్వు చేసిన ప్రధానపు కానుక కాబోలు! తిప్పి పంపింది. శారద ఈ పెళ్ళికి యిష్టంగా లేదుట." అనసూయమ్మగారు వుంగరం తెచ్చి ప్రసాద్ మంచంమీద పడేస్తూ అంది. అతను బైట సనిమీద వెళ్ళడానికి సిద్ధమవుతూ, షర్ట్ గుండీలు పెట్టుకుంటున్నాడు.

"అయినా, పెళ్ళిచేసుకోవాలంటే నీ పెత్తనమేరా! మా కెవ్వరికీ చెప్పనవసరంలేదా? అసలు ఆ శారద యింట్లోకి ఎలా వచ్చింది? నేను తీసుకు వస్తేనేగా?"

ప్రసాద్ అక్క మాటలమీద ధ్యాస లేనివాడిలా ఆ వుంగరంవైపే చూస్తున్నాడు.

"నాలుగేళ్ళు గడిచాయకదాని నీగతం నువ్వు మర్చిపోయినంత మాత్రాన లోకం మర్చిపోతుందని ఆ నుకోకు. నువ్వు బైటకి వెళ్ళావనీ, పిచ్చాసుపత్రిలో వున్నావని తెలిసిన ఏ ఆడపిల్ల నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటుందీరా? కవితను చేసుకోమంటే అది కేవలం నా స్వార్థం అనుకుంటున్నావేమోగానీ, నీ మంచి ఆలోచిస్తున్నానని నువ్వు బొత్తిగా అనుకోవటంలేదు."

ప్రసాద్ కోపాన్ని నిగ్రహించు కంటూ అడిగాడు. "అక్కయ్యా, యీ వుంగరం ఎవరు తెచ్చారు?" నిదానంగా అడిగాడు.

"యింకెవరు తెస్తారు, కనకమణిగారు. శారదని నాలుగు రోజులు సాయంకోసం పంపిస్తే మీ తమ్ముడిలా చేయటం బాగుండా అయ్యా నన్ను నాలుగూ దులిపింది నువ్వసలు ఆ సేవానందంకి వెళ్ళినట్టే తెలియకు. నేను ఆవిడముందు తలెత్తుకోనేకపోయాను. నువ్వు ఆవిడకి కానీ, నాకుగానీ కనీసం చెప్పనైనా చెప్పకుండా శారదతో యీ పెళ్ళి ప్రస్తావన తీసుకురావటం చాలాతప్పు."

అతను మౌనంగా ఆ వుంగరంఅందుకుని వేలికి పెట్టేసుకున్నాడు. అనసూయమ్మగారు హఠాత్తుగాకంఠంమార్చింది.

“నాకు తెలుసురా ప్రసాదూ నీ బాధ. నీకు చిన్న వయసుకే పెద్ద బాధలు చుట్టుకున్నాయి. పెళ్లి పేరుకు అయిదన్న మాదేగానీ ఆ సుఖం ఏమిటో నువ్వు తొత్తిగా అనుభవించలేదు. నువ్వు ఇంత అనుభవం జరిగిన తర్వాత మళ్ళీ చేసిన తప్పే చేస్తానంటే ఎలా. నామాట విని నువ్వు కవితను చేసుకో.”

“కానీ, కవిత నన్ను చేసుకోనని అంత బచ్చితంగా చెబుతోందిగా అక్కయ్యా”.

“దానినుఖం. దానికేం తెలుసు. నేను ఒప్పిస్తానుగా.”

“అక్కయ్యా ఎవరితోనూ బలవంతపు పెళ్లి నాకు అనసరంలేదు. నేనే పొరబడ్డానెమో. నువ్వన్నమాటే నిజం. జైలుకి వెళ్లి వచ్చినవాడిని, మెంటల్ హాస్పిటల్ లో వుండివచ్చినవాడిని నన్ను ఏ ఆడపిల్ల చేసుకుంటుంది. యికముందే పృథూ యీ పెళ్లి ప్రసక్తి నా దగ్గర తీసుకురాకు. నేను పొరబడ్డానక్కయ్యా చాలా పొరబడ్డాను ఇది ఏ వ్యక్తితోనూ నాకు పెళ్లి కాకముందే తెలిసింది. ఇంకా నయం.” అతను నిస్సృహగా మంచం మీద కూలబడ్డాడు.

శారద ఉంగరం వాపసు యివ్వటం అతను పూహించలేని విషయం అయింది. శారదముండు తనేదీ దాదలేదే. రజ్జువిడిచి అవిమాన పడకుండా అన్నీ చెప్పేశాడే. అలోచించుకోవటానికి టైమ్ కూడా

ఇచ్చాడే అప్పుడు అంగీకరించిన శారదకి ఇంతలో ఏమయింది. అడవాళ్ళు ఇంత చపలచిత్తుగా.

ఈ వుంగరం శారదే స్వయంగా ఇచ్చి నట్టయితే ఎంతో బాగుండేది. తను ఏమీ అనుకొనేవాడుకాదు. ఈ నాలుగురోజుల నుంచి తను ఎంతో హాయిగా వున్నాడు. ఎంత ఆనందంగా గడిపాడు.

తనకి రెండో పెళ్లి చేసుకొనే యోగ్యత లేదా. ఏం తప్ప చేసానని తనకి శిక్ష! శారద సమక్షంలో తన జీవితం నిశ్చింతగా వెళుతుందని ఆశపడ్డాడు. శారీర కంగాకంటే, శారదని మానసికంగా తనకి ఒక శత్రువుగా కోరుకున్నాడు. శారదకి యిది అర్థం కాలేదా? యిలా ఎందుకు చేసింది?

తన జీవితనౌక ఒక తీరం చేరుతుందని, యిక నిశ్చింతగా వుండవచ్చని భావించాడు. దూరం నుంచి ఎంతో అందంగా కనిపించిన ఆ తీరం, తను దగ్గరయేసరికి మాయమై ఎండమావిలా వెక్కిరించింది.

తన జీవితం అడుగుడుక్కి ఎందుకిలా కాపగ్రస్థంగా అవుతోంది.

అతను లేచి చెప్పలు వేసుకున్నాడు. అతనికి శారదను చూడాలనిపించింది. కనీసీరా నాలుగు అంగులని అవేగంగా అనిపించింది.

మగవారికు

యామిని

(గత సంచిక తరువాయి)

"నాకు వాయిండాని లేదు," అంది
రాధ.

"పావుగండేనా కా లేదు ... మీ
అమ్మగారు చూస్తే..."

"మా అమ్మ ఇంట్లో లేదు."

"అయ్య బాబోయ్! అయితే నేను
వెళ్ళొస్తాను."

"మీరు పాతం చెప్పకండా వెళ్ళి
పోయేరని అమ్మతో చెప్తాను."

"వద్దు తల్లీ నీకు పుణ్యం ఉంటుంది."

"పనసతొనలాంటి పిల్లను పట్టుకొని
తల్లీ అంటారేమిటి! మీవన్నీ పసివాళ్ళ
బద్దలు!"

"నేను సీతో మాట్లాడలేను."

"మేస్టారు!"

"హి!"

"మీకు శ్రవణం లో అన్నింటికంటే
అందమైనదేమిటి?"

"ఏమో తెలిదు."

"అలోచించండి!"

"నా చేతకాను."

"నా కందమైనదేమిటో చెప్ప
మంటారా?"

"అక్కర్లేదు..."

రాధ మూతి ముడిచింది

"చెప్పు తల్లీ! చెప్పు!" అన్నారు
కృష్ణమూర్తి.

"చెప్పేయ్యమంటారా!"

"మీరు నమ్ముతారు కదూ!"

"అ."

"చెప్పేక నమ్మనని నన్ను చిన్న
బుచ్చుతారేమో!"

"ఏమీ చిన్నబుచ్చును."

"అయితే చెప్పేస్తున్నా..."

"చెప్పు"

"మా చిన్నారి పిలకమేష్టారు!

ఎంత ముద్దుగా ఉంటుందని నా తెప్పదూ

చాన్ని దువ్వి దిద్దాలని ఉంటుంది...
మేష్టాహా మేష్టాహా..."

"ఏమిటి?"

"ఒక్కసారి మీ పిలక దువ్వు
నియ్యరా!" అని కృష్ణమూర్తి పిలక
పట్టుకోబోతుంటే "ఏమిటే అది?"
అంటూ మాణిక్యం వచ్చింది.

"మాడండి మీ అమ్మాయి నన్ను
పిలకపట్టుకొని ఆడిస్తుంది." అన్నాడు
కృష్ణమూర్తి

"నా కీ ఫీడేలు తలనొప్పిగా
ఉందమ్మా! రేపట్నుంచి మాస్టార్ని
రానద్దని చెప్పమ్మా!" మారాతో సాగ
రీస్తూ అంది రాధ కృష్ణమూర్తికి సైగ
చిసి.

"ఏమిటే ఆ కొంటె పనులు!
పెద్దవాళ్ళని అలా వేళాకోళం
చెయ్యచ్చా! నాకు కోపం రప్పించక
బుద్ధిగా నేర్చుకో! చాని మాటలు
లెక్కచెయ్యకండి మేష్టాహా! మీ పని
మీరు కానివ్వండి" అని వెళ్ళిపోయింది
మాణిక్యం.

కృష్ణమూర్తిని గట్టిగా పట్టుకొని
అతన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది రాధ.

ఆనాటి నుండి రాధ కొంటెతనం
వెనుక ఉన్న అప్యాయత ఆరాధన
గుర్తించిన కృష్ణమూర్తికి ఆమెవద్ద ఒక
మనిషిగా ఒక కళాకారుడిగా సానుభూతి
లభించింది లౌక్యం తెలియని వాడుగా
పేదవాడుగా సంఘం అతన్ని చూసిన

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



నాన్యాయలో గొప్పదీ

అందమైన రంగులు



ARAVIND
LABORATORIES

MADRAS-600 033

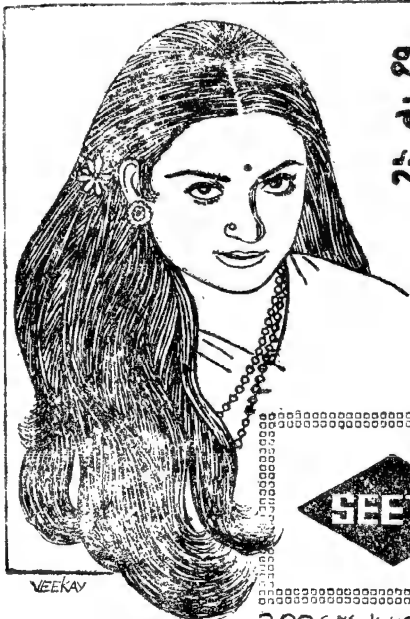
చిన్న చూపుకు మారుగా అతనొక గొప్ప వ్యక్తిగా అమెచూపిన గౌరవం ఒక సంగీతవేత్తగా అతనిని భావపార వశ్యంతో కొంచెం అమెపట్ల ఎంతో స్నేహభావాన్ని రేకెత్తించాయి. వైగా వేశ్యగా శ్రీపురుష సంబంధంలో ఒక నియమానికి అంబాటుపడని ఆమె స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి అతన్ని అమెకు మరింత తొందరగా చేరువచేసింది.

రాధకు మాత్రం తాను అందరిలోకి మిన్నయైన అడుకెత్తగా అందకత్తగా పేరు పొందడంతోనే అన్నాళ్ళూ గర్వంతో కూడిన సంశ్లప్తి కలిగినా కృష్ణమూర్తితో పరిచయం అయిన తర్వాత అమెకు తెలియదానే క్రమ

క్రమంగా తన వృత్తిమీద నీచభావం కలగడం మొదలుపెట్టింది. తనకోసం అతడు, అతనికోసం తాను అనేభావం బలపడిపోగింది. ఒకరికొకరు వ్యసనంగా మారతూన్న ఆ పరిస్థితి గమనించే మొదటికి మోసంవస్తుందని సుందరి రాధను వారించింది అందుచేత లోలో పరి ఎంతమార్పు వస్తూన్నా బాహ్యంగా ఏమీ మార్పులేనట్లుగానే అతిప్రయత్నం మీద నడుపుకొస్తుంది రాధ.

2

రామమోహనరావుగారూ, కేశవరావు గారూ ఒకవూరి వాళ్ళే. అగర్బ శ్రీమం తుడుగా కేశవరావు వుడిలే పేదవాడుగా పట్టి పొడుగురి శ్రీమంతుల ఇంటికి



మీ కేశసంపదకు
శుద్ధి చేయబడిన
స్వచ్ఛమైన...

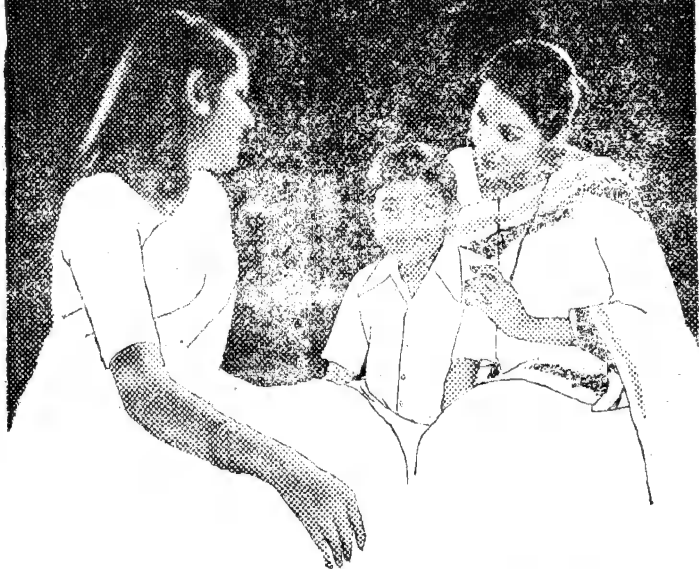
సీతా
బ్రాండు
కొబ్బరినూనె!



కోససీమ
కొబ్బరినూనె
వాడండి!

200 గ్రామ్స్, 1/2 కె.ఎ., 1 కె.ఎ. సైజులలో లభించును!
చెల్లమలంబకాపాత్రాపాస్ట్రా తయారీ, నాగార్జున-533240 (ఆంధ్ర)

మిరమిట్లు గొల్వే తెలుపు
చూడగానే
అందరి నోట ఒక మాట...



ఇది తప్పక

డెట్

డిటర్జెంట్
బిళ్ల వుతుకే



Shilpi DM 35A/78 Tel .

దత్తుడుగా వాళ్ళ ఆస్తికి వారసుడుగా వెళ్ళేడు రామమోహనరావు. ఇరువురి పొలాలనూ కనుచూపుమేరకు కలిపి ఉంచిన సరిహద్దు గట్టులాగే వాళ్ళిద్దరి మధ్యా స్నేహం చలనంలేకుండా అలానే ఉంది. పెనస్తత్వాలు వేరయినా పరస్పరం మ్యూడ చూపించుకోడానికి సరితూగడానికి నరిపోయే సంపద ఉండడంచేత వ్యత్యాసాలు ఎప్పుడూ కొలవబడలేదు.

నిజానికి కేశవరావు స్వభావం కొంత అభిజాత్యం, విలాసత్వం కూడుకొని ఉండగా రామమోహనరావు మాత్రం చాలా క్రమశిక్షణ కలిగి సాంప్రదాయాన్ని గౌరవించే వనిష్ట రుక్మిణీ దేవి పుట్టినప్పటినుంచి అంతకు ముందే కొడుకును కన్న కేశవరావు ఆమెను 'కోడలా!' అంటుండడం ఆలాగే కేశవరావు కొడుకు హరినారాయణను రామమోహనరావు 'అల్లుడా!' అనడం రెండు కుటుంబాల్లోనూ బాగా అలవాటయిపోయింది.

రామమోహనరావుగారి అత్తగారి కుటుంబం బ్రతికి కొద్దదే ఉంది. ఆయన అత్తగారు కళ్ళుమూస్తూ పనిచాడైన ఒక్కగానొక్క కొడుకు నరసింహాన్ని కూతురు వేతిలో పెట్టిపోయింది. తల్లి లేని పిల్లవాడని కొంచెం మెత్తగా ఉండడం వలననో సహజ స్వభావం వలననో నరసింహానికి ఏమంచివిద్యా

అలవడలేదు. అందుచేత ఇంటి పనులే చేస్తూండిపోయాడు. తగిన మంచి స్నేహం దొరకకా, రోజుకు ఇరవై నాలుగుగంటలూ ఏమి చెయ్యాలో తెలియకా అక్క బావల కనుమరుగులో అన్ని వ్యసనాలూ నేర్చుకున్నాడు. అనోటా ఈనోటా వాదిన గురించి తెలిసిన అక్క మందలించింది. బావగారు అసహ్యించుకున్నాడు.

ఎవరో ఎప్పుడో అన్న మాట మనసులో నిలచిపోయి మేనకోడలు రుక్మిణీదేవి పెద్దదవుతూంటే ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోవాని కలలు కనడం మొదలుపెట్టేడు.

చివరకు కేశవరావుగారి అబ్బాయి హరినారాయణతో రుక్మిణీకి తాంబూలాలు పుచ్చుకోబోతున్నారని తెలిసి తెగించి ఒక రోజు అక్కముందు మనసులోకోరిక బయటికి వెలిబుచ్చేడు.

ఁక్మీదేవికి తమ్ముడిమీద ఎంత అభిమానమున్నా రుక్మిణీకి తగిన వరుడు కాదనిపించింది. పైగా వయసులోకూడా పది సంవత్సరాలు మించి తేడాఉంది. అన్నీటిమించి భర్త సుతరామూ ఒప్పుకోడన్నవిషయం స్పష్టంగా తెలుసు, "రుక్మిణీ పుట్టినప్పటినుంచి స్నేహితులిద్దరూ వియ్యంకళ్ళు కావాలనీ కలలు కంటున్నారు తమ్ముడా! ఇప్పుడు ఆయన కేశవరావుగారిని కాదనలేడు." అంది తమ్ముణ్ణి చిన్నబుచ్చడంఇష్టంలేక.

బ్రిటానియా పాల బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
బోడు!**

రుచికరమైన,
పుష్టికరమైన



గ్లాస్ మిల్క్ బిక్స్



లింకన్ - BBC.GLXMB.2-172 T.

అనాది నుండి రుక్మిణి పెళ్ళయిన తర్వాత తన గతి ఏమవుతుందోనని పెద్దభయం పట్టుకుంది నరసింహానికి. ఆ రోజునుండి కావాలని పసగడ్టి చేతికి దొరికిందల్లా పక్కకు పెట్టి జాగ్రత్త పడుతున్నాడు.

రుక్మిణికి తాంబూలాల పుచ్చుకొన్నప్పుడు నరసింహం ఉత్సాహంగా అన్ని పనులూ చేస్తూంటే తమ్ముడి మనసు గాయపడలేదని కొంత కుడుబిడింది రక్తిదేవిమనసు. ఆ జాలితో ఇంటి విషయాల్లో మరింత చనువిచ్చింది. నరసింహం పాచికిపారింది.

ఒక్కగానొక్క కూతురైన రుక్మిణి పెళ్ళి ఎంతో వైభవంగా ముచ్చటగా జరిపించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు రామమోహనరావు.

నెలరోజుల ముందునుంచే పెళ్ళిపనులు ప్రారంభమయ్యాయి. పెళ్ళి అయిదురోజులకూ రోజుకు ఇరవై నాలుగు గంటలూ వినోద కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి.

హారంతాపందిరి వేశారు విడిదిదగ్గర ఒకటి పెళ్ళింటి దగ్గరఒకటి ఉన్న వాళ్ళల్లో పోటీపడి పేరు తెచ్చుకున్న రెండు బ్యాంకు మేకాలు కుడిర్చేరు. మేజువాటిలు కురిర్చేరు. ఎప్పుడు ఎవరు ఏమికావాలన్నా అందుబాటులో ఉండేటట్లు తినుబండారాలూ, టిఫిన్లు, కాఫీనూ ఏర్పాట్లు చేసేరు.

మగ పెళ్ళివారు హాళోకి వచ్చారు.

బ్యాంకు మేకాలు రెండూకంసి దిక్కులు ప్రతిధ్వనించేటట్టుగా పెళ్ళి వారికి స్వాగతం పలికేయి.

పూర్వం రాజుల కాలంలో లాగా నెరజాణలు నాట్యంచేస్తూ ఎదురు సన్నాహం వెళ్ళేరు

కేకవరావుగారు వియ్యంకుడు చేస్తూన్న మర్యాదకి పరమానంద భరితుడై పోయాడు.

తెల్లవారికే పెళ్ళి.

ఉర్రమూ మెగపూ లేకుండా నీలాకాళంలో సంచలన విడుగుపడింది.

రామమోహనరావుకు మద్రాసు నుండి టెలిగ్రాం వచ్చింది. ఏనాడో అతని నాయాదులు అతని దత్తత చెల్లదనీ, అతన్ని పెంచుకున్న వారి అస్తి దక్కదనీ వేసిన దావాతో రామమోహనరావుకు ప్రతికూలంగా ప్రాకౌర్టు తీర్పుయిచ్చింది. అనాదీనుండి అతడు ఏ ఖర్చు ఆ అస్తినుండి చేయడానికి వీలుండదనీ జరిగిన ఖర్చుకు లెక్క చెప్పవలసి ఉంటుందనీ కూడా ఉంది.

వచ్చిన మరుక్షణమే వార్త మగ పెళ్ళివారి విడిదిలోకి పాకిపోయింది.

3

ఉరుములు మెరుపులతో కుంభవృష్టిగా కురుస్తూన్న వాన అలాగే హఠాత్తుగా నిలిచిపోయినంత నిశ్శబ్దంగా ఉంది. పొంగుతూన్న సముద్రంలోని అణు



నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్తో మీ పళ్ళను తోముకోండి. కోలేట్, ప్రపంచమంతటా దంత వైద్యులు సిఫార్సు చేసే తిరులో చూకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మా పళ్ళలో మిగిలిపోయే అవశేషాలలో శాక్రియా పెరుగుతుంది అది ముందు నోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

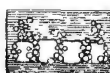
అందుకే మరి ఎప్పుడూ బోజనంకాగానే కోలేట్తో తోముకోవడం వలన మార్గం అది మీ క్యావను తాళగా రూపొందించేందుకు పళ్ళను తెల్లగా మరిపేలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమాను వైనవని రుజువయింది.

హాయిపగిల్చే, తాళా క్యావకోసం, పళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువ మంది, మరే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్నే కొంటూ ఉంటారు!

కోలేట్ యొక్క సమృద్ధమైన నూత్రికరణ ఎలా పనిచేస్తుందంటే :



మా పళ్ళలో అయిపోయిన అవాంఛిత అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క నాణ్యతైన దంతక్షయ నిరోధక బాగా లోతుకు చేరి పుష్కలమైన అవశేషాల అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



పరిశుభ్రత: జీతక్షయమైన తెల్లని పళ్ళు క్యావ తాళగా అందన్న సమృద్ధి, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.



11

ఒక్క దంతవైద్యులు మాత్రమే
దీనికన్న మేలైన దంతరక్షణ సమకూర్చగలరు.

వజ్రపులోనూ చలనం స్తంభించిపోయి నట్లుంది.

గాలికూడా వీధదంమానివేసినట్లుంది.

ఊరందరి మనస్సుల్లోనూ ఒకటే ప్రశ్న ! కేశవరావుగారు పెళ్ళి అవుచేసి వెనక్కు వెళ్లిపోతున్నారు ! ఎలాగ ! ఏం జరుగుతుంది !

పెళ్లింట్లోంచి చెప్పలుకూడా లేకుండా విడిది ఇంట్లోకి రామమోహనరావు నడచి వెదుతూంటే అందరికన్నులూడిరికంటాని తెక్కుచూన్న దోషిని మాసినట్లు ఆయన మీదే ! చెడిరిన భావాలతో చేష్టలుదక్కి నిర్భీవంగా తండ్రి వెళ్లినవైపే చూస్తుంది రుక్మిణి. ఆగని కన్నీళ్ళ ప్రవాహాన్ని తుడుచుకుంటూ దిక్కుతెలియక రోది స్తుంది లక్ష్మిదేవి

పండిరీ, పచ్చతోరణాలూ, పలుకని వాయిద్యాలూ అన్నింటికీ అసంధిగ్ధం దుంపురంగానే ఉంది.

రామమోహనరావు కేశవరావు కూర్చున్న గదిలోకి వెళ్లేడు. అందరికీ విషయం ఒకేవిధంగా అర్థంఅయినట్లుగా వాళ్ళిద్దరినీ అక్కడ వదలి ఆదరూ నియటకు వచ్చేసేడు. ఎవరో తలుపు దగ్గరగా మూసేరు.

రామమోహనరావు కేశవరావు కళ్ళల్లోకి చూసేడు.

తన నిస్సహాయతని చెప్పున్నట్లుగా కేశవరావు తల పక్కకుతిప్పుకున్నాడు.

మరో రెండు నిమిషాలు దారజమైన నిశ్శబ్దం. ఆ నిశ్శబ్దమే కొన్ని ప్రశ్నలు వేసుకుని జవాబు చెప్పుకున్నట్లుంది

“నేను సుప్రీంకోర్టుకు అప్పీలు చేయవచ్చు !” అన్నాడు రామమోహన రావు.

“టీర్పులో మార్పుండకపోవచ్చు !” అన్నాడు కేశవరావు.

“నా ఆస్తి మాసే శువ్రు వియ్యమందా లనుకున్నావా ?”

“నా కొడుకు ఈరోజు బిచ్చగాడుగా రోడ్డుమీద నిలబడి ఉంటే ఇంత వైభవం తోనూ, సంతోషంతోనూ నువ్వు ఈపెళ్ళి చెయ్యగలవా ?” ఎదురు ప్రశ్న వేసేడు కేశవరావు.

“ఈ పెళ్ళి ఆగిపోతే నా ఇంటి పరువూ, రుక్మిణి జీవితం ఏమవుతాయో ఆలోచించగలవా !”

“ఆ రెండింటికీ నేను చాలా విచారిస్తున్నాను.”

“కాని నువ్వు కనీసం దాని జీవితాన్నయినా రక్షించగలవు.”

“మావాడి భవిష్యత్తు !”

“అతడెలాగూ నీ కొడుకే ! అతని కేంబోటు !”

(సశేషం)

జనాలు వచ్చిన తర్వాత, పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు
ఫారెక్స్
 మీ పాపాయిబిడ్డకు
 ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు ! ఎందుకంటే ?
 మీదుకంటే, మీ పాపాయి ఘన ఆహారం తీసుకోవడం ప్రారంభించే తమయంలో అక్షతి అవసరాలను తీర్చే పంపూర్ణ సంతృప్తికర ఆహారం ఇది.
 టింలో మెదడు, శరీరం పెరుగుదల కోసం తగినన్ని సులభంగా జీర్ణమయ్యే ప్రోటీన్లు, శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, గడ్డి ఎముకలు, పళ్ళ కోసం కాల్షియం, ఫోస్ఫరస్, విటమిన్ డి ఉన్నాయి.
 అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా, ఆరోగ్యమైన తల్లికి కోసం తగినంత ఐరన్ ఉంది.
 3 నెలలప్పుడు పాపాయి జీర్ణకోశం అంకా మామూలు ఘన ఆహారాలను తీసుకోలేనంత సున్నితంగా ఉంటుంది.
 ఫారెక్స్ పాపాయి జీర్ణశక్తికి తగినట్లు

ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది.
 సరిగ్గా నమిలి చక్కగా జీర్ణంచేసుకోవడం పాపాయి నేర్చుకోవాలి. ఫారెక్స్ అందుకు తోడ్పడుతుంది.
 ఫారెక్స్—కొత్త 200 గ్రా. అట్టపెట్టెలో కూడా లభిస్తుంది. ఎంతో ఆదా... చురంతో ప్రేమిత !

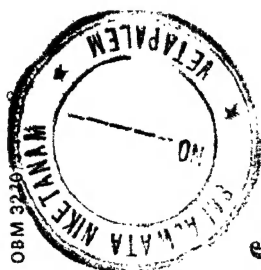


పచ్చెరమైన, సువ్వాసమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

ఓంబాస్ - GLF/60-1710 TL

అమృతాంజన్
లిమిటెడ్‌వారి
విశిష్టమైన
ఆముదం

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



మూడు
స్థానాలలో
అభిన్నాంది:
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

అమృతాంజన్ ఆముదము



విజయవిజయం



సిరి మృత్యుని